

ACTIVIDAD: ANÁLISIS DE LA OBRA

Lee el análisis de la obra y realiza uno propio escogiendo cualquier obra de los pintores impresionistas que hemos estudiado. Trabaja tu análisis en Power Point, dibujando los puntos de fuga, y los 7 elementos que hacen importante una obra de arte: LINEA, COLOR, FIGURA, FORMA, ESPACIO, VALOR Y TEXTURA



El almuerzo de los remeros (1881, en francés: Le déjeuner des canotiers) es un cuadro del pintor impresionista francés Pierre-Auguste Renoir, que se conserva en la Colección Phillips, en Washington D. C.

El cuadro muestra un grupo de amigos de Renoir descansando en una terraza del restaurante Maison Fournaise sobre el río Sena en Chatou, Francia. La escena muestra un clima de alegría popular que se asemeja a una obra anterior suya, Baile en el Moulin de la Galette (1876). Por otra parte, Renoir ya había retratado tanto el local como el tema del remo en otra obra, Déjeuner chez Fournaise (1875).

En esta obra, Renoir representa a sus amigos y clientes habituales del establecimiento, como el pintor y mecenas, Gustave Caillebotte, sentado en primer plano a la derecha, hablando con la actriz Angèle Legault y el periodista Adrien Maggiolo. También en el primer plano, a la izquierda, se ve a la futura esposa de Renoir, Aline Charigot, iluminada por un rayo de sol jugando con un perrito. Detrás, de pie y en camiseta blanca, el hijo de los Fournaise, el encargado de los barcos de remo contempla la reunión. Acomodada en la barandilla está su hermana Alphonsine escuchando al barón Barbier, situado de espaldas al espectador. La muchacha en el centro, ligeramente a la derecha, bebiendo, es Ellen Andrée, una actriz que fue modelo también para otros impresionistas como Degas, Édouard Manet, y Henri

Gervex. En la parte posterior aparecen, un hombre con sombrero de copa y los amigos de Renoir, Lestringuez y Lhote, que hablan con la actriz Jeanne Samary.

La composición se ordena siguiendo dos diagonales, la primera agrupa a los hombres en camiseta (remeros), la segunda va desde el faldón izquierdo del mantel hasta el lado derecho del fondo, de esta forma se crea profundidad. En la intersección destaca la mesa con el mantel blanco y su naturaleza muerta o bodegón donde hay un barril, botellas, copas y una cesta de fruta.

En este cuadro Renoir capturó una gran cantidad de luz. Como se puede apreciar, la mayor cantidad de luz viene de la gran abertura en el balcón, detrás del hombre en camiseta y sombrero. Las camisetas de ambos hombres en el fondo y el mantel de mesa actúan en conjunto para reflejar esa luz y enviarla a través de toda la composición. A diferencia de otras obras impresionistas, en esta se puede apreciar cierta nitidez en las formas.

Fue expuesto en la séptima exposición impresionista, en 1882. El marchante Durand-Ruel compró la obra y la dio a conocer por el mundo. La presentó en Londres, Nueva York y Boston, entre otras ciudades. En 1923 compró la obra el coleccionista Duncan Phillips por 125 000 dólares.



Análisis de la composición:

1. La luz refleja en los manteles y camisetas blanca, contrastada con un bodegón de botellas que da la impresión de que algo se celebra.
2. Dos líneas de fuga para crear perspectiva que culminan en dos conversaciones (amarillas)
3. Los diálogos entre los personajes (marcado en triángulos azules)
4. Los diálogos que dan otras perspectivas una hacia adentro (mujer y perro) y otra hacia afuera (hombre y mujer que se apoya en el balcón)
5. Vista del personaje más allá del cuadro (línea amarilla gruesa)
6. Veleros en el agua, una idea de la ubicación ayuda a generar ambiente y espacio

COMPARTE LO QUE HAS APRENDIDO EN CLASE