

La Literatura Guatemalteca

La literatura guatemalteca comienza mucho antes de Colón pisar América. La civilización Maya ya se encontraba establecida por más de un milenio antes de aquel acontecimiento. Aquella cultura llegó a desarrollar la escritura, consciente o inconscientemente reservando su lugar en la universalidad del pensamiento humano. El aporte de las narraciones Maya no ha influenciado tanto a la nación que conocemos hoy en día como el simple hecho de su descendencia. A la cual generalizamos llamándole la cultura quiché, que aún es una parte integral de Guatemala.

Encontramos dos caminos en esta rama de la literatura de Guatemala. En uno de ellos tenemos las obras existentes que narran de la cultura quiché. Estas obras, incluyendo el **Popol-Vuh** y el **Rabinal Achí**, han sido redactadas desde el inicio de la influencia europea en el Nuevo Mundo hasta nuestros días. El otro camino, aun en su infancia, es las traducciones de escrituras originales en los templos y estelas. A donde nos llevará esta ruta, y a que profundidad, sólo el tiempo nos dirá.

Los españoles trajeron con ellos sus ilusiones de riquezas y evangelización. De acuerdo a la práctica utilizada en el resto de las Américas, encontramos las **crónicas** y los **catecismos** de esa época. Son pocas, muy pocas, las obras de aquella Guatemala que han logrado sobrevivir hasta nuestros días. Fue muy común la redacción en latín durante aquel período.

A principios del siglo XIX, según Europa se anticipaba al Romanticismo, la literatura guatemalteca comienza a reflejar ciertas características propias. Surgieron las **fábulas** con moralejas, no muy ocultas en ciertos casos, de críticas al sistema, al gobierno, y la sociedad por igual. Con el tiempo las obras han incrementado a abarcar todos los géneros, y las críticas han permanecido hasta el presente.

Otras ramas o tópicos que se destacan en la literatura guatemalteca incluyen: La literatura infantil, redacciones en cuentos y poesías que han logrado alcanzar el entendimiento de la niñez. La pedagogía en

términos más convencionales es también representada. Y como es de esperar, el chapinismo, o guatemaltequismo incluyendo la influencia maya-quiché, abarca un buen número de composiciones.



Novelistas Guatemaltecos

Arévalo Martínez, Rafael
Asturias, Miguel Ángel
Brañas, César
Carrera, Mario Alberto
Contreras Vélez, Alvaro
Drago Bracco, Adolfo
Flores, Marco Antonio
Gómez Carrillo, Enrique
Hall, Elisa
Herrera, Flavio
Marroquín Rojas, Clemente
Milla y Vidaurre, José
Monteforte Toledo, Mario
Morales, Mario Roberto
Rodríguez Macal, Virgilio
Vela, David
Wyld, Enrique
Wyld Ospina, Carlos
Zeissig, Leopoldo

Dramaturgos Guatemaltecos

Arce Leal, Manuel José

Asturias, Miguel Ángel

Carrillo, Hugo

Galich, Manuel

Galvéz Molina, Rodolfo

Solórzano, Carlos

Poetas Guatemaltecos

Aceña Durán, Ramón

Arce Leal, Manuel José

Arce y Valladares, Manuel José

Arévalo Martínez, Rafael

Asturias, Miguel Ángel

Balsells Rivera, Alfredo

Batres Montúfar, José

Brañas, César

Cardoza y Aragón, Luis

Carrera, Margarita

Flores, Marco Antonio

Foppa de Solórzano, Alaide

Herrera, Flavio

Herrera, Marta Josefina

Méndez de la Vega, Luz

Monteforte Toledo, Mario

Monzón, Brenda

Quiñónez de Tock, Delia

Rodas, Ana María

Rubio de Robles, Laura

Sam Colop, Luis Enrique

Sarti, Carolina

Soto Hall, Máximo
Valdeavellano, Ana María
Vela, David
Wyld Ospina, Carlos
Zea Ruano, Rafael
Zipfel y García, Carlos

Cuentistas Guatemaltecos

Asturias, Miguel Ángel
Balsells Rivera, Alfredo
Herrera, Flavio
López Valdizón, José María
Monteforte Toledo, Mario
Monterroso, Augusto
Wyld Ospina, Carlos

Las Generaciones en la Literatura Guatemalteca

El Modernismo

Generación de 1910

Generación de 1920

Generación de 1930

Generación de 1940

Grupo Saker-ti

Generación Comprometida

Autores de la década de 1970 no integrados a los Grupos

Grupo Nuevo Signo

Grupo La Moira

RIN 78

Autores Contemporáneos

Modernistas Guatemaltecos

A finales del siglo XIX América Hispana se adelanta en su literatura. En el Nuevo Mundo surge el Modernismo, movimiento al que se une gran parte de la juventud escritora americana. Guatemala tiene la fortuna de albergar a tres de los más destacados autores de la nueva forma.

Martí, José

Darío, Rubén

Santos Chocano, José

El joven guatemalteco Enrique Gómez Carrillo absorbió todo aquel influjo de tal forma que se convirtió en una de las plumas más activas

de la nueva era. Desde París, a donde su intranquilidad lo envió, redactó muchas de las mejores obras que tenemos de aquel entusiasmo americano. El resto de la juventud también fue afectada y aunque el carácter conservador guatemalteco limitó y retrasó la exposición, se reconocen varios autores alineados al Modernismo.

Arévalo Martínez, Rafael
Calderón Ávila, Félix
Calderón Pardo, Rodolfo
Cruz, María
Estrada, Domingo
Gómez Carrillo, Enrique
Lainfiesta, Francisco
Rodríguez Cerna, José
Soto Hall, Máximo

Referencias

<http://damisela.com/literatura/pais/guatemala/index.htm>