

Teatro en Guatemala

Edufuturo

Alfredo Morán

Hector Alfredo Morán Ocaña fue un guatemalteco nacido el 10 de noviembre de 1951. Se inicia como actor en el año de 1989, cuando participó en la grabación del especial de TV “Cuadros de Costumbres” de Pepe Milla. En ella protagonizó al escritor José Milla y Vidaurre.

Como actor, ha estado bajo la dirección de los más destacados directores guatemaltecos. Formó parte del elenco de la obra Palabra de Honorio. Es un estupendo comediante y su trabajo lo demuestra, pues, aunque ha participado en obras dramáticas como “La Historia del Himno Nacional”, donde interpretó el papel estelar de Rafael Álvarez Ovalle y otras, como “Por el bien de la familia”, “Dulce vocación amarga”, “Cangrejos en el bote” y “Doña Bárbara”, su currículum presenta más de 50 comedias entre teatro para adultos y teatro para niños.

Ha participado en el teatro para niños en obras como: “Caperucita roja”, “Un sueño en navidad”, “Mowgly, el niño de la selva”, “Marcelino pan y vino”, entre otras.

Por otro lado, ha trabajado como locutor, en donde se le destaca con la interpretación de personajes para anuncios comerciales. En televisión, ha participado en gran cantidad de anuncios publicitarios y en la serie “Nunca te Soñé”, que se transmitió en el canal de cable Guatevision.

Alma Monsanto

Su inició en el teatro fue desde que era muy pequeña, en sus primeras obras obtuvo roles durante su infancia y adolescencia. En ese lapso estudiaba el ballet y la danza folklórica mexicana y el baile español en la Academia Nijinsky. Por aparte recibía clases de piano y radioteatro. Todo lo anterior fue su formación inicial la cual sería complementada posteriormente en otras instituciones como el Conservatorio de Música de Guatemala. Alma Monsanto es considerada la pionera de este género de expresión entre 1957 y 1963, ya que fue una de las primeras productoras, guionistas, directoras, adaptadoras y animadoras de programas infantiles. Por todo lo anterior, es que Alma Monsanto comienza a desarrollar representaciones para niños.

Su larga carrera la ha llevado a producir más de cien libretos y un gran número de traducciones de obras al español. Tuvo la habilidad de montar un número de trabajos de los que apenas quedan registros. En el año 1982 funda la academia Artestudio Kodaly. Por esta época prácticamente dejó atrás sus clases en colegios y escuelas del sistema, para centrarse en sistematizar programas para fortalecer distintas disciplinas escénicas como baile, canto y actuación, entre otras.

Una de las grandes virtudes que resaltaran en Monsanto, fue la de aportar muchas obras sin recursos económicos. Para nombrar algunas obras, podemos mencionar Cats, La Novicia Rebelde, Brillantina o Amor sin Barreras. Estas fueron todas

puestas en escena mucho antes que otras compañías norteamericanas, apoyadas con grandes capitales, las trajeran al país.

Ana María Iriarte

Ana María Iriarte Zúñiga, nació en Guatemala, en el año 1949. A la edad de 15 años, ingresa a la Academia de Arte Dramático de la Universidad Popular, donde se logra graduar en el año de 1967.

A partir de esa fecha, dedicó su vida por completo al arte dramático. Recibió cursos de actuación, y en el año de 1996 se convierte en la primera mujer que dirige la compañía de teatro de la Universidad Popular; y en 1998 queda a su cargo la dirección de la Academia de Arte Dramático Rubén Morales Monroy.

Con más de 40 años de trayectoria artística, Ana María Iriarte actuó en más de 120 obras de teatro, grabó más de 20 comerciales para televisión y como directora montó más de 10 obras.

Fue receptora del I Premio en las Olimpiadas Culturales Centro Americanas de Sta. Ana, El Salvador. Premio Mejor Actriz con Tupac Amaru en el V Festival de Bellas Artes en Antigua Guatemala. Obtuvo el Opus a mejor actriz. Recibe grandes reconocimientos por su trayectoria Artística Teatral, en el Día Internacional de la Mujer, en el Centro de Desarrollo Humano de Guatemala.

Desde el año de 1987 formó parte de la Galería Gente de Teatro de la UP, la cual mantendrá viva su imagen por muchos años más.

Carlos Izquierdo

Este reconocido maestro inició su carrera en teatro en el año 1954, como consecuencia del encuentro con Enrique Reyes Aldana, quien lo invitara a participar en una obra de teatro en homenaje del Día del Tipógrafo. Se integró así al grupo de teatro de aficionados de la Tipografía y montaron la obra Los Copihues.

Posteriormente inició estudios en la Escuela Nacional de Teatro. Ha trabajado en más de 100 obras de teatro con diferentes directores, principalmente en la Universidad Popular. Dentro de sus obras más reconocidas están: La gran noche del mundo, un auto sacramental de Calderón de la Barca; El señor Presidente de Miguel Ángel Asturias; El pescado indigesto y El tren amarillo de Manuel Galich; y Los árboles mueren de pie, de Casona. Muchas de las obras en las que ha participado han dejado una huella importante en su formación actoral.

En 1988 recibió el premio OPUS a Mejor Actor de Reparto. Actualmente es el presidente de la Asociación de Actores y Técnicos de Guatemala. (ANAYT) y sigue trabajando como actor en Guatemala.

Antonio Crespo

Antonio Crespo Morales, guatemalteco nacido en 1932. Balletista, coreógrafo, músico, maestro y teatrista. Miembro fundador del Ballet Nacional de Cuba con el cual logró viajar alrededor del mundo, presentándose en los mejores y más prestigiados teatros del mundo. Su producción artística la componen más de 60 obras para Ballet, 200 para teatro y 800 para televisión.

Entre los años de 1962 y 1977 fue director del Ballet Guatemala, período en el cual esta compañía, vivió la llamada “época de oro”. Lo anterior se debió al tipo de montaje que llevaban los ballets, ya que contaban con orquesta en vivo, lo cual no se había llevado a escena en muchos países de América Latina. Fue durante su dirección que se realizaron grandes espectáculos, como “El Lago de los Cisnes”, siendo Guatemala el cuarto país en Latinoamérica que lo hacía.

Antonio Crespo es el más prolífero de los coreógrafos guatemaltecos. Entre sus obras figuran las versiones de, “El Cascanueces”, “Copellia”, “Giselle”, “La bella durmiente”, “El Lago de los Cisnes” entre muchas otras mas. Así mismo, tiene la creación de obras propias como “Ixquic”, “Palo Blanco”, “Monja Blanca”, “Danzas del Popol vuh”. Uno de los grandes éxitos fue la producción de “El Nahual”, la cual fue llevada hasta Berlín, Alemania y donde presentarían siete funciones y tuvieron que quedarse haciendo 33 funciones pues al público le fascinó.

Fue galardonado con la Orden del Arrayán, condecoración que otorga la Fundación G&T Continental, “por la fidelidad que han mantenido hacia su vocación artística” los grandes personajes nacionales.

Enrique Davila

Nació en Guatemala el 15 de marzo de 1928. Ingresó al Teatro de Arte Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde obtuvo el Diploma de capacitación técnica en Actuación.

Dávila tiene una larga participación en el teatro de Guatemala durante muchos años. Dentro de varios, sobresale el que fuera fundador y Director de los Grupos Escénicos de Medicina, Arquitectura e Ingeniería en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Miembro de la delegación que asistió al I Congreso Panamericano de Teatro en México D.F. También fue profesor, actor y Asistente de Director de Teatro de Arte Universitario. Organizador y Director General del Primer Festival Universitario de Teatro de la Universidad de San Carlos. Profesor de Lectura Expresiva, Voz y Dicción en el Instituto Nacional de Cine, Teatro y TV. Participó en varios radioteatros, obras de teatro y teleteatros.

Edgar Wong

Inicia en la academia de Jorge Hernández Vielman con los cursos de "Motivación teatral". Su talento era evidente y aun siendo alumno, fue llamado a formar parte del elenco del Teatro Metropolitano, en la obra Vida Estamos en Paz.

Posteriormente, en los siguientes años, participó en más de 12 montajes en diferentes puestas en escena con la compañía del Teatro Metropolitano. Entre las más renombradas encontramos Los Tres Cochinitos, El Lazarillo de Tormes, Los Caza microbios, entre otras.

Por otro lado participó en diferentes y muy importantes grupos como Escenario 7-79, en obras de mucho éxito como "El Gran Deschave". También actuó en obras como "Good By Belice", "La Tía de Carlos", entre otras. En 1998 fue invitado a formar parte de elenco de la obra "El OMNI no es un platillo volador" con el grupo "los comedi@ntes.com" y desde entonces ha formado parte de dicho grupo. En el año 2007 viajó con "los comediantes.com" a la gira por Canadá con la obra "2 Huitecos Deportados de New York", visitando las ciudades de Montreal, Ottawa y Toronto.

Actualmente se le ha visto en varios comerciales de televisión, pues ha participado en más de 20 spots publicitarios en toda su carrera. Su carrera se mantiene activa como miembro del grupo Los Comediantes.

Julio Araujo

Nació en la ciudad de Guatemala en el año de 1975. En un gran actor, escenógrafo, y técnico teatral. Su talento lo llevó a debutar profesionalmente en el año 1993 en la tercera muestra nacional de teatro con la obra “El Enemigo del pueblo”, bajo la dirección de René Molina.

Al ingresar a la facultad de ingeniería de la Universidad de San Carlos, llegó a interpretar importantes papeles en diferentes obras, que han sido ganadoras de festivales universitarios.

En 1995, funda el grupo Los Comediantes, junto a Jairon Salguero en la escuela de ciencias de comunicación, grupo al que perteneció hasta el año 2006. Ha participado en diferentes compañías, como actor invitado, entre las que destacan Grupo Andamio, Teatro producciones Candilejas, Actores de Guatemala, compañía con la que debutó.

Ha presentado sus trabajos en teatros nacionales, así como en México y El Salvador. Actualmente se dedica al diseño y realización de escenografía y su actividad teatral se mantiene activa.

Manuel Jose Arce

Manuel José Leonardo Arce Leal nació en la ciudad de Guatemala en 1935, descendiente directo del primer presidente de las Provincias Unidas de Centroamérica, también llamado Manuel José Arce. Fundamentalmente es un poeta, que ha logrado cultivar también con éxito el teatro. La intensidad y la profundidad de su obra, lo llevaron a obtener importantes premios centroamericanos.

Como poeta publicó: «En el nombre del Padre» en 1955, «De la posible aurora» en 1957, «Cantos en vida» en 1960, «Eternauta» en 1962, «Los episodios del vagón de carga» en 1971 y «Palabras alusivas al acto y otros poemas con el tema del amor» en 1978.

Autor de numerosas obras de teatro, de las cuales, no menos de doce, fueron puestas en escena. La Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA) publicó sus mejores obras, bajo el título de Obras de Teatro Grotesco.

En la década de los ochenta, debió salir de su país para exiliarse en Francia por las constantes amenazas de parte del régimen del Presidente Lucas García. Desde allí escribió unos duros poemas en contra del gobierno de Guatemala, publicados después de su muerte. Falleció de un cáncer pulmonar, en el exilio, en 1985.

Raymundo Coy

Nació justo el día en que a Juan José Arévalo le colocaron la banda presidencial, es decir en el año de 1945.

Empezó a actuar en la escuela y su primera dirección fue “el brindis del bohemio”, aunque fue regañado por su profesor, pues no fue el mejor tema para celebrar un día de la madre.

Egresó como actor de la Universidad Popular en 1970 y también se graduó de Maestro de Actuación en el antiguo instituto de bellas artes. Su primera actuación a nivel profesional fue en la obra “De lo vivo a lo pintado” de Manuel Galich. A partir de esa actuación, ha realizado más de 250 puestas en escena. Por aparte, ha trabajado también en el cine, realizando películas italianas y mexicanas.

Hizo famosa la frase “CERVEZA DIGO YO” en un anuncio publicitario para la alfabetización. En la actualidad, Raymundo Coy dirige a cuatro grupos, con el proyecto de teatro por los derechos humanos de COPREDHE.

Rodolfo Romero

Su nombre completo es Rodolfo Estuardo Romero Tiul, quien nace un 8 de febrero de 1973 en la ciudad de Guatemala.

Realiza sus estudios primarios en la escuela pública “José Antonio Liendo y Goicoechea”, donde cuando cursaba el 6 grado de primaria, participa en su primer

acto escolar, interpretando a un mesero. En sus estudios secundarios vuelve a participar en diversos actos y va sintiendo el gusto por actuar.

Su inicio fue en la obra infantil “El paraíso del tonto” dirigida por Erika Urízar, donde empieza formalmente su carrera. Posteriormente, es llamado a participar con la Compañía de Teatro de la U.P., trabajando por 6 años ininterrumpidos en dicha compañía.

Ha participado en obras como: La Chalana, El Fabricante de deudas, la Tía de Carlos, El pescado indigesto, Pascual Abaj, Los Hombres son de Venus y las Mujeres son de aguante, Dos Huitecos Suelto en N.Y. Dos Huitecos deportados de N.Y.

Actualmente trabaja como el humorista y guionista del programa radial “A todo dar”

Mercedes Fuentes

Actriz y directora. Se ha destacado por fomentar la cultura en el área metropolitana y en el interior de la república.

Realizó sus estudios teatrales, con más de diez maestros extranjeros, en diversas áreas.

Ha formulado proyectos de diversa índole relacionados con el teatro, además de proyectos con ADESCA y el Ministerio de Cultura y Deportes.

Cofundadora de la Red Guatemalteca de Teatro, directora general y representante legal de Rayuela, Teatro Independiente, organización dedicada desde el año 1999 a la creación, capacitación e intercambio teatral.

Entre las obras dirigidas más destacadas, encontramos La Redada, Tartufo, Roberto Zucco, Medea y El Monte Calvo.

José Alfredo Chang

José Alfredo Chang inicia su carrea actoral en 1983 con el musical Hello Dolly, bajo la dirección de Alma Monsanto, quien también fue su maestra en Arte Studio Kodally. Chang participó en más de cincuenta producciones teatrales, donde se desarrolla en la coreografía, dramaturgia, diseño de vestuario y exploración de medios experimentales en el escenario.

Sus logros fueron muchos y entre ellos está el premio OPUS, que obtuvo por el diseño de vestuario de la obra José El Soñador. También obtuvo la medalla Millenium, por su desempeño escénico.

Interpretó gran cantidad de personajes, participó en el taller de producción teatral en Panamá por el Carromato, y era miembro activo y coordinador de la RED Guatemalteca de Teatro.

Marlene Mancilla

Actriz, productora y gestora de teatro, su formación académica la realizó en la academia del Teatro Metropolitano.

Fue parte del grupo Escenario 7-69, fundadora del grupo de teatro “los comediantes.com” en donde es actriz y productora ejecutiva, de todos los espectáculos del grupo.

Aunque ha realizado papeles de corte dramático, se ha destacado como una gran comediente, tanto en el teatro, como en la televisión nacional e internacional. Ha realizado giras con los comediantes a Centroamérica, Estados Unidos y Canadá, además de toda la república de Guatemala.

En televisión, participó en sketches cómicos para el programa Viva la Mañana de Guatevision y en el programa “Doña Risa” de Canal 22 en Los Ángeles California. Imparte clases formales de teatro en diferentes centros educativos y terapias de expresión corporal a niños menores de 6 años.

Xavier Pacheco

Nació en la ciudad de Flores, Petén en el año de 1941. Su carrera teatral inicia cuando era un niño de 8 años, y fue a esa edad que funda su primer grupo. Ingresó a la Escuela Nacional de Arte Dramático, y paralelamente pasó a formar parte del

elenco de la obra Antígona con el Grupo de Teatro Universitario. Desde entonces, inició su carrera actuando, dirigiendo, enseñando y realizando trabajo técnico.

Ha realizado varias presentaciones en el extranjero como actor, director, diseñador y realizador de maquillajes y vestuarios teatrales.

Manuel Corleto

Bautizado como "un escritor endemoniado", nunca ha tenido miedo de romper los moldes de la narrativa tradicional, para embarcarse en algo más provocativo y apreciado por el lector.

Se le recuerda como el cabecilla de la invasión a España en 1990 con "La Profecía" y rompedor de cheques de la Tabacalera Nacional de 15 mil billetes para "desmotivar" los certámenes literarios, de los cuales ha ganado un montón en teatro y novela.

Columnista en periódicos, fundador de Lectores Anónimos (Club Adictos al Libro), maestro de Karate-Do, actor, guionista y director de teatro y televisión, diseñador e ilustrador de libros, pintor.

Mildred Chávez

Nació en la ciudad de Guatemala en 1925. Es una de las más destacadas actrices del Teatro Guatemalteco. Además de Cantante y Maestra. Actuó en más de 100 obras de teatro. A los 16 años de edad empezó a cantar en la TGW y se quedó allí

durante 45 años. En 1960 ganó en España, el primer lugar en el Festival Iberoamericano de la Canción, realizó varias giras por México y Centro América. Donde fue conocida como “La dama de la canción”.

Participó con regularidad en televisión y en radio, cantando en la radio TGW para los programas de radioteatro. Chávez destacó principalmente por su labor actoral, enfocada principalmente hacia el teatro para niños. Recibió múltiples reconocimientos otorgados por diferentes entidades culturales.

Junto a su esposo Antonio Almorza y sus hijos fueron conocidos como la Familia Real del teatro guatemalteco.

Estuardo Galdámez

Reconocido actor, director, crítico y dramaturgo. Ha tomado talleres de Crítica, Dirección y Dramaturgia en España, El Salvador, Nicaragua y Guatemala.

Como actor ha participado en más de veinte obras. Sus obras dramáticas y sus direcciones han sido traducidas al portugués y al inglés. Ha participado en festivales nacionales e internacionales. Recibió el premio Muni a la Dramaturgia en el año 1998.

William Lemus

Escritor y médico de profesión. Ha ganado los más importantes premios nacionales de literatura, y otros internacionales. Ha escrito diferentes libros, ha realizado montajes de teatro, escrito diferentes ensayos y conducido programas literarios en radios TWG y Radio Universidad.

Recibió distintos premios dentro de los cuales destacan Premio Único Teatro Para Niños, Internacional del Círculo de Poetas Iberoamericanos de Nueva York, La Societá Dante Alighieri lo honró por sus aportes a la literatura contemporánea, en 1995. Primer Premio de Narrativa en el concurso organizado por el Grupo Independiente de Artes y Letras de Uruguay.

Arturo D´Arcy

Arturo D' Arcy es el nombre artístico del actor y cantante guatemalteco Ángel Arturo Ceballos González. Nació en Guatemala en 1945. Desde muy joven inició sus clases de canto y teatro donde posteriormente se convirtió en cantante de música popular e hizo una gira por Centroamérica. Su extenso trabajo artístico lo llevó a participar en 92 obras de teatro, además de escribir música para las obras de teatro.

Fue productor del programa de televisión “Su escenario TV”. Actuó en programas de radio y televisión. Perteneció al Grupo 10. Participó en obras como “La jaula de las locas” y “Casa de muñecas”. Además de dirigir gran cantidad de obras entre las que destaca “Cada quien su vida”.

En 1976 recibió un Opus por musicalización, y en 1986 otro como mejor actor de reparto. Medalla de Oro 1986 por la Revista de las Naciones como actor principal. Su última gran aparición en escena fue en la obra “Good Bye Belize”. Trabajó en la adaptación de obras clásicas en radio Nuevo Mundo.

Maria Mercedes Arrivillaga

Primera Actriz Guatemalteca la cual ha sido conocida en el medio y por sus amigos, como “La Mona”. Ella se ha destacado por su larga trayectoria y sus innumerables representaciones en el medio teatral en nuestro país, así como sus diferentes representaciones en medios televisados para publicidad.

María Mercedes Arrivillaga realizó sus estudios teatrales en La Candelaria (Colombia) y el talento que posee le ha valido para obtener varios reconocimientos, que la acreditan como una de las mejores actrices del medio. Su gran experiencia, hace que se presente frente al escenario y el público, con mucha seguridad.

“La Mona” ha integrado muchos de los mejores grupos teatrales, a lo largo de su carrera, entre los que destacan Compañía de teatro de la Universidad Popular, Grupo Diez del teatro Gadem, Teatro Producciones Candilejas, Teatro Centro, Rayuela, entre otros. Muchos directores han confiado en ella, entre los que destacan Ruben Morales Monrroy, Guillermo Ramírez Valenzuela, Joam Solo, Rene Molina, entre otros.

Se ha presentado en la mayoría de teatros actuales y en muchos desaparecidos, además de otros espacios alternativos, entre sus últimos trabajos se destaca su

participación en el filme de Mario Monteforte Toledo, Donde Acaban Los Caminos, basada en la novela del mismo nombre, entre las obras en las que ha participado se encuentran Sueño de una noche de verano, Tartufo, Camila, Orinoco, Te juro Juana, La Barca sin Pescador, Al borde del abismo, Los árboles mueren de pie, Pinocho, El fantasma de mi mujer, Chicharrón con yuca, Matemos a Marta, La tercera Palabra, Mi"jo el bachiller, Eran tres los inocentes, entre muchas otras más.

Actualmente María Mercedes imparte clases de teatro en un centro educativo y ejerce de forma activa el oficio dramático.

Referencias

<http://guatemalaysusraices.blogspot.com/p/personajes-destacados.html>

www.paxabay.com