

Teatro en Guatemala

ALFREDO MORÁN

Hector Alfredo Morán Ocaña, guatemalteco nacido el 10 de noviembre de 1951. Locutor profesional. Se inicia como actor en el año de 1989, en Canal 5 de Televisión, cuando participo en la filmación del especial de TV "Cuadros de Costumbres" de Pepe Milla, caracterizando al escritor José Milla y Vidaurre, luego pasa a los diferentes escenarios de los distintos teatros y café - teatros de Guatemala.

Como actor ha estado bajo la dirección de los más destacados directores guatemaltecos, entre los que destacan, Manuel Lisandro Chávez, Antonio Crespo, Salomón Gómez, Arturo D´arcy, Ángelo Medina, Roberto Oliva y Fran Lepe, entre otros.

Formó parte del elenco de la obra Palabra de Honorio, bajo la dirección de Luis Aguilé que se estrenó en la gran sala del centro cultural Miguel Ángel Asturias.

Es un estupendo comediante y su trabajo lo demuestra, pues, aunque ha participado en obras dramáticas como "La Historia del Himno Nacional", donde interpretó el papel estelar de Rafael Álvarez Ovalle y otras como "Por el bien de la familia", "Dulce vocación amarga", "Cangrejos en el bote" y "Doña Bárbara", su currículo presenta más de 50 comedias entre teatro para adultos y teatro para niños.

Ha participado como actor en más 50 obras de teatro entre las que destacan: "Zipacná toma tu lanza", "Los dos Virgos", "La jaula de las locas", "Se busca novio con referencias", "Modisto para señoras", "No te vistas para cenar", "Un loteriazó en plena crisis", "El Romeo y la Julieta" entre muchas otras.

En teatro para niños ha participado en obras como: "Caperucita roja", "Un sueño en navidad", "Mowgly, el niño de la selva", "Marcelino pan y vino", entre otras.

Como locutor se destaca en la interpretación de personajes para anuncios comerciales, además de haber dirigido varios medios de comunicación.

En televisión ha participado en gran cantidad de anuncios publicitarios y en la serie "Nunca te Soñé", que se transmitió en el canal de cable Guatevision.

También ha participado en Cine, en las películas "Justicia" y "Donde Acaban los Caminos".

Alma Monsanto

Su formación se inició desde que era una criatura, en el seno de su hogar. Las primeras obras en las que obtuvo roles datan de los años escolares - entre 1942 y 1956 -, durante su infancia y adolescencia. En ese lapso estudiaría ballet y danza folklórica mexicana (ya que la familia residía en aquel país), ballet y baile español en la Academia Nijinsky (Guatemala), Piano (Argentina, México y Guatemala) y radioteatro, con Marta Bolaños de Prado en la TGW. Todo como parte de una primera formación que complementaría más adelante en otras instituciones como el Conservatorio de Música de Guatemala. Es

por ello que su trascendencia puede rastrearse incluso en los orígenes de la televisión nacional. Alma Monsanto es pionera de este género de expresión entre 1957 y 1963, ya que fue una de las primeras productoras, guionistas, directoras, adaptadoras y animadoras de programas infantiles, en vivo, de los canales 3 y 8, entre 1958 y 1963. Es ya en aquellos momentos que Alma Monsanto comienza a desarrollar representaciones para niños, actuadas por niños.

Su larga carrera docente la ha llevado a la adaptación de más de cien libretos y un número significativo de traducciones de obras al español. En este ramo y mientras trabajó para diferentes instituciones educativas, montó un número igual de trabajos de los que apenas quedan registros... Inquieta, en su necesidad de expandir su libertad expresiva, fundó en 1982 la academia Artestudio Kodaly. Por esta época prácticamente dejó atrás sus clases en colegios y escuelas del sistema para centrarse en sistematizar programas para fortalecer distintas disciplinas escénicas como baile, canto y actuación, entre otras.

En el trayecto de aquella primera jornada, tradujo y adaptó la obra Hello Dolly, en la que fue la estrella por accidente cuando era una beldad de cuarenta y dos años. Ese evento le cambió el rumbo a su vida artística, ya que la colocó en el otro lado del espectáculo. Es así como se inició en el campo del teatro musical profesional. No hay que olvidarse que ya había realizado ese trabajo con sus niños en montajes de carácter escolar. Después basta anotar que, además de auto dirigirse, ha trabajado bajo el criterio de profesionales como Consuelo Miranda, Adán Sandoval y Willy Ramírez Valenzuela, entre otros.

El oficio, aunado a los conocimientos acumulados y su talento personal, la llevaron a volverse especialista en la rama. Es importante comprender también que gran parte de su aporte es haber producido, honrosamente, ambiciosas obras sin recursos económicos apreciables. Solo para citar algunos montajes, hay que listar Cats, La novicia rebelde, Brillantina o Amor sin barreras, puestas en escena mucho antes que otras compañías norteamericanas, apoyadas con grandes capitales, las trajeran al país. Esa es otra de sus magias agregadas: hacer eficientes los recursos para brindar trabajos de calidad, magnificando el material humano que comparte con ella.

Sirvan estas palabras para rendir tributo a nuestra Almita, la guerrera incansable, que no se rinde ante los avatares económicos que azotan a la comunidad teatral de Guatemala. En eso también es maestra de sus discípulos. El show must go on, pase lo que pase.



ANA MARIA IRIARTE

Ana María Iriarte Zúñiga, nació en Guatemala, el 30 de marzo de 1949. A la edad de 15 años, en 1964, ingresa a la Academia de Arte Dramático de la Universidad Popular, bajo la dirección del Maestro RUBÉN MORALES MONROY; y es egresada de esa casa de estudios en 1967.

Desde ese entonces Ana María Iriarte dedicó su vida por completo al arte dramático. Recibió cursos de actuación con Ronny Breud, Lock Brooklin, Seky Sano, Richard Salvat, y Rubén Morales Monroy, entre otros.

En 1996 se convierte en la primera mujer que dirige la compañía de teatro de la Universidad Popular; y en 1998 queda a su cargo la dirección de la Academia de Arte Dramático Rubén Morales Monroy.

Juntamente con René Molina formó parte en la reconstrucción de la Sala Manuel Galich de la UP cuando esta se quemó.

Con más de 40 años de trayectoria artística, Ana María Iriarte actuó en más de 120 obras de teatro, grabó más de 20 comerciales para televisión y como directora montó más de 10 obras. Fue galardonada con el I Premio en las Olimpiadas Culturales Centro Americanas de Sta. Ana, El Salvador. Premio Mejor Actriz con Tupac Amaru en el V Festival de Bellas Artes en Antigua Guatemala. Obtuvo el Opus a mejor actriz por las obras: Don Juan Tenorio, Mi Suegra Mi Mujer y Yo, Maribel y la extraña familia y Ropa de Teatro. Reconocimiento a trayectoria Artística Teatral en el Día Internacional de la Mujer en el Centro de Desarrollo Humano de Guatemala, marzo del 2007.

Desde 1987 formó parte de la Galería Gente de Teatro de la UP, la cual mantendrá viva su imagen por muchos años más.

La actriz, maestra y directora de teatro fallece el miércoles 3 de octubre de 2007 tras haber sufrido un infarto en su casa de habitación

CARLOS IZQUIERDO

Este querido maestro de las tablas inició su carrera en teatro en el año 1954, como consecuencia de un afortunado encuentro con Enrique Reyes Aldana, quien conociendo su desempeño en un programa de radioteatro en la radiodifusora La Voz de la Capitol, lo invitara a participar en una obra de teatro que se presentaría en homenaje del Día del Tipógrafo, en la Tipografía Nacional. Se integró así al grupo de teatro de aficionados de la Tipografía y montaron la obra Los Copihues, del sudamericano Fulgencio Sánchez, y el estreno se llevó a cabo en el Teatro Palace, ubicado frente a los Cines Capitol.

Posteriormente inició estudios en la Escuela Nacional de Teatro, en el Conservatorio Nacional, la cual se encontraba bajo la dirección del actor chileno Domingo Tessier, cursando ahí tres años de formación teatral. Recibió también cursos con algunos maestros internacionales entre los que destacan el japonés SekiSano, la norteamericana Lily Bobazo y el Doctor Francisco Salvat, de España.

El maestro Izquierdo ha trabajado en más de 100 obras de teatro con diferentes directores, principalmente en la Universidad Popular, y él mismo ha destacado en algunas oportunidades su intervención en: La gran noche del mundo, un auto sacramental de Calderón de la Barca; El señor Presidente de Miguel Ángel Asturias, adaptada por Hugo Carrillo; El pescado indigesto y El tren amarillo de Manuel Galich; y Los árboles mueren de pie, de Casona. Estas obras dejaron una huella importante en su formación actoral.

En 1988 recibió el premio OPUS a Mejor Actor de Reparto. El maestro Carlos Izquierdo ha trabajado con importantes figuras del teatro guatemalteco, como Rubén Morales Monroy, Jorge Hernández, Héctor Picón, Rufino Amézquita, Roberto Mencos, Carlos Mencos, Carlos Figueroa, René Figueroa, María del Carmen Escobar, Mildred Chávez, Ana María Iriarte, Patricia Orantes, Lucy Guerra, y gran cantidad de actores y actrices, egresados y estudiantes de la Universidad Popular, que han podido compartir con un gran profesional, entregado hasta las últimas consecuencias a su trabajo, con una memoria envidiable.

Actualmente es el presidente de la Asociación de Actores y Técnicos de Guatemala. (ANAYT) y sigue vigente como actor

ANTONIO CRESPO

Antonio Crespo Morales, guatemalteco nacido en 1932. Balletista, coreógrafo, músico, maestro y teatrista. Miembro fundador del Ballet Nacional de Cuba con el que viajó alrededor del mundo por 46 países presentándose en los mejores y más prestigiados teatros del mundo como el Bolshoi, Kirov, Ópera de París y Teatro Colón de Argentina entre otros.

Su creación artística la componen más de 60 obras para Ballet, 200 para teatro y 800 para televisión.

Fue director del Ballet Guatemala de 1962 a 1977 período durante el cual esta compañía vivió la llamada "época de oro" que se caracterizó por el montaje de ballets completos (con orquesta en vivo) que no se había llevado a escena en muchos países de América Latina. Fue durante su dirección que el ballet se atrevió a montar grandes espectáculos como "El Lago de los Cisnes", siendo Guatemala el cuarto país en Latinoamérica que lo hacía. Antonio Crespo es el más prolífero de los coreógrafos guatemaltecos. Entre sus obras figuran las versiones de, "El Cascanueces", "Copellia", "Giselle", "La bella durmiente", "El Lago de los Cisnes" entre muchas otras mas.

Tiene en su repertorio obras propias como "Ixquic", "Palo Blanco", "Monja Blanca", "Danzas del Popol vuh", y "El Nahual", esta última estrenada en Berlín donde darían siete funciones y se quedaron haciendo 33 funciones pues al público le fascino.

Fue galardonado con la Orden del Arrayán, condecoración que otorga la Fundación G&T Continental, "por la fidelidad que han mantenido hacia su vocación artística" los grandes personajes nacionales.

El 17 de diciembre 2003 murió, a causa de un paro respiratorio.

ENRIQUE DAVILA

Nació en Guatemala el 15 de marzo de 1928. Ingresó al Teatro de Arte Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala en 1950, obteniendo el Diploma de capacitación técnica en Actuación (1958).

Maestro de Arte Especializado en Teatro en el Instituto Nacional de Bellas Artes de Guatemala en 1970. Fundador y Director de los Grupos Escénicos de Medicina, Arquitectura e Ingeniería en la Universidad de San Carlos de Guatemala en 1964.

Miembro de la delegación que asistió al I Congreso Panamericano de Teatro en México D.F. en el año de 1957. Profesor, actor y Asistente de Director de Teatro de Arte Universitario TAU de 1958 a 1975.

Organizador y Director General del Primer Festival Universitario de Teatro de la Universidad de San Carlos de Guatemala en 1967. Además, fue Profesor de Lectura Expresiva, Voz y Dicción en el Instituto Nacional de Cine, Teatro y TV en 1960. Maestro de Lectura Expresiva, Voz y Dicción desde 1960 al 2000. Participó en más de 40 radioteatros en el Teatro de Arte Universitario TAU de 1966 a 1968. Más de 30 teleteatros en el Teatro de Arte Universitario TAU de 1957 a 1958 y participación en 49 obras de teatro en el Teatro de Arte Universitario durante el período de 1953 a 1971.

Trabajó actoralmente bajo la dirección de Carlos Menkos Deká, Roberto Mencos, Franco Cerutti, Romney Brent, Jack Brooking, Domingo Tessier, Rubén Morales Monroy, Carlos Ferreyra, Carlos Catania, Ernesto Mérida y Luis Tuchán. Su última actuación fue en la

obra "Los Gallos Salvajes" en el desaparecido Teatro Reforma. Falleció el 11 de junio del año 2002.

EDGAR WONG

En el año de 1990 se inicia en la academia de Jorge Hernández Vielman en los cursos de "Motivación teatral" en el desaparecido Teatro Metropolitano. Su talento era evidente y aun siendo alumno fue llamado a formar parte del elenco del Teatro Metropolitano en la obra Vida Estamos en Paz, bajo la dirección de Jorge Hernández Vielman. Puesta en escena que Edgar recuerda con mucho cariño, no solo por ser su primera obra sino por el contenido de la misma.

En los siguientes años participa en más de 12 montajes en diferentes puestas en escena con la compañía del Teatro Metropolitano, tanto en Temporadas Escolares como obras para niños como: Los Tres Cochinitos, El Lazarillo de Tormes, Los Caza microbios, entre otras.

Ha participado en diferentes y muy importantes grupos como Escenario 7-79, en obras de mucho éxito como "El Gran Deschave", bajo la producción de Don Meme Chávez y la dirección de Salomón Gómez. También actuó en obras como "Good By Belice", "La Tía de Carlos", entre otras. En 1998 fue invitado por Ángelo Medina, a formar parte de elenco de la obra "El OMNI no es un platillo volador" con el grupo "los comedi@ntes.com" y desde entonces ha formado parte del grupo, actuando en casi todos los montajes de la compañía, haciendo destacados papeles en obras como: "Hombres, casos de la vida real", "Huité Hills parte 1", "Huité Hills parte 2", " Huité Hills parte 3", interpretando a Don Servelio haciendo famosa la frase Usted no molesta, ni chinga ni nada. También actuó en otros montajes del grupo como: "La Patria del Pollo", "El Sabor de la Guayaba" "Los Hombres son de Venus, Las mujeres son de Aguante" y los otros remontajes del grupo. En el año 2007 viaja con "los comediantes.com" a la gira por Canadá con la obra "2 Huitecos Deportados de New York", visitando las ciudades de Montreal, Ottawa y Toronto.

Sin duda alguna donde más se le ha visto actuando es en su participación en diferentes comerciales de televisión, pues ha participado en más de 20 spots publicitarios en toda su carrera. En el año 2009 interpreta un papel en la película "La Vaca", dirigida por Medel Samayoa. Su carrera se mantiene activa como miembro del grupo Los Comediantes.

JULIO ARAUJO

Nació en la ciudad de Guatemala el 10 de Julio de 1975. Actor, escenógrafo, y técnico teatral. Su inquietud por las tablas inicia en el colegio Don Bosco cuando integro el grupo de teatro que gana el primer lugar en el festival juventud 91. Su talento lo llevó a debutar profesionalmente en el año 1993 en la tercera muestra nacional de teatro con la obra "El Enemigo del pueblo", bajo la dirección de Rene Molina.

Al ingresar a la facultad de ingeniería de la Universidad de San Carlos, su gusto por las tablas también lo llevan al grupo de teatro de esa unidad académica, donde interpretó importantes papeles en diferentes montajes ganadores de festivales universitarios. Represento al departamento de Guatemala en la muestra departamental de Mazatenango del año 94 con el grupo KATOK de la facultad de ingeniería.

En 1995 funda el grupo Los Comediantes junto a Jairon Salguero en la escuela de ciencias de comunicación grupo al que perteneció hasta el año 2006. Ha participado en diferentes compañías como actor invitado entre las que destacan Grupo Andamio, Teatro producciones Candilejas, Actores de Guatemala, compañía con la que debutó.

Entre las obras que ha participada destacan La historia me da risa, Dos Huitecos sueltos en new york, (donde interpreto en la primera temporada un papel de reparto y en el año 2002 interpreto un papel estelar), Huité Hills 90210 parte 1 y 2, Hombres Casos de la vida real, El OMNI no es un platillo volador, Los Hombres son de Venus y las mujeres son de Aguante", Dios es Cash, Romeo y Julieta, El Quijote de la mancha y muchas otras más. Ha presentado sus trabajos en espacios nacionales México y el Salvador. Actualmente se dedica al diseño y realización de escenografía y su actividad teatral se mantiene activa.

MANUEL JOSE ARCE

Manuel José Leonardo Arce Leal. Nació en la ciudad de Guatemala en 1935, descendiente directo del primer presidente de las Provincias Unidas de Centroamérica, también llamado Manuel José Arce. Fue una de las voces altas de la cultura guatemalteca. Fundamentalmente poeta, cultivó también con éxito el teatro. La intensidad y la profundidad de su obra lo llevaron a obtener importantes premios centroamericanos.

Como poeta publicó: «En el nombre del Padre» en 1955, «De la posible aurora» en 1957, «Cantos en vida» en 1960, «Eternauta» en 1962, «Los episodios del vagón de carga» en 1971 y «Palabras alusivas al acto y otros poemas con el tema del amor» en 1978.

Autor de numerosas obras de teatro, de las cuales no menos de doce fueron puestas en escena. Entre las principales están: Dialogo del gordo y el flaco con una rocola, El gato murió de Histeria, Delito condena y ejecución de una gallina, Compermiso, Sebastian sale de compras y Torotumbo, adaptación de la novela de Miguel Ángel Asturias, estrenada en París. La Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA) publicó sus mejores obras bajo el título de Obras de Teatro Grotesco.

Obtuvo importantes premios centroamericanos. Fue traducido a varios idiomas. En la década de los ochenta debió salir de su país para exiliarse en Francia por las constantes amenazas de parte del régimen de Lucas García. Desde allí escribió unos duros poemas en contra del gobierno de Guatemala, publicados después de su muerte. Falleció de un cáncer pulmonar, en el exilio, en 1985 en Francia.

"Podre olvidar tus poemas y tu teatro, el resto de tu prosa y hasta tus ojos que veían lejos, pero te aseguro que jamás le llegara el olvido a tu puño derecho moviéndose de arriba hacia abajo para subrayar la seguridad más rotunda que te oí: - ¿Exilado yo? ¡A mí, ningún chafarote hijo de puta me quita la patria, nadie, carajo, nadie! - José Luis Perdomo de Orellana

RAYMUNDO COY

Nació justo el día en que a Juan José Arévalo le colocaron la banda presidencial, es decir el 15 de marzo de 1945.

Empezó a actuar en la escuela donde estudio la primaria en los actos del día de la madre o en los actos cívicos, su primera dirección fue el brindis del bohemio, aunque fue regañado por su profesor pues no fue el mejor tema para celebrar un día de la madre.

Fue gracias a su maestro que le gusto el arte, pues él fue quien los llevaba al teatro o al ballet y de quien también tomo el gusto por el Fútbol volviéndose aficionado de los Rojos del Municipal.

Egreso como actor de la Universidad Popular en 1970 y también se graduó de Maestro de Actuación el antiguo instituto de bellas artes. Su primera actuación a nivel profesional fue en la obra "De lo vivo a lo pintado" de Manuel Galich y a partir de ahí a actuado en más de 250 puestas en escena bajo la dirección de muchos directores entre los que destacan en su recuerdo Carlos Catania, Rubén Morales Monroy y Manuel Lisandro Chávez.

En cine ha trabajado en dos películas italianas, una para Hollywood independiente "Looking for Palladin" y en el cine nacional en "Donde Acaban los Caminos" y "Las cruces, poblado próximo" además de varias apariciones y actuaciones especiales en más de 12 producciones Guatemala-México.

Hizo famosa la frase "CERVEZA DIGO YO" en un anuncio publicitario para la alfabetización, hasta la fecha la gente lo ve en la calle y le gritan Cerveza digo yo.

En la actualidad Raymundo Coy dirige a cuatro grupos de Alta Verapaz con el proyecto de teatro por los derechos humanos de COPREDHE

RODOLFO ROMERO

Su nombre completo es Rodolfo Estuardo Romero Tiul, hijo de Roberto Romero Crispín (pero no el chocolate) originario de Amatitlán y de Elvira Tiul originaria de Cobán A.V. (de ahí sus raíces principescas). Nace un 8 de febrero de 1,973 en la ciudad de Guatemala.

Hace sus estudios primarios en la escuela pública "José Antonio Liendo y Goicoechea" en la populosa zona 5, donde vive por 28 años. Cuando cursaba el 6 grado primaria participa en un acto escolar interpretando a un mesero, al principio con mucho temor, pero al sentir el calor de la gente, se emociona y le tiene que hacer...ganar. Hace sus estudios secundarios en el Instituto Central para Varones, en donde vuelve a participar en diversos actos y va sintiendo el gusto por actuar.

Luego en sus momentos de ocio, mejor dicho, por necesidad empieza a trabajar en diferentes imprentas del país y es en una de ellas a principios del año 1991, cuando lee un anuncio de la U.P donde anuncian clases de teatro y animado por sus compañeros de trabajo, mas no por sus familiares (a excepción de su madre) que ingresa a estudiar en la mencionada institución.

Su inicio fue en la obra infantil "El paraíso del tonto" dirigida por Erika Urizar, donde empieza formalmente su carrera actoral, luego es llamado a participar con la Compañía de Teatro de la U.P. bajo la dirección del maestro Rubén Morales Monroy, trabajando por 6 años ininterrumpidos en dicha compañía.

Luego emigra de la U.P. y empieza su recorrido por los diversos teatros de la capital. A trabajado bajo la dirección de Rubén Morales Monroy, Ivonne Escobar, Rodolfo Orozco, Erika Urizar, Norman Pardo, Joam Solo y Angelo Medina.

Ha participado en obras como: La Chalana, El Fabricante de deudas, la Tía de Carlos, El pescado indigesto, Pascual Abaj, Los Árboles mueren de pie, Don Juan Tenorio (versión comedia), Romero y Julieta (comedia) Anastacia (infantil) El Libro de la Selva, El Mago de Oz, Matemos a Marta, Tras Bambalinas, Scrooge, Poker de Comediantes, Los Hombres son de Venus y las Mujeres son de aguante, Dos Huitecos Suelto en N.Y. Dos

Huitecos deportados de N.Y. Actualmente es humorista y guionista del programa radial "A todo dar"

MERCEDES FUENTES

Actriz y directora, es cofundadora del grupo de teatro independiente Rayuela, se ha destacado por fomentar la cultura en el área metropolitana y el interior de la república así como el apoyo a grupos formados o en formación en el oficio teatral.

Ha integrado grupos, comparsas, desfiles y anuncios publicitarios tanto en Guatemala como en el extranjero, ha realizado estudios teatrales con más de diez maestros extranjeros en diversas áreas, organizados por distintas entidades como Rayuela, Ministerio de cultura, Colloquia, El carromato, Casa de América (España), Embajada de Francia y la escuela nacional de arte dramático en donde estudio por tres años las técnicas teatrales.

Como gestora y administradora cultural, ha formulado proyectos de diversa índole relacionadas con el teatro, obteniendo apoyos financieros e institucionales de distintos organismos de la cooperación internacional (Hivos, Norad, Save the Children, Oxfam, Christian Aid, DED Alemania), además de proyectos con ADESCA y el Ministerio de Cultura y Deportes.

Cofundadora de la Red Guatemalteca de Teatro, directora general y representante legal de Rayuela Teatro Independiente, organización dedicada desde el año 1999 a la creación, capacitación e intercambio teatral.

Ha dirigido obras para jóvenes, adultos y niños, en diversos formatos espaciales, para espacios cerrados y abiertos, convencionales y no convencionales. Entre las obras dirigidas más destacadas encontramos La Redada, Tartufo, Roberto Zucco, Ganas de Matar en la Punta de la Lengua, El Ogrito, Medea y El Monte Calvo.

JOSE ALFREDO CHANG

José Alfredo Chang inicia su carrera actoral en 1983 con el musical Hello Dolly, bajo la dirección de Alma Monsanto quien también fue su maestra en Arte Studio Kodally. Chang participó en más de cincuenta producciones teatrales involucrado en la coreografía, dramaturgia, diseño de vestuario y exploración de medios experimentales en el escenario.

Entre sus libretos más conocidos destacan: Sobre Cascaritas y Cascarones, Sucedió en la posada de la estrella, De A a B..., Percepciones sobre la vida y Un alto en el portal de las cien puertas, trabajo que escribió junto a Guillermo Monsanto a petición de Consuelo Miranda y que tenía como objetivo un homenaje a Miguel Ángel Asturias y César Brañas.

En sus coreografías también están, entre otras no documentadas, las que creó para el montaje de Yerma de Federico García Lorca. Sus logros fueron muchos y entre ellos se lista el premio OPUS que obtuvo por el diseño de vestuario de la obra José El Soñador. También obtuvo la medalla Millenium por su desempeño escénico.

Interpretó gran cantidad de personajes, en muchas obras de teatro entre las que destacan: Líos de Hotel, Horario para dos, Juanito y los microbios, Matemosa a Marta, La historia me da Risa, Intrusiones en el ojo ajeno, entre muchas otras.

Participo en el taller de producción teatral en Panamá por el Carromato. Y era miembro activo y coordinador de la RED Guatemalteca de Teatro.

El 03 de agosto del año 2009, mientras tomaba una siesta falleció en santa paz y probablemente, ni se dio cuenta. En ese momento dirigía y actuaba en la puesta en escena de El Soldadito de Plomo.

MARLENE MANCILLA

Actriz, productora y gestora de teatro, su formación académica la realizó en la academia del Teatro Metropolitano, a cargo del maestro Jorge Hernández Vielman; y diversos talleres, tanto en el área técnica como en la administrativa.

Fue parte del grupo Escenario 7-69 durante varios años bajo la dirección del maestro Manuel Lisandro Chávez. Es fundadora del grupo de teatro "los comediantes.com" en donde funge como actriz y productora ejecutiva de todos los espectáculos del grupo.

Aunque ha realizado papeles de corte dramático se ha destacado como Comediante tanto en el teatro como en la televisión nacional e internacional. Como actriz debuto en la obra "Sancho Panza en la Ínsula" y luego ha participado en más de 25 montajes entre los que destacan "Dos Huitecos Sultos en New York". "El OMNI no es un platillo volador" "Hombres Casos de la Vida Real", "El Sabor de la Guayaba", "La Patria del Pollo", pero sin duda es recordada por su papel de MIRSA en la saga Huité Hills 90210 parte 1 y 2. Ha realizado giras con los comediantes a Centroamérica, Estados Unidos y Canadá además de toda la república de Guatemala.

En televisión participo en sketches cómicos para el programa Viva la Mañana de Guatevision y en el programa "Doña Risa" de Canal 22 en Los Ángeles California.

Además, imparte clases formales de teatro en diferentes centros educativos y terapias de expresión corporal a niños menores de 6 años.

XAVIER PACHECO

Nació en la ciudad de Flores, Petén en el año de 1941. Se trasladó a la capital en 1945. Su carrera teatral inicia cuando era un niño de 8 años. Fue a esa edad que funda su primer grupo, era un pequeño grupo folclórico en el barrio donde vivía. Luego ingresó a la Escuela Nacional de Arte Dramático, y paralelamente pasó a formar parte del elenco de la obra Antígona con el Grupo de Teatro Universitario. Desde entonces inició su carrera por los escenarios de Guatemala, actuando, dirigiendo, enseñando y realizando trabajo técnico.

Ha realizado varias presentaciones en el extranjero, entre ellas, en 1983 viajó a México con Teatrocentro para representar a Guatemala en el Festival Cervantino, con la obra Edipo Rey, obra con la que ganó tres premios OPUS del Patronato de Bellas Artes como actor secundario, creador de vestuario y diseño de maquillaje.

En 1990 viajó a Europa con la obra La profecía, dirigida por Jean-Ives Peñafiel, para representar a Guatemala en el Festival de Cádiz y luego en gira por varias ciudades de

Francia. En 1994 viajó a Argentina con el dramaturgo Hugo Carrillo para asistirlo en la dirección de Las orgías sagradas de Maimón.

En 1996 viajó a Portugal con el Ballet Folclórico del INGUAT a la Feria mundial de Lisboa. En los últimos 30 años se ha distinguido por su trabajo como diseñador y realizador de maquillajes y vestuarios teatrales.

MANUEL CORLETO

Bautizado por el también novelista guatemalteco Mario Monteforte Toledo como "un escritor endemoniado", nunca ha tenido miedo de romper los moldes de la narrativa tradicional para embarcarse en algo más provocativo y apreciado por el lector, preparando la estructura de sus novelas con el avizor ojo de un director de escena. "Incomprensible y difícil", lo llaman los directores de teatro.

Entre otras cosas, se le recuerda como el cabecilla de la invasión a España en 1990 con "La Profecía" y rompedor de cheques de la Tabacalera Nacional de 15 mil billetes para "desmotivar" los certámenes literarios, de los cuales ha ganado un montón en teatro y novela.

Columnista en periódicos, fundador de Lectores Anónimos (Club Adictos al Libro), maestro de Karate-Do, actor, guionista y director de teatro y televisión, diseñador e ilustrador de libros, pintor.

Autor de la modalidad de Teatro Continuo, de las teorías del No teatro y de la Fábrica de Estrellas.

Nació en la costa sur de Guatemala el 23 de febrero de 1944.

MILDRED CHAVEZ

Nació en la ciudad de Guatemala en 1925. Es una de las más destacadas actrices del Teatro Guatemalteco. Además de Cantante y Maestra. Actuó en más de 100 obras de teatro. Uno de sus papeles más conocidos fue el de la abuela en "Los árboles mueren de pie", obra de la cual hizo más de mil funciones". A los 16 años de edad empezó a cantar en la TGW y se quedó allí durante 45 años. En 1960 ganó en España, el primer lugar en el Festival Iberoamericano de la Canción, donde interpretó "Como una sombra", de José Luis Velásquez y realizó varias giras por México y Centro América. Donde fue conocida como "La dama de la canción".

Actriz muy versátil, trabajó actuando en varias películas, entre las que se encuentran: El Sombrero. Caribeña. El Cristo Negro. El hermano Pedro. Cuando vuelvas a mi (México 1953) El Silencio de Neto (1994) Race The Sun (USA 1996)

Participó con regularidad en televisión y en radio, cantando en la radio TGW para los programas de radioteatro. Trabajó bajo la dirección teatral de Rubén Morales Monroy, Domingo Tessier y Luis Tuchán. Mildred Chávez destacó principalmente por su labor actoral, enfocada principalmente hacia el teatro para niños, al lado de Martha Bolaños de Prado. Fue fundadora del grupo DIEZ.

Recibió múltiples reconocimientos otorgados por diferentes entidades culturales.

Junto a su esposo Antonio Almorza y sus hijos fueron conocidos como la Familia Real del teatro guatemalteco. Murió el 08 de junio del año 2002

ESTUARDO GALDAMEZ

René Estuardo Galdámez
Actor, director, crítico y dramaturgo.

Ha tomado talleres de Crítica, Dirección y Dramaturgia en España, El Salvador, Nicaragua y Guatemala, servidos por reconocidos directores y dramaturgos internacionales como Sergé Belbel, Aristides Vargas, José Sanchis Sinisterra, Alfonso Plu, Laila Ripol, José Ramón Fernández, Rubén E. Nájera, entre otros. Ha servido varios talleres de dramaturgia y dramaturgia actoral. Como actor ha participado en más de veinte obras de teatro bajo la dirección de personalidades como Joam Solo, Xavier Pacheco, Alfredo Porras Smith, Angelo Medina, entre otros. Ha dirigido más de quince montajes entre los que destacan: "El Deseo Bajo los Olmos" de Eugene O'Neill, "Delito en la Isla de las Cabras" de Ugo Betti, "La Ilíada" de Alessandro Baricco y otras obras de teatro de su propia autoría como "La Agonía de Clara", "Tres intrusiones en el ojo ajeno", "La lista de Navidad", "En el Bosque encantado...", entre otras. Sus obras dramáticas y sus direcciones han sido traducidas al portugués y al inglés y participado en festivales nacionales e internacionales como El festival de Teatro Lido de Brasilia, Brasil; El Festival por la Vida de San Ramón, Costa Rica; entre otros. Premio Muni a la Dramaturgia 1998.

WILLIAM LEMUS

William Lemus (1950). Escritor. Nació en Monjas, Jalapa. Médico de profesión Ha ganado los más importantes premios nacionales de literatura, y otros internacionales. Libros: "Vida de un pueblo muerto", novela, Premio Centroamericano de Novela Froylán Turcios, Honduras, 1984, tres ediciones. "Dos piezas frente a la muerte", Premio Trinidad Reyes, Honduras, 1984. "El hombre que curaba la muerte", cuentos. "Poemas hechos a mano". "Una carta imaginaria de un hombre imaginario en el lecho marinero de la playa", poesía, Primer Premio Certamen Centroamericano 15 de septiembre, año 1986. "Antojadía personal en desorden", poesía, segundo lugar del mismo certamen. "Cayuga", novela, Premio 15 de septiembre, 1988. "Octubre es un pueblo", cuentos, Premio Centroamericano 15 de Septiembre, 1987. "Desnudos en el espejo (dos cuentos largos)", en la colección Ayer y Hoy de Artemis Edinter, 1996.

Teatro: "Frente al Palacio Nacional", montaje realizado por la Universidad Popular, con más de 50 actores, Premio Único de Teatro en Quetzaltenango, 1993, y nominado a tres Premios Muni en 1995, entre ellos Mejor Dramaturgo. William Lemus ha ganado tres veces el Premio Único en los Juegos Florales de Quetzaltenango, en la rama de teatro, con sus obras "Pánico en la cocina", "Asaltos al trono", y "Frente al Palacio Nacional". Por esta razón fue declarado Maestro de Teatro en la Ciudad de Quetzaltenango, en 1993. Su obra "Pánico en la cocina" fue editada por el Fondo de Cultura Económica, versión bilingüe, español q'eqchi', 2003. La misma obra fue presentada por grupos de teatro en Xela y Palín en homenaje a Manuel José Arce.

Ensayo: "Psicoanálisis de El hombre que parecía un caballo", Editorial Cultura del Ministerio de Cultura y Deportes, 1990. Teatro para niños: "El Gran Tití", Premio Centroamericano 15 de septiembre 1982. "Nada en mi manga", Premio Único Teatro Para Niños, Juegos Florales de Quetzaltenango, 1982. Otros Premios: Internacional del Círculo de Poetas Iberoamericanos de Nueva York, a la obra "En el pueblo de Tierra Calva, donde se extinguieron los mamuts y los dinosaurios", marzo 1988. La Societá Dante Alighuieri lo honró por sus aportes a la literatura contemporánea, en 1995. Primer Premio de Narrativa en el concurso organizado por el Grupo Independiente de Artes y

Letras de Uruguay, a la obra "El mundo secreto de Wanda", 1997. Ha conducido programas literarios en radios TWG y Radio Universidad.

William Lemus falleció el 25 de junio del año 2008

ARTURO D'ARCY

Arturo D' Arcy es el nombre artístico del actor y cantante guatemalteco Ángel Arturo Ceballos González. Nació en la ciudad de Guatemala el 18 de diciembre de 1945. Muy joven inició sus clases de canto y teatro con Martha Bolaños de Prado.

Se desarrolló como cantante de música popular e hizo una gira por Centroamérica. Realizó giras por Europa, con el Teatro Arte Universitario, TAU, con la obra "El Popol Vuh" y su extenso trabajo artístico lo llevó a participar en 92 obras de teatro, además de escribir música para las obras de teatro.

Fue productor del programa de televisión "Su escenario TV", que se transmitía en canal 8 los martes, con obras de literatura clásica adaptadas para televisión. Actuó en programas de radio y televisión. Perteneció al Grupo 10. Participó en obras como "La jaula de las locas" y "Casa de muñecas". Además de dirigir gran cantidad de obras entre las que destaca "Cada quien su vida".

En 1976 recibió un Opus por musicalización, y en 1986 otro como mejor actor de reparto. Medalla de Oro 1986 por la Revista de las Naciones como actor principal. Participó en la obra "El blanco que tenía el asma negra", escrita por Álvaro Contreras Vélez. Su última gran aparición en escena fue en la obra "Good Bye Belize" de Douglas Gonzales Dubón, donde además de hacer un personaje de reparto también la dirigió. Trabajó en la adaptación de obras clásicas en radio Nuevo Mundo, cuyas grabaciones se encuentran en el TAU. Arturo D'arcy murió el 15 de junio de 1993.

MARIA MERCEDEZ ARRIVILLAGA

Primera Actriz. Guatemalteca más conocida en el medio y sus amigos como "La Mona". María Mercedes se ha destacado por su larga trayectoria y sus innumerables representaciones en el medio teatral en nuestro país, así como sus diferentes representaciones en medios televisados para publicidad.

María Mercedes Arrivillaga realizó sus estudios teatrales en La Candelaria (Colombia) y el talento que posee le ha valido para obtener varios reconocimientos que la acreditan como una de las mejores actrices del medio, su vasta experiencia hace que María Mercedes encare el escenario y el público con mucha seguridad haciendo que el oficio dramático parezca fácil, demuestra además su cualidad histriónica con la que aborda cada papel que encarna,

"La Mona" ha integrado muchos de los mejores grupos teatrales a lo largo de su carrera entre los que destacan Compañía de teatro de la Universidad Popular, Grupo Diez del teatro Gadem, Teatro Producciones Candilejas, Teatro Centro, Rayuela, entre otros. Muchos directores han confiado en ella entre los que destacan Ruben Morales Monrroy, Guillermo Ramírez Valenzuela, Joam Solo, Rene Molina, entre otros.

Se ha presentado en la mayoría de teatros actuales y en muchos desaparecidos además de otros espacios alternativos, entre sus últimos trabajos se destaca su participación en el filme de Mario Monteforte Toledo, Donde Acaban Los Caminos basada en la novela del mismo nombre, entre las obras en las que ha participado se encuentran Sueño de una

noche de verano, Tartufo, Camila, Orinoco, Te juro Juana, La Barca sin Pescador, Al borde del abismo, Los árboles mueren de pie, Pinocho, El fantasma de mi mujer, Chicharrón con yuca, Matemos a Marta, La tercera Palabra, Mi"jo el bachiller, Eran tres los inocentes, entre muchas otras más.

Actualmente María Mercedes imparte clases de teatro en un centro educativo y ejerce de forma activa el oficio dramático.

Referencias

<http://guatemalaysusraices.blogspot.com/p/personajes-destacados.html>

Pendiente de revisión y diseño