

ARMONÍA FUNCIONAL



Armonía en música es el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo, y su resultado siempre connota belleza.

En música, el estudio de la armonía implica los acordes y su construcción, así como las progresiones de acordes y los principios de conexión que los rigen. Por lo general se suele entender que la armonía hace referencia al aspecto «vertical» (notas simultáneas, que en la partitura se escriben una sobre otra) de la música, que se distingue del aspecto «horizontal» (la melodía, formada por la sucesión de notas, que se escriben una detrás de otra). En ocasiones la armonía puede ser desplegada de manera melódica.

Melodía, contrapunto y armonía están totalmente interrelacionados. Tradicionalmente, la armonía funciona como acompañamiento, armazón y base de una o más melodías. La melodía es una sucesión de sonidos. Para acompañarla, se hace que sean pertenecientes a acordes, que la enriquecen con otros sonidos que adornan y suavizan, o bien generan tensión, es decir, que producen efectos expresivos, complementando la melodía gracias a las sutiles relaciones que entablan entre sí (integrándose perfectamente la melodía con los acordes, es decir, con la armonía).

Armonía Tonal O Funcional

Es un sistema de organizar las alturas (notas) de los sonidos, lo que la caracteriza fundamentalmente es que en este sistema las alturas de los sonidos están sometidas a una jerarquía, en la que hay un sonido principal del que dependen todos los demás.

Se llama funciones tonales a las que tienen los acordes dentro de la tonalidad. En el sistema tonal, las notas están organizadas alrededor de una tónica, un grado principal al que de unas maneras y de otras se refieren los demás de esa escala. Cada grado de esa escala tiene su parte en el esquema de la tonalidad, su función tonal.

Características

En un sentido armónico, esto significa que el acorde de tónica, el que se construye sobre el I grado, cumple esa función (dar el tono central).



Esta función sirve como base para la tonalidad de una obra y para toda la armonía que se desarrolla en ella, pues genera reposo, en tanto que otros grados (funciones) generan tensión. Una vez establecida y confirmada, la función de la tónica es tan fuerte que puede ser proyectada con una tríada, aun incompleta, del acorde de tónica, o incluso con solo la fundamental de ese acorde, como puede ocurrir al final de una obra

La Cadencia

Es el proceso de finalización de una frase o periodo musical. Son fórmulas armónicas que se utilizan para marcar los puntos de respiración de la música, establecer y confirmar la tonalidad y dar coherencia a la estructura formal de una obra; son homólogas de las partes del discurso escrito separadas por los signos de puntuación.

Grados

La siguiente lista determina los nombres de cada grado de la escala:

I = Tónica. Primer grado de la escala. Nota en la que termina la cadencia perfecta.

II = Supertónica. Segundo grado de la escala. Es a veces llamado predominante por su fuerte tendencia a anticipar el V grado.

III = Mediente. Tercer grado de la escala. El nombre deriva de los antiguos modos eclesiásticos. En la escala menor, es el centro de su tonalidad relativa mayor.

IV = Subdominante. Cuarto grado de la escala. Como indica su nombre, está debajo de la dominante. Presenta un eficaz alejamiento de la tónica sin generar tensión.

V = Dominante. Quinto grado de la escala. Usada como nota de recitativo en el canto gregoriano, es a su vez el primer armónico superior diferente de I, estableciendo así una relación muy estrecha con él. Además, es la primera de las dos notas que en el bajo forman la cadencia perfecta, que procede a la nota final y en consecuencia la domina. Genera tensión, por lo que suele ser resuelta mediante desplazamiento a la tónica.

VI = Superdominante o submediente. Sexto grado de la escala. En la escala mayor, este grado es el centro de su tonalidad relativa menor.

VII = Sensible. Séptimo grado a un semitono de la tónica. En la tonalidad menor, cuando se encuentra un tono por debajo recibe el nombre de “subtónica”.

Acompañamientos Elementales

Ostinato

Ostinato u obstinato es una técnica de composición consistente en una sucesión de compases con una secuencia de notas de las que una o varias se repiten exactamente en cada compás. De ahí su nombre en italiano, que significa “obstinamiento, empeño en repetir lo mismo”.

Es un efecto muy relacionado con el pedal, siendo la diferencia que en este es una sola nota la que se repite o mantiene mientras que en el obstinato es una frase la repetida. Al igual que el pedal, el obstinato se sitúa normalmente en el bajo, aunque puede hacerlo en cualquier otra voz.

Tipos

El ostinato puede ser melódico, rítmico o afectar a cualquier parámetro sonoro, aunque en su versión más sencilla es una mera repetición, estos pueden ser:

- un motivo melódico
- un patrón rítmico
- una progresión armónica o
- un bajo continuo (una línea de bajo que se repite).

Existe también la posibilidad de construir ostinati que vayan variando ligeramente, los cambios o variaciones del original no pueden ser drásticos, porque dejaría de ser un ostinato y se escucharía como otra cosa. En general, el patrón debe permanecer identificable.

Usos

El ostinato es una de las expresiones musicales más antiguas que se conocen y prevalece en muchas músicas populares del mundo. Cualquier ritmo reconocible es en realidad un ostinato, desde el rock hasta la rumba o la salsa. Un ejemplo interesante es plantear una base rítmica o melódica sobre la que se va improvisando o variando, algo presente en casi todas las músicas del mundo.

El Bordón

Es una de las formas de acompañamiento más antiguas, y consiste en la ejecución de un sonido prolongado que se obtiene en un instrumento o vocalmente, y sobre el cual se desarrolla la línea melódica. Este sonido prolongado puede tener la misma duración que la totalidad de la pieza o pulsarse sucesivas veces) por un ostinato, es decir, cuando el acompañamiento no es un sonido prolongado, sino un diseño melódico (un motivo musical corto) que se repite continuamente. Es la textura más antigua, la podemos encontrar en obras musicales muy antiguas, como el canto gregoriano o en la música de los trovadores en la Edad Media, también es la que encontramos en muchas canciones folclóricas, etc.

El Cifrado Musical

El cifrado en la música hace referencia a los sistemas de notación y nomenclatura que utilizan signos de cifras (y por extensión de letras) para expresar los fenómenos sonoros; o, dicho de otra manera, aquellos sistemas que no utilicen los símbolos particulares de la notación musical convencional a través del pentagrama para expresar los eventos musicales y las cifras del pentagrama.

El cifrado musical es la forma en que con unas pocas letras hacemos referencia a un acorde exacto. Con el cifrado no sólo hacemos referencia a la triada sino también a las posibles notas agregadas que pueda tener. El cifrado es muy útil para entender las relaciones que ocurren entre los acordes a lo largo de un momento musical.

Tipos de cifrado musical

Existen dos tipos principales de cifrado:

- Cifrado popular
- Cifrado funcional

El cifrado popular es el más común de los dos. Con este cifrado se describen los acordes fuera de un contexto particular, en cambio con el cifrado funcional, describimos los acordes dentro de un contexto (La tonalidad).

Las letras y las notas musicales

En otros idiomas y en cifrado, suelen usarse letras para referirse a las notas musicales. Las letras que se usan son las primeras 7 del alfabeto: A, B, C, D, E, F Y G. Cada una va a representar un nombre de nota, A es La y siguen el mismo orden de las notas musicales como podemos ver en la siguiente tabla

NOTA MUSICAL	LETRA
La	A
Si	B
Do	C
Re	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G

EDUFUTURO

1,351 palabras

Referencias

https://es.wikipedia.org/wiki/Funciones_tonales

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ostinato>

<https://latablaarmonica.wordpress.com/2015/11/26/el-ostinato-repitiendo-como-si-no-hubiera-un-manana/>

<https://sites.google.com/a/colegiotagus.edu.es/musica/las-texturas-musi>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cifrado_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cifrado_(m%C3%BAsica))

<https://www.ladomicilio.com/es/cursos-de-musica/teoria-musical/cifrado-musical>

