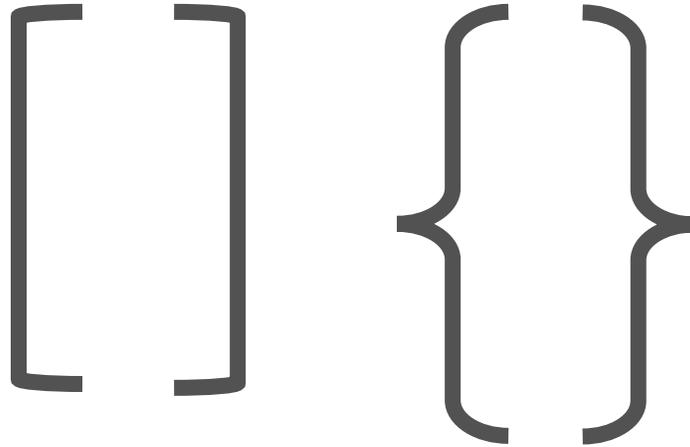


# Corchetes y llaves



Esta es una nueva familia de signos ortográficos, los paréntesis, guiones, corchetes y llaves, se usan para hacer aclaraciones o completar información.

## Los corchetes [ ]

Los corchetes [ ] se utilizan de forma parecida a los paréntesis, ya que incorporan información complementaria o aclaratoria. Podemos destacar los siguientes usos:

- Cuando dentro de un enunciado o texto que va entre paréntesis es preciso introducir alguna nota aclaratoria o precisión. Por ejemplo:

Una de las últimas novelas que publicó Galdós (algunos estudiosos consideran que su obra Fortunata y Jacinta [1886-87] la mejor novela española del siglo XIX) fue El caballero encantado (1909).

- En poesía se coloca un solo corchete de apertura delante de las últimas palabras de un verso para indicar que no caben en la línea anterior. Ejemplo:

Yo no sé por qué me he puesto tan triste,  
[contemplando  
el fluir de este río.  
Un río es agua, lágrimas: mas no sé quién las llora.

El río Carlos es una tristeza gris, mas no sé quién  
[la llora.

Pero sí que la tristeza es gris y fluye.

Porque sólo fluye en el mundo la tristeza.

Todo lo que fluye es lágrimas (...).

Dámaso Alonso: Hombre y Dios.

- Para omitir, en un texto transcrito, una parte de él, ya sea una sola palabra o un fragmentoo . Por ejemplo:

Recordé su timidez, su primera huida. Y una desbordante ternura hacia ella comenzó a invadirme [...]. Olvidé mis áridos razonamientos, mis deducciones feroces. Me dediqué a imaginar su rostro, su mirada [...], su forma profunda y melancólica de razonar. Sentí que el amor anónimo que yo había alimentado durante años de soledad se había concentrado en María. Ernesto Sábato, El túnel (adaptado).

## Llaves { }

Las llaves { } constituyen un signo doble que encierra texto, aunque también se pueden utilizar de forma aislada.

En ambos casos, estos signos se utilizan en cuadros sinópticos y esquemas para agrupar opciones diferentes, establecer clasificaciones, desarrollar lo expresado inmediatamente antes o después, etc.

- ❖ Para Martínez de Sousa la forma correcta es: Después cerró de golpe la puerta de su casa. (Creo que estaba muy enojada.) y lo justifica diciendo que si la oración que encierra el paréntesis fuera interrogativa, exclamativa o dubitativa el punto iría dentro del paréntesis: Después cerró de golpe la puerta de su casa. (¿Crees que estaba muy enojada?) Después cerró de golpe la puerta de su casa. (¡Creo que estaba muy enojad!) Después cerró de golpe la puerta de su casa. (Creo que estaba muy enojada...) Además, la Ortografía (1999) afirma más adelante, al hablar de la coincidencia del paréntesis y otros signos (párrafo 5.7.7., pág. 75): “El texto recogido dentro de los paréntesis tiene una puntuación independiente”. Por tanto, no es lógico que en el caso anterior defienda que el punto va fuera de los paréntesis, puesto que el punto pertenece a la puntuación independiente de lo encerrado entre paréntesis.
- ❖ En algunos de estos casos también se pueden emplear comas, corchetes, rayas o barras.
- ❖ Según Martínez de Sousa esta solución, entre paréntesis: (a), es un anglicismo ortotipográfico. Esa grafía se desconocía en español antes de que el inglés nos avasallara. Ahora tampoco es necesario, ya que con la segunda forma: a), con solo el paréntesis de cierre, hay más que suficiente.
- ❖ Según la Ortografía de la RAE (1999) también se puede utilizar los paréntesis con esta función. No obstante, Martínez de Sousa no está de acuerdo con esta afirmación, puesto que considera que todas las

intervenciones de un texto ajeno se indican entre corchetes, no entre paréntesis. Piensa que admitir dos graffías para el mismo caso no contribuye a fijar los usos, sino a dispersarlos.

- ❖ En este uso la raya puede ser sustituida por los paréntesis e incluso por las comas.
- ❖ De los 450 millones de hablantes del español, unos pronuncian como diptongo lo que para otros funciona como hiato, por eso la RAE, en su edición de 1999 permitía la escritura con tilde a "aquellas personas que percibieran la existencia de hiato". Se podía, por tanto, escribir guion-guión, hui-huí, riais-riáis, Sion-Sión, truhan-truhán, fie-fié... La nueva Ortografía que se publicará en diciembre de 2010, considera que estas palabras son "monosílabas a efectos ortográficos" y que, se pronuncien como se pronuncien, deben escribirse siempre sin tilde. Por ello, nosotros preferimos ya la forma sin tilde.
- ❖ Martínez de Sousa considera este uso erróneo, ya que deben emplearse la cursiva.
- ❖ Según Gómez Torrego, los títulos de libros, de obras artísticas o instituciones no van entre comillas; basta con que aparezca la primera letra del nombre en mayúscula: Me he comprado La vida es sueño de Calderón. Según la ortografía de la RAE, en los textos impresos, los títulos de los libros, además, deben ir con letra cursiva: *La vida es sueño*.

- ❖ Según Gómez Torrego, para este caso es preferible el uso de las comillas simples: `guarnecer´.
- ❖ También se puede distinguir la palabra escribiéndola subrayada o con un tipo de letra diferente, por ejemplo, cursiva, si el texto es impreso.
- ❖ En los textos antiguos, se usaba la q ante las vocales a, o, interponiendo la letra u, que se pronunciaba como tal: quando, quatro, etc. En las combinaciones que, qui, sobre la u se escribía diéresis para indicar que debía pronunciarse. Por ejemplo: qüestión.
- ❖ Martínez de Sousa considera esta llamada (\*\*\*\*) de nota al pie de página antiestética y prefiere la tipografía moderna, es decir, las cifras voladitas sin paréntesis que venimos usando en el presente escrito.

# Referencias

[http://biblio3.url.edu.gt/Libros/asturias/senor\\_presidente.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/asturias/senor_presidente.pdf)

<https://es.fotolia.com>

<http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2012/11/signos-auxiliares-puntuacion.html>

<http://www.uamenlinea.uam.mx/materiales/lengua/puntuacion/puntua1.html>

<http://www.uamenlinea.uam.mx/materiales/lengua/index.html>

<http://www.vicentellop.com/ortografia/puntort.htm>

Por Marie-lou Valle

932 Palabras