

¿Cómo escribir guiones para radio?

Instrucciones

1

Formula la idea de la historia. Bosqueja los personajes, trama, contexto, conflicto y resolución.

2

Escribe la narrativa de la historia. Pon la "carne" en los huesos de tu bosquejo. Siempre considera las restricciones de la radio. Estás escribiendo para los oyentes, no espectadores.

3

Divide la narrativa en escenas, con buenas descripciones del contexto, personaje, y efectos de sonido.

4

Escribe el diálogo siguiendo la narrativa. Deja que los personajes y el efecto de sonido le brinden una imagen clara al oyente.

5

Convierte la historia en formato de guion para radio. Esto incluye:

a. Escribir el encabezado de página, lo cual se usa para especificar en qué programa o episodio estás trabajando y en qué página del guion estás. Debe colocarse en la parte superior de la página.

b. Escribir el título de la escena, lo cual incluye el número de escena, descripción de la ubicación de la misma, y hora del día.

c. Incluye los indicadores de guion. Hay tres factores principales que un oyente retiene de una novela radial: diálogo, música, y efectos de sonido. A cada uno de estos componentes auditivos se los identifica como "indicadores" porque ocurren en un momento dado en el guion, y el director debe instruir a alguien ("que indique") para producirlo.

d. Inserta los indicadores musicales. Puedes lograr distintos efectos emotivos según la música que elijas. Las instrucciones escritas claras respecto a los indicadores de música ayudarán realmente a los técnicos y artistas a influenciar el ambiente de una escena.

e. Incluye los indicadores de diálogo, lo cual ayuda al director y a los actores a prepararse para el tiempo y ejecución exactos.

f. Agrega los indicadores de efecto de sonido, que ayudan a establecer la escena o representar una acción. Los efectos de sonido siempre están subrayados.

g. Redacta las notas de producción. Los ingenieros, técnicos y artistas requieren instrucciones específicas entregadas como notas de producción- comentarios del escritor sobre cómo coordinar los indicadores o lograr distintos efectos. Estas notas deben ser claras y precisas.

6

Edita el guion de radio luego de terminarlo unas horas o días antes. Una mente fresca te ayudará a corregir cualquier error gramatical o de la trama. Considera pedirle a un tercero que verifique tu guion.

7

Presenta el guion a tu productor o editor y revisa cuantas veces sean necesarias.

Consejos y advertencias

- Los guiones radiales son anteproyectos de tu presentación. Hay poco tiempo en los programas de radio para memorizar el guion, por lo que tus notas e indicaciones deben ser precisas para lograr resultados en tiempo real.
- Detalla el contexto y los personajes tanto como sea posible, para que los actores y actrices puedan representarlos, y que el operador de sonido pueda organizar los efectos.
- Siempre recuerda que escribes para oyentes, no espectadores ni lectores.

Editor: Edufuturo

Palabras: 480

Referencias

http://www.ehowenespanol.com/escribir-guiones-radio-como_169247/