

Lenguaje figurado en las canciones

Cuando escuchamos una canción en la radio y ponemos mucha atención a su letra, nos damos cuenta que las palabras tienen un ritmo. Este ritmo es producido por el acento que tienen las palabras a lo largo de los versos en la canción. Esto se conoce como rima.

A veces las letras de las canciones parecen no rimar, pero a pesar de eso parece que estuvieran en una perfecta armonía con la canción. Existen diferentes tipos de rima, sin embargo a continuación detallaremos las rimas más usadas en las canciones.

Rima perfecta

También llamada consonancia, consonante o total. Cuando hay una igualdad de sonido la cual se produce desde la última vocal con acento hasta el final de la palabra.

Ejemplo: cerro/perro, ojos/rojos, dama/cama.

Ejemplo: Callejeros- Una Nueva Noche Fria
"Y mis ojos maltratados se refugian en la nada
y se cansan de ver un montón de caras y ni una mirada."

Debemos tomar en cuenta que la rima se le llama perfecta, aunque las consonantes no sean las mismas ortográficamente, pero su sonido es el mismo (b/v, ll/y).

Ejemplo: esclava/amaba o haya/alla.

Rima imperfecta

Se le conoce también como asonante, o parcial. Esta rima es aquella en la que son iguales los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada.

En este tipo de rimas, el sonido no es tan marcado porque no se repiten las consonantes. Al sólo ser iguales las vocales se crea la sensación de un sonido más casual, y las palabras parecieran fluir más sutilmente.

Ejemplo: cerro/debo, niño/vivo, vaso/tapo, tejo/pego.

"Quisiera caminar tu pelo

*Quisiera hacer noche en tu piel
pensar que fue todo un sueño
después descubrirte otra vez”*

Luis Miguel – Amarte es un placer

Rima falsa

La rima falsa tiende a suceder entre aquellas palabras que a pesar que visualmente pareciera que no riman, tienden a tener un sonido similar o semejante. Este tipo de rimas se produce por el uso de palabras de idioma extranjero.

“Me han robao la Montain-Bike
fue un Jonki en la plaza Real”

En este ejemplo de Sergio Makaroff- Tranqui tronqui, vemos que rima “bike” con “Real”, se produce un sonido similar a pesar de que no hay una concordancia entre las vocales. Estas rimas se conocen como rima para los oídos.

Otros ejemplos:

light/mal/champagne

Rima masculina (rima aguda)

Oxítone o aguda son otros nombres que se le dan a este tipo de rima, la cual proviene del francés. En el idioma castellano la rima comprende a la que se produce entre dos palabras agudas.

“Ya no te quiero corazón
Porque has perdido la razón”
Ejemplo de la canción de pasión de gavilantes

Rima femenina (rima grave)

También conocida como paroxítona, grave o llana, su clasificación proviene del francés. En el idioma castellano la rima se produce entre dos palabras graves.

“Y mis ojos maltratados se refugian en la nada

Y se cansan de ver un montón de caras y ni una mirada”

Ejemplo Callejeros – Una nueva noche fría

Rima de esdrújulas y sobreesdrújulas

La rima proparoxítona es aquella que se produce por el uso de las palabras esdrújulas.

Por ejemplo:

página/lágrima, clásico/plástico/trágico

Por otro lado está la rima peónica, o sobresdrújula, en la cual participan palabras sobresdrújulas,

Por ejemplo:

cantándotelo/cómpramelo, lógicamente/técnicamente,
agítamelo/apágamelo.

Rima abierta

Este tipo de rima ocurre cuando el sonido termina en una vocal, o en una consonante denominada suave. La rima genera un sonido más expresivo ya que permite el poder estirar las vocales al ser cantadas.

Ahora por el contrario, una vocal cuando es seguida de una consonante forma una sílaba cerrada lo cual produce una rima cerrada.

Rima interior

En la mayoría de las veces las rimas tienden a ocurrir al final de una línea, conociendo lo anterior como una rima exterior. Ahora, cuando la rima ocurre dentro del verso se le llama rima interior. Estas pueden aparecer en la primera parte o en el medio de la primera línea.

“Mi manera de curar las heridas

mi pasión, mi razón es que estás en mi corazón.

Por eso vengo a ofrecerte”

En este ejemplo, Abel Pintos – Ofrezco, la rima ocurre en la misma línea y se produce entre las palabras agudas pasión/razón/corazón.

Referencias

<http://www.escribircanciones.com.ar/icomoe-escribir-canciones/64-tipos-de-rimas.html>