

Grupo Tepeus

The background of the slide is a blurred photograph of a wooden desk. On the desk, there is an open book with white pages and a black spiral-bound notebook. The lighting is soft, and the focus is shallow, making the text in the foreground sharp while the background elements are out of focus.

Edufuturo

La Generación de 1930 fue una agrupación de escritores y artistas de vanguardia guatemaltecos, fundada en el año 1930. Se les conoció también como el Grupo Tepeus, nombre que proviene del quiché “tepeus”, y el cual significa los ancianos, los abuelos, los precursores o los pioneros.

La idea que le dio vida a esta generación, se origina en las tertulias realizadas en casa de Juana V. de Rodríguez, a donde concurrían aquellos escritores que conformaron el Grupo. Entre ellos podemos nombrar a Clemencia Padilla y Laura Rubio de Robles, Augusto Morales Pino -colombiano-, Xavier López Contreras, Rubén Barreda Ávila, Francisco Méndez y Valentín Abascal, Julio Antonio Reyes Cardona, Roberto Quezada, Luis Barrera Rodríguez, Augusto Meneses, Antonio Morales Nadler y Carlos Samayoa Chinchilla

El auge en el interés por la temática criollista-indigenista en la literatura y la plástica reunió a varios personajes.

Manuel Galich



Fue un reconocido escritor y político guatemalteco. Participó en la Revolución de octubre de 1944 la cual terminó con el gobierno del general Federico Ponce Vaides. Posteriormente ocupó puestos en el gobierno de Guatemala entre los cuales están el de Ministro de Educación y embajador de Guatemala en varios países de América del

Sur. En el año de 1977 recibió el premio Ollantay_de Bogotá, por parte de la Federación de Festivales de Teatro de América.

Entre sus obras políticas destacan:

- Del pánico al ataque (libro en que reseña la lucha cívica contra los generales Jorge Ubico y Federico Ponce Vaides)
- Por qué lucha Guatemala: Arévalo y Árbenz, dos hombres contra un imperio (1952)
- Diez años de primavera (1944-1954) en el país de la eterna tiranía
- La Revolución de Octubre: diez años de lucha por la democracia en Guatemala

Lista principal de su obra teatral:

- Los Conspiradores (1930)
- El señor Gucub Caquix (1939)
- El Canciller Cadejo (1940)
- De lo vivo a lo pintado (1943)
- La Historia a Escena (1949)
- La Trata (1956)
- Pacual Abaj (1966)
- Mr. John Tenor y yo (1975)

Francisco Méndez Escobar

Nació en la ciudad de Joyabaj, Quiché el 3 de mayo 1907 siendo un poeta, narrador y periodista guatemalteco.

Como periodista aficionado, inició a trabajar desde la edad de los 20 años de edad. Sin embargo, su profesión se desarrolló a partir de 1934, cuando el director de *El Imparcial*, Alejandro Córdova, lo contrató como redactor para ese diario. Ascendió a jefe de redacción y ocupó ese puesto hasta el año de su muerte.

Fue contemporáneo de Mario Monteforte Toledo, Manuel Galich y Carlos Samayoa Chinchilla, con quienes formó parte de la Generación del 30 o Grupo Los Tepeus. Escribió una poesía que trasciende por su universalidad y aporte al criollismo. Sus poemas siempre fueron bien acogidos, elogiados e incluso apadrinados por César Brañas, director de la sección cultural de *El Imparcial*.

Como narrador, Méndez es considerado como un criollista. Lo anterior se debe a sus descripciones de sabor local, por el habla cotidiana y el enfoque de denuncia social que distingue a los miembros del Grupo Tepeus. Su obra va más allá de lo regional y trasciende hacia el realismo mágico. Al unir la tradición oral, los hechos cotidianos y la fantasía en sus «Cuentos de Joyabaj», puso en el mapa literario sus orígenes y entorno con toda la magia que incluye el nahualismo y las historias narradas junto al fogón.

En sus obras existe una valoración de ríos y montañas, además de una exploración de los valores sociales, absorbidos en una temática costumbrista. Escribió estando alejado del exotismo del lenguaje, lo cual era una característica de los que estaban en esta generación, ya que mantuvieron una postura contraria al refinamiento de los modernistas.

Poesía

- Los dedos en el barro -1935-
- Romances de Tierra Verde, -1938-
- Seis nocturnos -1951-
- Poesía de Francisco Méndez -1975--

Cuentos

- Relatos ganadores del primero y segundo lugar del certamen literario La Independencia, promovido por la Dirección General de Bellas Artes -1957-
- Cuentos de Joyabaj -1984-

Ensayo

- Poesía de Eduardo Mendoza Varela -1945-

En 2012, en el cincuentenario de su muerte, se publicaron las selecciones de su obra «Papeles recobrados» ⁴ y «Átomos de luz y tierra: obra poética (1929-1962)».

Referencias

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Grupo_Acento&action=edit&redlink=1

<http://wikiguate.com.gt/generacion-de-1930/>

www.pixabay.com