

A vintage teal typewriter is the central focus, resting on a light-colored wooden desk. To its left is a dark green notebook, and to its right is a white notebook. In the bottom left corner, a pair of black-rimmed glasses is visible. The background is a warm, natural wood grain.

Generación del 10

Edufuturo

El paso del cometa Halley, en los años de 1910, fue el que bautizó aquellas actividades artísticas. Es de esta manera, como el arte es marcado, por aquel hecho luminoso y asombroso, que mancha el cielo cada cien años.

La generación del 1910, es aquella que llena de efectos modernistas a la literatura guatemalteca. La juventud de este país comienza a redactar y a crear nuevos caminos, para una nueva literatura. Sin embargo, no solo era una generación de escritores, pero también de pintores y músicos.

La gran labor de esta Generación, es el punto de partida para el arte que vendría con el siglo.

Rafael Arévalo Martínez



Considerado uno de los antecesores del realismo mágico y uno de los escritores más reconocidos de la «generación del 10». Nació en la ciudad de Guatemala en el año 1884. Un gran poeta, escritor y ensayista guatemalteco.

Formó parte de un grupo de artistas y poetas (Carlos Mérida, Rafael Rodríguez Padilla, Rafael Yela Günther, Carlos Valenti, Carlos Wyld Ospina y los hermanos De la Riva), con quienes laboraron y desempeñaron un papel crucial en la literatura del siglo xx de Centro América. Lo anterior se debió a que llevaron la literatura de Guatemala fuera del Modernismo y la enfocaron hacia las nuevas tendencias contemporáneas. Arévalo Martínez trazó su propio camino,

sin embargo fueron muchos los escritores guatemaltecos que le agradecen sus consejos como el gran maestro de la gramática.

Rafael Rodríguez Padilla

Fue un escultor y pintor, que nació en la capital de Guatemala el 23 de enero de 1890 y se suicidó por motivos políticos el 24 de enero de 1929.

En sus 39 años de vida, estudió en el taller de Justo de Gandarias y bajo la influencia de Jaime Sabartés, fue otro de los artistas que viajó al extranjero, para conocer de cerca los movimientos de vanguardia. En España ingresó a la Academia de San Fernando para hacer estudios de pintura. Estudió con el escenógrafo, pintor y escultor Luis Muriel y López.

Jaime Sabartés



(1881-1968) fue un poeta español que nació en Barcelona. Bajo el seudónimo de Jacobus Sabartés, se dedicó a escribir prosas y poemas y posteriormente colabora en la revista *Juventut*. Sabartés es un propagandista entusiasta de la obra de Picasso.

Vivió en Guatemala hasta el año de 1927. Se vinculó con grandes artistas como Carlos Valenti, Carlos Mérida, Humberto Garavito, Rafael Yela Günther, Rafael Arévalo Martínez, entre otros. Fue el primer maestro de Perspectiva y de Historia del Arte en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de ese país centroamericano.

En el año de 1935, se instala en París, fue un enlace sobresaliente entre Picasso y Cataluña; de tal manera que, donó su colección de obras del artista al Ayuntamiento

de Barcelona para crear el Museo Picasso de la ciudad. Este fue inaugurado en el año de 1963, bajo el nombre de Colección Sabartés.

Carlos Valenti



Fue un pintor francés que nació en el año de 1888 y quien vivió una parte de su vida en Guatemala, a donde llegó con sus padres desde muy niño. Reconocido artista dotado de innegable talento, quien a pesar de las represiones morales y los convencionalismos de una época guatemalteca perfilada por una dictadura (Manuel Estrada Cabrera), logró desarrollar en su corta vida una de las obras más importantes para la historia del arte del siglo XX. Es considerado el pionero del Arte Moderno guatemalteco.

Carlos Wyld Ospina

Nació en el año 1891 y es considerado como un gran novelista, poeta y ensayista guatemalteco. Vivió durante muchos años en México y en la ciudad de Quetzaltenango, en Guatemala. Formó parte de un grupo de artistas, literatos y poetas. Fue uno de los fundadores de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala y fue catedrático de Literatura en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Rafael Yela Günther



Yela se formó como un escultor y tallista de mármol junto a su padre Baldomero Yela Montenegro y el venezolano Santiago González. Completó su formación aprendiendo de técnicas de fundición de bronce.

Fue miembro de la Generación del 10 de Guatemala junto con Carlos Mérida y Carlos Valenti.

Referencias

<https://revistalunapark.wordpress.com/2013/04/07/literatura-guatemalteca>

www.pixabay.com