

Grupo Tepeus

La **Generación de 1930** fue una agrupación de escritores y artistas de vanguardia guatemaltecos, fundada en 1930. También se lo conoció como Grupo Tepeus, nombre que proviene del quiché tepeus, que significa los ancianos, los abuelos, los precursores o los pioneros (Diccionario Histórico Biográfico, 2004).

La idea que le dio vida surgió en tertulias realizadas en casa de Juana V. de Rodríguez, a donde concurrían también Clemencia Padilla y Laura Rubio de Robles, Augusto Morales Pino -colombiano-, Xavier López Contreras, Rubén Barreda Ávila, [Francisco Méndez](#) y Valentín Abascal. También integraron dicho grupo Julio Antonio Reyes Cardona, Roberto Quezada, Luis Barrera Rodríguez, [Augusto Meneses](#), [Antonio Morales Nadler](#) y [Carlos Samayoa Chinchilla](#) (Diccionario Histórico Biográfico, 2004).

El Florecimiento del interés por la temática criollista-indigenista en la literatura y la plástica hermanó a turistas de diferentes áreas en dicha agrupación. Otras de sus principales personalidades fueron [Miguel Marsicovétere y Durán](#), [Benjamín Paniagua Santizo](#), [Rodolfo Galeotti Torres](#), [Jorge Luis Arriola](#), [Gabriel Ángel Castañeda](#) y [Enrique de León Cabrera](#). Sus primeras publicaciones aparecieron en las revistas *Proa*, *Vanguardia*, *Surco* y *Jade*. Posteriormente con la creación de la Editorial Mínima de 1932 a 1938, por [Oscar Mirón Álvarez](#) y Miguel Marsicovétere y Durán, se editaron las obras *Canto de la sangre*, de Mirón Álvarez, *Lo que no sucedió*, de Carlos Samayoa Aguilar, *Los dedos en el barro*, de Francisco Méndez, *Barajas*, de Alfredo Balsells Rivera, *De regreso*, de [Manuel Galich](#), *Poesía femenina*, de Estela Márquez, Angelina Acuña, [Malín D'Echeversy](#) otras poetisas, y *Especiosos*, *Flor de Tierra*, y *Las manos vacías*, de Miguel Marsicovétere y Durán (Diccionario Histórico Biográfico, 2004).

Manuel Galich



Manuel Francisco Galich López ([Ciudad de Guatemala, 30 de noviembre de 1913 - La Habana, 31 de agosto de 1984](#)) fue un reconocido escritor, dramaturgo y político guatemalteco. Participó en la [Revolución de Octubre de 1944](#) que terminó con el gobierno del general [Federico Ponce Vaides](#) y luego ocupó puestos en el gobierno de [Guatemala](#) desde 1944 hasta 1954, entre ellos [Ministro de Educación](#) y embajador de Guatemala en varios países de [América del Sur](#). En 1977 recibió el premio [Ollantay](#) de Bogotá, por parte de la Federación de Festivales de Teatro de América.

Entre sus obras políticas destacan:

- *Del pánico al ataque* (libro en que reseña la lucha cívica contra los generales [Jorge Ubico](#) y [Federico Ponce Vaides](#))
- *Por qué lucha Guatemala: Arevalo y Arbenz, dos hombres contra un imperio* (1952)
- *Mapa hablado de la América Latina en el año de la Moncada* (1973)
- *Diez años de primavera (1944-1954) en el país de la eterna tiranía*
- *La Revolución de Octubre: diez años de lucha por la democracia en Guatemala*
- *Nuestros primeros padres* (1979)

Lista principal de su obra teatral:

- *Los Conspiradores* (1930)
- *Los Necios* (1934)
- *El señor Gucub Caquix* (1939)
- *El Canciller Cadejo* (1940)
- *De lo vivo a lo pintado* (1943)
- *La Historia a Escena* (1949)
- *El tren amarillo*^{Nota 6} (1950)
- *El Pescado Ingesto* (1953)
- *El Papa Natas*
- *La Mugre* (1953)
- *La Trata* (1956)
- *Pacual Abaj* (1966)
- *Mr. John Tenor y yo* (1975)
- *M'ijo, el Bachiller*

Francisco Méndez Escobar

Francisco Méndez (Joyabaj, Quiché, 3 de mayo 1907-Ciudad de Guatemala, 11 de abril 1962) fue un poeta, narrador y periodista [guatemalteco](#).

De joven, Méndez Escobar fue oficinista en un servicio de correos, publicó en algunos diarios de provincia, fue piloto de autobús en [San Martín Jilotepeque](#), operario en una embotelladora de gaseosas, y maestro empírico en una escuela en [Joyabaj](#). Se casó con Elvira Dávila y tuvieron cuatro hijos, Boris Rodrigo, Hugo Lionel, Francisco José y César Alejandro Méndez Dávila.

Como periodista aficionado se inició en su pueblo y en la ciudad de [Quetzaltenango](#), a donde llegó cuando tenía 20 años de edad; pero su profesión como tal se desarrolló a partir de 1934, cuando el director de [El Imparcial](#), Alejandro Córdova, lo contrató como redactor para ese diario. Pronto ascendió a jefe de redacción y ocupó ese puesto hasta su muerte.

Fue contemporáneo de [Mario Monteforte Toledo](#), [Manuel Galich](#) y Carlos Samayoa Chinchilla, con quienes formó parte de la generación del 30 o grupo Los Tepeus y escribió una poesía que trasciende por su universalidad y —en el caso de sus relatos— por su aporte al criollismo. Sus poemas fueron bien acogidos, elogiados e incluso apadrinados por [César Brañas](#), director de la sección cultural de [El Imparcial](#).

Como narrador, Méndez es considerado criollista, por sus descripciones de sabor local, por el habla cotidiana y el enfoque de denuncia social que distingue a los miembros del grupo Tepeus. Su obra, sin embargo, va más allá de lo regional y trasciende hacia el realismo mágico. En efecto, al unir la tradición oral, los hechos cotidianos y la fantasía en sus «Cuentos de Joyabaj», puso en el mapa literario sus orígenes y entorno con toda la magia que incluye el nahualismo y las historias narradas junto al fogón.

Se aprecia en su obra una valoración de ríos y montañas, además de una exploración de los valores sociales, absorbidos en una temática costumbrista. Escribió alejado del exotismo del lenguaje, lo mismo que hicieron los de su generación, quienes mantuvieron una postura contraria al refinamiento de los modernistas.

Poesía

- Los dedos en el barro -1935-
- Romances de Tierra Verde, -1938-
- Seis nocturnos -1951-
- Poesía de Francisco Méndez -1975--

Cuentos

- Relatos ganadores del primero y segundo lugar del certamen literario La Independencia, promovido por la Dirección General de Bellas Artes -1957-
- Cuentos de Joyabaj -1984-

Ensayo

- Poesía de Eduardo Mendoza Varela -1945-

En 2012, en el cincuentenario de su muerte, se publicaron las selecciones de su obra «Papeles recobrados»⁴ y «Átomos de luz y tierra: obra poética (1929-1962)».

Referencias

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Grupo_Acento&action=edit&redlink=1

<http://wikiguate.com.gt/generacion-de-1930/>

Pendiente de revisión y diseño