

# Lenguaje figurado en la poesía

Escribir un poema tiene que ver con observar el mundo dentro de ti y en tus alrededores. Un poema puede ser sobre cualquier cosa, desde el amor hasta la puerta oxidada en la vieja granja. Escribir poesía te puede ayudar a ser más elocuente y mejorar tu estilo lingüístico. Sin embargo, hay que saber por dónde empezar. Si bien escribir poesía es una habilidad que mejora con la práctica (al igual que cualquier otro tipo de escritura), este documento está aquí para guiarte por el camino correcto.

## Parte 1 de 3: Utilizando la creatividad

### 1

**Encuentra una chispa.** Un poema puede empezar como un fragmento de verso, quizás solo una línea o dos que no parecen venir de ningún lado. Y el resto del poema solo necesita escribirse sobre este. A continuación, algunas formas de generar chispas:

- Juega "Grand Theft Poetry". Toma una variedad de libros de poesía de diferentes autores o imprime 10 o 12 poemas de Internet. Luego, elige una línea al azar de cada poema y trata de enfocarte solamente en la primera línea en lugar de escoger la "mejor". Escribe todas estas diferentes líneas en un pedazo de papel aparte, y trata de ordenarlas en un poema coherente. La yuxtaposición de dos líneas totalmente diferentes de poesía podría darte una idea para tu propio poema.
- Escribe todas las palabras y frases que vengan a tu mente cuando piensas sobre esa idea. Permítete a ti mismo poner "todas" tus ideas en palabras.
- Es posible que suene difícil, pero no tengas miedo de expresar tus sentimientos exactos. Las emociones son las que hacen los poemas y si mientes acerca de tus emociones, se puede sentir fácilmente en el poema. Escríbelas lo más rápido posible y luego ya estás listo. Mira la lista y busca conexiones o ciertos temas que hagan fluir tus instintos creativos.
- Trata de encajar en una escena particular que quieras escribir. Por ejemplo, si quieres escribir sobre la naturaleza, trata de visitar un parque o un pequeño bosque cercano. La escenografía natural puede inspirar unas líneas, aún si no son perfectas.

## 2

**Lee y escucha poesía.** Inspírate al buscar el trabajo de poetas que admiras. Explora un amplio rango de obras, desde poemas que son ampliamente reconocidos como clásicos hasta letras de canciones populares. Mientras interactúas con más poesía, verás que tu estética se vuelve más armoniosa y refinada.

- Para entrenar tu oído y reunirte con personas de ideas afines, atiende a lecturas de poesía (revisa el calendario de la universidad local o la librería para esto, o busca los eventos que puedan ser anunciados en Internet).
- Encuentra algunas de las letras de tus canciones favoritas y léelas como poesía. Es posible que te sorprendas por cómo se leen en la página en lugar de hablarse o cantarse en voz alta.

## 3

**Piensa en lo que quieres lograr con tu poema.** Quizás quieras escribir un poema para expresar tu amor por tu novio o novia, quizás quieras conmemorar un evento trágico o quizás quieras obtener un "100" en tu clase de poesía o español. Piensa por qué estás escribiendo el poema y quién es tu audiencia potencial, y luego procede a escribir de acuerdo con eso.

## 4

**Decide cuál estilo de poesía se adapta a tu tema.** Existen muchos diferentes estilos poéticos. Como poeta, tienes una amplia variedad de formas establecidas para escoger: quintilla cómicas, sonetos, villanelles, sextinas, haikus...la lista sigue y sigue.

- También puedes escoger abandonar las formas y escribir tu poema en verso libre. Aunque es posible que la elección no siempre sea tan obvia como los ejemplos anteriores, la mejor forma del poema usualmente se manifestará durante el proceso de escritura.

## Parte 2 de 3: Dejando que la creatividad fluya

### 1

**Elige las palabras correctas.** Se dice que, si una novela son "palabras en el mejor orden", entonces un poema son "las mejores palabras en el mejor orden".

- Piensa en las palabras que usas como ladrillos de diferentes tamaños y formas. Algunas palabras se adaptarán entre sí perfectamente, y otras no. Querrás seguir trabajando en tu poema hasta que construyas una estructura fuerte de palabras.
- Utiliza solo las palabras que sean necesarias y las que mejoran el significado del poema. Escoge tus palabras cuidadosamente. La diferencia entre palabras que suenan igual o sinónimos puede llevar a un interesante juego de palabras.
- Una hoja de cálculo de computadora como las hechas en OpenOffice.org Calc es muy eficiente para reacomodar palabras y revisar el ritmo a través de la alineación de columnas. Pon una sílaba en cada celda. Puedes transferir el texto a un procesador de textos para una impresión más elegante cuando termines.
- Si tu objetivo es crear un poema de rima, haz una lluvia de ideas para tener opciones de palabras. Después de escoger un tema, escribe una línea al respecto. Si la siguiente línea no rima con la línea anterior, piensa en palabras que rimen con la última palabra de esa línea y trata de crear una oración. El truco consiste en la formación de la oración. Si es necesario, juega con las palabras para que tenga sentido, pero termina cada línea con una rima.

## 2

**Usa imágenes concretas y descripciones vívidas.** La mayoría de poesía apela a los sentidos (sí, en plural) de alguna forma, con tal de ayudar al lector a volverse más inmerso en el texto. A continuación, algunas cosas para considerar cuando construyas descripciones.

- Amor, odio, felicidad: todos estos son conceptos abstractos. Muchos (quizás todos) poemas son, en lo profundo, acerca de emociones y otras abstracciones. Sin embargo, es difícil construir un poema usando solamente abstracciones. No es interesante. La clave, entonces, es reemplazar o mejorar las abstracciones con imágenes concretas, cosas que puedas apreciar con tus sentidos: una rosa, un tiburón o una chimenea, por ejemplo. El concepto de "correlato objetivo" puede ser útil. Un correlato objetivo es un objeto, varios objetos, o una serie de eventos (todas cosas concretas) que evocan la emoción o la idea de un poema.
- La poesía realmente poderosa no solo usa imágenes concretas, también las describe vívidamente. Muestra a tus lectores y oyentes lo que estás hablando. Ayúdales a

experimentar las imágenes del poema. Pon un poco de ayudas "sensoriales". Estas son palabras que describen las cosas que escuchas, ves, degustas, tocas y hueles, para que el lector puede identificarse con su propia experiencia.

- Da algunos ejemplos en lugar de puramente descripciones mentales e intelectuales. Como un ejemplo tonto, considera "Él hizo un ruido fuerte" contra "Él hizo un ruido fuerte como un hipopótamo comiendo 100 pasteles de nuez rancios con dientes de metal".

### 3

**Usa recursos poéticos para mejorar la belleza y el significado del poema.** El recurso poético más conocido es el ritmo. El ritmo puede agregar suspenso a tus líneas, mejorar el significado o hacer que el poema sea más cohesivo. Puede hacerlo también más lindo. No sobre utilices el ritmo. Es un crimen.

Si vas a optar por la ruta del ritmo, existen tres tipos básicos de los cuales escoger: pareado, terceto y balada.

- El pareado son dos frases que riman al final.  
Este será un pareado con la última palabra elemental.  
¿Te diste cuenta?
- El terceto tiene tres líneas. 1 y 2 riman, así como la 4 y la 5, la 3 y la 6. Como en

"Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,  
lloro mi desventura y sus conjuntos  
y siento más tu muerte que mi vida."

En una balada, la segunda y cuarta líneas riman. Por ejemplo:

Él besó a la otra.  
a orillas del mar;  
resbaló en las olas  
la luna de azahar.

- Otros recursos poéticos incluyen la métrica, la metáfora, la asonancia, la aliteración y la repetición. Si no sabes qué son, querrás buscar en un libro de poesía o buscar en Internet. Los recursos poéticos pueden establecer un poema o, si atraen demasiada atención hacia ellos, pueden arruinarlo.

## 4

**Añade un "giro" al final del poema.** Guarda tu mensaje o pensamiento más poderoso para el final de tu poema. La última línea es a poema lo que un chiste es para una broma. Algo que evoca una respuesta emocional. Dale al lector algo en qué pensar, algo para meditar después de leer el poema.

- Resiste la urgencia de explicarlo. Deja que el lector se comprometa con el poema para desarrollar o comprender de tu experiencia o mensaje.
- Evita la sensación de estar estancado solo porque estás corto de ideas. Termina con un punto influyente y deja al lector pensando.

## Parte 3 de 3: Dándole vida al poema

### 1

**Escucha tu poema.** Aunque muchas personas hoy en día han estado expuestas a la poesía solamente en su forma escrita, la poesía fue predominantemente un arte sonoro durante miles de años y el sonido de un poema aún es importante. Mientras escribes y editas tu poema, léelo en voz alta y escucha cómo suena.

- La estructura interna de un poema comúnmente se enfoca en el ritmo, la rima o en ambos. Considera los estilos clásicos como sonetos y épica griega para inspirarte.
- Mucho del inglés hablado se basa en pentámetro yámbico, en el que el discurso sigue un patrón alternado de sílabas acentuadas y no acentuadas para un total de 10 sílabas. Mucha de la poesía escrita en pentámetro yámbico, como la de Shakespeare, empieza una sílaba no acentuada como "an" o "the" para comenzar el patrón alternado.
- Aquí es donde los poemas se vuelven canciones. Es más fácil encontrar una canción para métrica regular, así que quizás quieras cortar o poner palabras para obtener el mismo número de sílabas en cada línea. Memorízalo. Si lo crees, entonces alguien más lo sabrá y lo adorará antes de que sea una canción.

### 2

**Edita el poema.** Cuando un poema básico se escribe, déjalo descansar por un tiempo y luego léelo en voz alta. Tráballo y haz un balance entre la elección de palabras y el ritmo. Saca palabras innecesarias y reemplaza imágenes que no funcionen.

- Algunas personas editan un poema de una vez, mientras otros vuelven a él una y otra vez con el tiempo.
- No temas reescribir si alguna parte del poema no está funcionando. Algunos poemas tienen líneas que simplemente no transmiten bien un elemento y se pueden reemplazar.

### 3

**Comparte tu obra.** Puede ser difícil criticar tu propia obra, así que después de que terminaste una edición inicial, trata de hacer que algunos amigos o el grupo de poesía (de estos hay muchos en Internet) vea tu poema. Es posible que no te gusten todas sus sugerencias y no tienes que tomar ninguna de ellas, pero tal vez encuentres alguna idea que haga mejor tu poema.

- La retroalimentación es buena. Pasa tu poema por allí y pídele a tus amigos que critiquen tu obra. Diles que sean honestos, aunque sea doloroso.
- Nunca te disculpes por tu obra si la critican y enfócate en escuchar las opiniones de tus lectores. Filtra sus respuestas, atendiendo e ignorando, y luego edita lo que te parezca bien.
- Ofrece criticar las obras de otros, también. Ofrecerle opiniones a alguien más en su obra puede ayudar a desarrollar ojo crítico, que puede aplicarse en tu propia obra.

### Consejos

- Cuando empiezas a escribir poemas, es posible que ayude escribir un tema simple de una palabra en medio de la página ("amor", por ejemplo, y empezar a pensar en palabras que se adapten a este tema de una palabra, como "amistad" o "felicidad"). Cuando haces esto antes de escribir tu poema, ya tienes una base de palabras que puedes utilizar. Esto es realmente valioso para los principiantes.
- No te frustres al compartir tu obra con personas que no aprecian la poesía. Este es un error que puede desalentarte de ser un poeta. Es frecuentemente difícil explicar que estás tratando de hacer algo nuevo. Lo mejor para hacer es pedirle a alguien comprensivo (que también aprecie el arte de las palabras escritas) que amablemente te critique.

- Si quieres que otros lean tu poesía, pregúntate "¿si alguien más me enseñara esto, me gustaría? Si la respuesta es "no", sigue editando el poema.
- La emoción es una gran parte de la poesía. Si algún tipo de emoción no se entrelaza en el poema, es tan fuerte como si amenazaras a tu musa con una pistola. Tu lector probablemente identificará tu esfuerzo forzado.
- Evita clichés o imágenes sobre utilizadas. "El mundo es tu ostra" no es una observación brillante ni original.
- Relájate cuando escribas. Trata de obtener ideas cuando te llega alguna emoción. Muchas veces, esto de ayudará a empezar.
- Resuelve el bloque de poeta llevando un cuaderno (algunas personas lo llaman libros de vivir) contigo en todas partes. En él puedes anotar ideas de poemas mientras van apareciendo. Las ideas creativas no siempre aparecen en las horas ideales. Por eso, cuando estés listo para escribir, saca el cuaderno y encuentra una idea que te llame la atención.

**Editor: Edefuturo**

**Palabras: 2165**

**Referencias**

<http://es.wikihow.com/escribir-un-poema>