

# Generación del 10

El paso del cometa Halley, en la década de 1910, fue el que bautizó a las actividades artísticas de aquellos años. De esta manera el arte estaría marcado por aquel hecho luminoso y asombroso que mancha el cielo cada cien años.

La generación del 10 o del Cometa fue, en su mayoría, una generación de escritores, pero también de pintores y músicos de gran importancia.

Los nombres surgen y también la afirmación de que esta generación fue un gran punto de partida para el arte que vendría con el siglo.

## Rafael Arévalo Martínez

---

**Rafael Arévalo Martínez** ([Ciudad de Guatemala, 1884](#) - [ibídem, 1975](#)), fue poeta, escritor, ensayista y dramaturgo [guatemalteco](#), considerado uno de los antecesores del [realismo mágico](#). Es uno de los escritores guatemaltecos más reconocidos de la «generación del 10».



El escritor nació en la ciudad de Guatemala en 1884. Era un niño tímido, enfermizo y endeble, pero con talento. Estudió en los colegios «Nia Chon» y «San José de los Infantes», pero no logró terminar ni siquiera el bachillerato debido a problemas de salud.

Formó parte de un grupo de artistas, literatos y poetas ([Carlos Mérida](#), [Rafael Rodríguez Padilla](#), [Rafael Yela Günther](#), [Carlos Valenti](#), [Carlos Wyld Ospina](#) y los hermanos De la Riva), que laboraron en gran cohesión junto a [Jaime Sabartés](#), catalán que llegó a [Guatemala](#) en 1906 desde [Barcelona](#), donde compartiera una estrecha amistad con [Pablo Picasso](#); a estos artistas se les conocía como la «generación del 10». Arévalo Martínez y los miembros de la generación del 10 desempeñaron un papel crucial en la literatura del siglo xx de Centro América ya que guiaron la literatura de Guatemala fuera del Modernismo y la enfocaron hacia las nuevas tendencias contemporáneas. Más tarde Arévalo Martínez trazó su propia senda, pero son muchos los escritores guatemaltecos que le agradecen sus consejos como maestro de gramática.

---

## Rafael Rodríguez Padilla

---

Rafael Rodríguez Padilla fue un [escultor](#) y [pintor](#), que nació en la capital de [Guatemala](#) el [23 de enero](#) de [1890](#) y se suicidó por motivos políticos el [24 de enero](#) de [1929](#), a los 39 años de edad.

Estudió en Guatemala en el taller de [Justo de Gandarias](#) y con el escultor venezolano [Santiago González](#). Bajo la influencia de [Jaime Sabartés](#) fue otro de los artistas que viajó al extranjero para conocer de cerca los movimientos de vanguardia. Viajó a [Madrid](#), España donde ingreso a la [Academia de San Fernando](#) para hacer estudios de pintura. Estudió con el escenógrafo, pintor y escultor [Luis Muriel y López](#). Primer representante de una familia de larga tradición artística, entre los que se cuentan [Jacobo Rodríguez Padilla](#), hijo suyo, [Zipacná de León](#) e [Iván de León Rodríguez](#) (nietos), entre otras figuras artísticas muy conocidas en [Guatemala](#).

---

## Jaime Sabartés

---



**Jaime o Jaume Sabartés Gual** (1881-1968) fue un poeta español. Nació en [Barcelona](#), España. Con el seudónimo de Jacobus Sabartés, escribe prosas y poemas, y colabora en la revista [Joventut](#). Estudiante en la [Llotja](#), asiduo de [Els Quatre Gats](#), forma parte, en Barcelona y en París, del grupo de [Pablo Picasso](#), a quien conoce desde 1899, y con el que le unirá una gran amistad a lo largo de toda la vida. Sabartés es un propagandista entusiasta de la obra de Picasso.

Vivió en Guatemala de 1904 a 1927. En Guatemala se vinculó con artistas como [Carlos Valenti](#), [Carlos Mérida](#), [Humberto Garavito](#), [Rafael Yela Günther](#), [Rafael Arévalo Martínez](#), entre otros. Fue el primer maestro de Perspectiva y de Historia del Arte en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de ese país centroamericano. Publicó artículos de prensa, crítica literaria y libros sobre la Guatemala del presidente Estrada Cabrera, además de escritos sobre el arte de Picasso. En 1935, se instala en París y se convierte en su secretario particular. Publicó la biografía del artista y otros escritos sobre su vida y su obra. Picasso hizo numerosos retratos de Sabartés, a lápiz y al óleo, a través de los cuales se entrevé un profundo conocimiento del personaje y una especial complicidad. Sabartés fue un enlace eficaz entre Picasso y Cataluña; concretamente, donó su colección de obras del artista al

Ayuntamiento de Barcelona para crear el Museo Picasso de la ciudad, inaugurado en 1963, con el nombre de Colección Sabartés.

## Carlos Valenti



**Carlos Mauricio Valenti Perrillat** ([París, Francia](#), 15 de noviembre de [1888](#) - 29 de octubre de [1912](#)), fue un pintor francés que vivió una parte de su vida en [Guatemala](#), a donde llegó con sus padres siendo un niño. Artista dotado de innegable talento, quien a pesar de las represiones morales y los convencionalismos de una época guatemalteca perfilada por una [dictadura \(Manuel Estrada Cabrera\)](#), logró desarrollar en su corta vida una de las obras más importantes para la historia del arte del siglo XX. Es considerado el pionero del Arte Moderno guatemalteco.

## Carlos Wyld Ospina

**Carlos Wyld Ospina** (n. [19 de junio de 1891 Antigua Guatemala, Guatemala](#) - m. 1956, [Quetzaltenango](#), Guatemala) Novelista, poeta y ensayista [guatemalteco](#); de madre colombiana y padre inglés, vivió en [México](#) y Guatemala, pasando la mayor parte de su vida en la ciudad de [Quezaltenango](#). Formó parte de un grupo de artistas, literatos y poetas [Nota](#)<sup>1</sup> que laboraron en gran cohesión junto a [Jaime Sabartés](#), catalán que llegó a [Guatemala](#) desde [Barcelona](#), donde compartiera una estrecha amistad con [Pablo Picasso](#) y que fueron conocidos como la generación del 10. Fue uno de los fundadores de la [Academia de Geografía e Historia de Guatemala](#) y fue catedrático de Literatura en la [Universidad de San Carlos de Guatemala](#).

## Rafael Yela Günther

---



Yela se formó como escultor junto a su padre Baldomero Yela Montenegro (1859–1909), escultor y tallista de mármol, y posteriormente con el escultor [venezolano Santiago González](#) (1850–1909). El italiano Antonio Doninelli completó su formación enseñándole técnicas de fundición de bronce. En sus inicios como artista entabló amistad con notables colegas como [Carlos Mérida](#), [Carlos Mauricio Valenti Perrillat](#) y [Jaime Sabartés](#).

Fue miembro de la Generación del 10 de Guatemala junto con [Carlos Mérida](#) y [Carlos Valenti](#).

### Referencias

<https://revistalunapark.wordpress.com/2013/04/07/literatura-guatemalteca>

Pendiente de revisión y diseño