

# Lenguaje figurado en las canciones

Las letras de las canciones no son solo palabras puestas sin razón. Cuando escuchamos una canción nos damos cuenta enseguida, las palabras tienen un ritmo. Este ritmo se produce por la acentuación de las palabras a lo largo de los diferentes versos de la canción. Esto se conoce como rimar.

A veces las letras de las canciones parecen no rimar, pero a pesar de eso parece que estuvieran en una inexplicable perfecta armonía con la canción. A continuación, encontrarás un detalle de las rimas más usadas en las canciones.

## Rima perfecta (Perfect rhyme)

También llamada consonancia, consonante o total. Ocurre cuando hay una igualdad de sonido que se produce desde la última vocal acentuada hasta el final de la palabra.

Ejemplo cerro/perro, coso/tosos, ojos/rojos, dama/cama. En inglés: day/play, joy/boy, y blaze/craze.

Ejemplo Callejeros- Una Nueva Noche Fria

*"Y mis ojos maltratados se refugian en la nada  
y se cansan de ver un montón de caras y ni una mirada."*

Debemos tener en cuenta que la rima es perfecta, aunque las consonantes no sean iguales ortográficamente, siempre que su sonido sea el mismo (b/v, ll/y).

Por ejemplo: esclava/amaba o haya/alla.

## Rima imperfecta

También conocida como asonante, o parcial, es aquella rima en la que son iguales los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada.

En este tipo de rimas, el sonido no es tan marcado porque no se repiten las consonantes. Al sólo ser iguales las vocales se crea la sensación de un sonido más casual, y las palabras

parecieran fluir más sutilmente. Por ejemplo, cerro/debo, niño/vivo, vaso/tapo, tejo/pego.

*“Quisiera caminar tu pelo*

*Quisiera hacer noche en tu piel*

*pensar que fue todo un sueño*

*después descubrirte otra vez”*

Luis Miguel – Amarte es un placer

## Rima falsa

La rima sucede entre palabras que no riman visualmente pero que tienen un sonido similar o semejante. Generalmente, este tipo de rimas se produce por el uso de palabras de idioma extranjero.

“Me han robao la Montain-Bike

fue un Jonki en la plaza Real”

En este ejemplo, Sergio Makaroff- Tranqui tronqui, vemos que se rima “bike” con “Real”, se produce un sonido similar a pesar de que no hay una concordancia entre las vocales. Estas rimas se conocen como rima para los oídos. Otros ejemplos: light/mal/champagne

## Rima masculina (rima aguda)

Esta clasificación proviene del francés y se la conoce como oxítone o aguda. En castellano comprende a la rima que se produce entre dos palabras agudas.

“Ya no te quiero corazón

Porque has perdido la razón”

Ejemplo de la canción de pasión de gavilantes

## Rima femenina (rima grave)

También conocida como paroxítona, grave o llana, su clasificación proviene del francés. En castellano comprende la rima que se produce entre dos palabras graves.

“Y mis ojos maltratados se refugian en la nada

Y se cansan de ver un montón de caras y ni una mirada”

Ejemplo Callejeros – Una nueva noche fría

Lo más importante que debemos saber es que la rima femenina es la que se produce entre dos palabras graves.

## Rima de esdrújulas y sobreesdrújulas

Por supuesto, no podía quedar fuera la rima proparoxítona que se produce por el uso de las palabras esdrújulas. Por ejemplo: página/lágrima, clásico/plástico/trágico y la rima peónica, o sobreesdrújula, se da cuando participan palabras sobreesdrújulas, por ejemplo: cantándotelo/cómpramelo, lógicamente/técnicamente, agítamelo/apágamelo.

## Rima abierta

Se produce cuando el sonido termina en vocal, o en una suave consonante. Genera un sonido más expresivo porque permite estirar las vocales fácilmente al ser cantadas.

Por el contrario, una vocal seguida de una consonante forma una sílaba cerrada lo cual produce una rima cerrada. Pensemos en el movimiento de la boca y la diferencia de sonido al cantar palabras como “reloj” o “agua”. Al cantar la última sílaba de ambas palabras produce sonidos y efectos muy diferentes.

## Rima interior

En general, las rimas tienden a ocurrir al final de la línea, lo que se conoce como rima exterior. Cuando la rima tiene lugar dentro del verso se denomina rima interior. Puede aparecer en el medio o en la primera parte de la línea, posiblemente en la primera palabra.

“Mi manera de curar las heridas

mi pasión, mi razón es que estás en mi corazón.

Por eso vengo a ofrecerte”

En este ejemplo, Abel Pintos – Ofrezco, la rima ocurre en la misma línea y se produce entre las palabras agudas pasión/razón/corazón.

**Editor: Edufuturo**

**Palabras: 730**

**Referencias**

<http://www.escribircanciones.com.ar/icomoe-scribir-canciones/64-tipos-de-rimas.html>

Pendiente de Revisión y Edición