La Literatura Guatemalteca

Edufuturo

La literatura guatemalteca no dio inicio con la conquista de Cristobal Colón a América, sino desde mucho antes. La civilización Maya ya se encontraba establecida desde hacía más de mil años y en forma consciente o inconsciente llegaron a desarrollar la escritura, reservando su lugar en la universalidad del pensamiento humano.

Dentro de la rama de la literatura de Guatemala tenemos las obras existentes que narran sobre la cultura quiché. Estas obras, entre las cuales se incluyen el ***Popol-Vuh*** y el ***Rabinal Achí***, han sido redactadas recogiendo testimonios orales, fueron traducidas y en cierta forma han recibido la influencia que los europeos tuvieron en el Nuevo Mundo. Por otro lado, en la literatura, encontramos que, hasta nuestros días, se siguen traduciendo las escrituras originales, que se encuentran en los templos y estelas. Estos escritos aún siguen siendo revisados e interpretados, para para llegar a comprender a profundidad, el grado de avance que alcanzaron.

Ahora bien, los españoles con la venida de Cristobal Colón, trajeron con ellos sus esperanzas de riquezas y evangelización. De acuerdo a la práctica utilizada en el resto de los países de América, encontramos las **crónicas** y los **catecismos** de esa época. Son pocas, las obras de aquella Guatemala, que a la fecha, han logrado sobrevivir. Un aspecto común durante la redacción en esta época, fue el uso del latín.

A principios del siglo XIX, la literatura guatemalteca comienza a reflejar ciertas características propias. Da inicio con la creación de las **fábulas** con moralejas, no muy ocultas en ciertos casos, de críticas al sistema, al gobierno, y la sociedad por igual. Con el pasar del tiempo las obras

han logrado abarcar todos los géneros, y las críticas han permanecido hasta la presente época.

Otras ramas que se han destacado en la literatura guatemalteca incluyen áreas como la literatura infantil, redacciones en cuentos y poesías. Las anteriores han logrado captar el interés de la niñez. La pedagogía en términos más convencionales es también representada. Y como es de esperar, el chapinismo, o guatemaltequismo incluyendo la influencia maya-quiché, abarca un buen número de composiciones.

Novelistas Guatemaltecos

Arévalo Martínez, Rafael

Asturias, Miguel Ángel

Brañas, César

Carrera, Mario Alberto

Contreras Vélez, Alvaro

Drago Bracco, Adolfo

Flores, Marco Antonio

Gómez Carrillo, Enrique

Hall, Elisa

Herrera, Flavio

Marroquín Rojas, Clemente

Milla y Vidaurre, José

Monteforte Toledo, Mario

Morales, Mario Roberto

Rodríguez Macal, Virgilio

Vela, David

Wyld, Enrique

Wyld Ospina, Carlos

Zeissig, Leopoldo

Dramaturgos Guatemaltecos

Arce Leal, Manuel José
Asturias, Miguel Ángel
Carrillo, Hugo
Galich, Manuel
Galvéz Molina, Rodolfo
Solórzano, Carlos

Poetas Guatemaltecos

Aceña Durán, Ramón
Arce Leal, Manuel José
Arce y Valladares, Manuel José
Arévalo Martínez, Rafael
Asturias, Miguel Ángel
Balsells Rivera, Alfredo
Batres Montúfar, José
Brañas, César
Cardoza y Aragón, Luis

Carrera, Margarita
Flores, Marco Antonio
Foppa de Solórzano, Alaide
Herrera, Flavio
Herrera, Marta Josefina
Méndez de la Vega, Luz
Monteforte Toledo, Mario
Monzón, Brenda
Quiñónez de Tock, Delia
Rodas, Ana María
Rubio de Robles, Laura
Sam Colop, Luis Enrique
Sarti, Carolina
Soto Hall, Máximo
Valdeavellano, Ana María
Vela, David
Wyld Ospina, Carlos
Zea Ruano, Rafael
Zipfel y García, Carlos

Cuentistas Guatemaltecos

Asturias, Miguel Ángel
Balsells Rivera, Alfredo
Herrera, Flavio
López Valdizón, José María
Monteforte Toledo, Mario
Monterroso, Augusto
Wyld Ospina, Carlos

Las Generaciones en la Literatura Guatemalteca

El Modernismo

Generación de 1910 Generación de 1920

Generación de 1930 Generación de 1940

Grupo Saker-ti Generación Comprometida

Autores de la decada de 1970 no integrados a los Grupos

Grupo Nuevo Signo Grupo La Moira

RIN 78

Autores Contemporáneos

Modernistas Guatemaltecos

A finales del siglo XIX la que es conocida como la América Hispana se adelanta en su literatura. En el Nuevo Mundo surge el movimiento del Modernismo, al que se une gran parte de la juventud escritora americana, entre ellos, los más destacados fueron:

- José Martí
- Rubén Darío
- José Santos Chocano

Por aparte el joven guatemalteco Enrique Gómez Carrillo absorbió todo la influencia por parte de ellos y de esta forma de escritura, se convirtió en una de las plumas más activas de la nueva era. Logró redactar muchas de las mejores obras que tenemos del modernismo. Existieron muchos otros jóvenes que fueron influenciados de alguna manera, pero con carácter conservador, por este movimiento. Entre los reconocidos se pueden nombrar a:

- Rafael Arévalo Martinez
- Rodolfo Calderón Prado
- María Cruz
- Domingo Estrada
- Franciso Lainfiesta
- Máximo Soto Hall

Referencias

http://damisela.com/literatura/pais/guatemala/index.htm

www.pixabay.com