El párrafo

Desde el punto de vista de la Etimología, se origina de la palabra griega paragraphos. El párrafo está formado por cada una de las partes en que se divide un texto, empiezan con letra mayúscula y terminan con un punto y final. Está formado por varias oraciones.

Consiste en varias oraciones relacionadas entre sí, que transmiten un mensaje y se refieren a un mismo tema. El párrafo tiene una idea principal o centra y esta idea, se apoya en otras oraciones, que sirven para ampliar esa idea. Los párrafos deben estar planificados para que el lector reciba la información suficiente para comprender la idea, pero sin aturdirlo.

Como ya se dijo, el párrafo está conformado por varias oraciones y la unión de varios párrafos, conforman un texto. Se dice que tiene valor gráfico y significativo. El valor gráfico se lo otorga la mayúscula al inicio y el punto al final. El valor significativo se lo da, el tema de que se trate.

Estructura externa

Consiste en todas las características que el lector observa a primera vista:

- Se visualiza fácilmente; empieza con mayúscula, en una línea nueva y termina con punto y aparte; su extensión no debe ser muy grande, se recomienda que no sea mayor a ocho oraciones.

Estructura interna

- Existe una idea principal enlazada con otras ideas que le dan sustento; la idea principal contiene el resumen de todas las demás oraciones; las ideas que le dan sustento a la principal o central, se llaman secundarias, la ubicación de la oración principal puede variar y encontrarse al inicio, en medio o al final del párrafo.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Los párrafos pueden presentarse gráficamente de diferentes formas, de las que destacamos tres:

a) Párrafo ordinario: el único requisito es que la primera línea empiece siempre con sangría.

Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.

Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.

b) Párrafo alemán o moderno: ninguna línea lleva sangría, y la última necesariamente tiene que ser corta. Se sugiere dejar una línea en blanco como separación, para evitar que las líneas llenen todo el espacio y la lectura se vuelva pesada al ver solo letras.

Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxx.

Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxx.

c) Párrafo francés: es la disposición inversa del párrafo ordinario; es decir, se sangran todas las líneas menos la primera; la última puede ser larga o corta. Se usa en diccionarios, índices, bibliografías, cuadros, apartados, etc. No suele usarse en un texto ordinario:

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.

De acuerdo a su contenido, los párrafos, pueden ser:

TIPOS DE PÁRRAFOS

* Narrativo: Llamado también cronológico. Está formado por una secuencia de afirmaciones que no requieren garantía o demostración de sus habilidades. Es típico de una noticia, la crónica o el cuento en el que se expongan hechos en orden cronológico. Puede emplear conectores temporales como: después, luego, hace un mes, para comenzar, a continuación, finalmente, pero la exposición de la secuencia de hechos depende más a menudo de su posición en el texto.

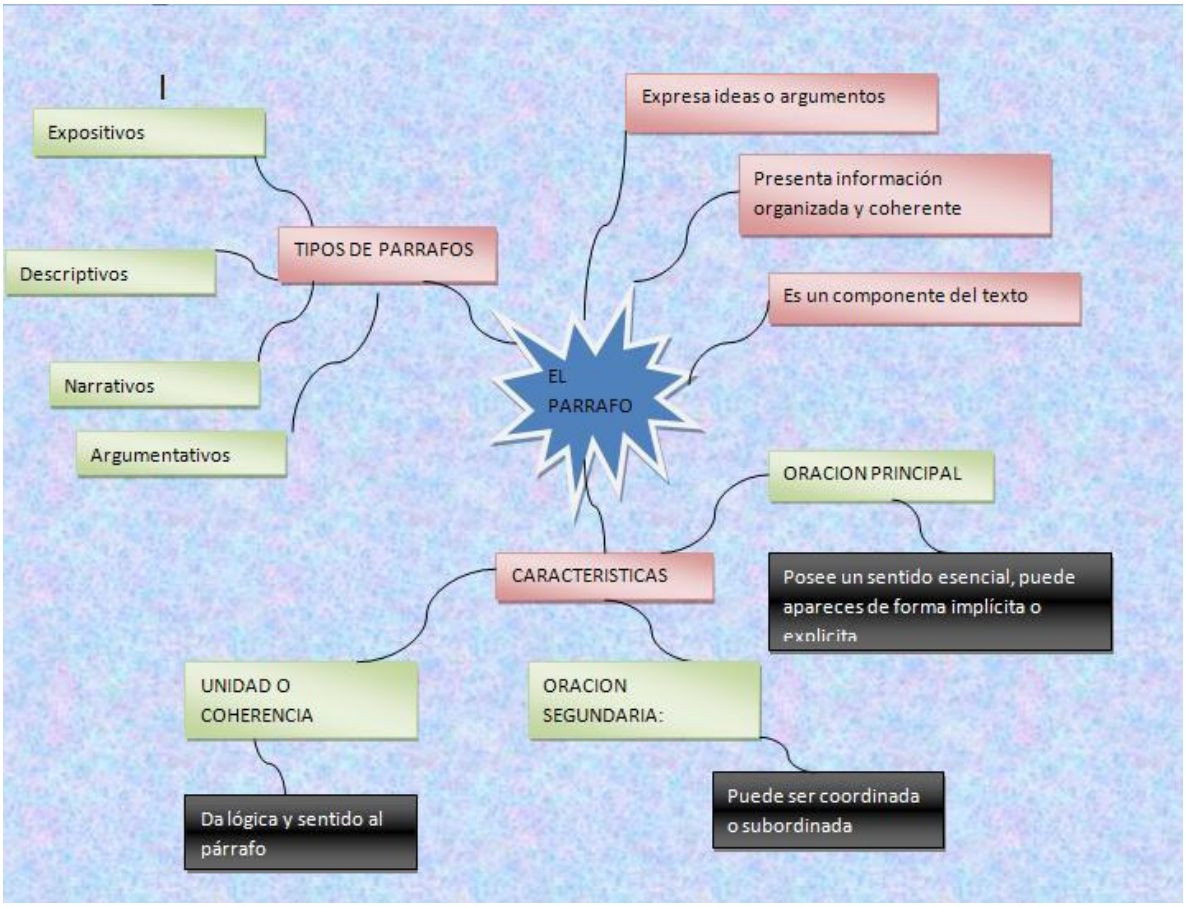
* Descriptivo: un párrafo descriptivo potencia el uso de la palabra y presenta una imagen sensorial ante los lectores-receptores. A través de un párrafo descriptivo, un autor utiliza todos sus sentidos para delinear los atributos de los objetos y sucesos percibidos. Mientras más detalle el autor los sentidos utilizados en su delineamiento de lo percibido, mejor será la imagen del lector-receptor sobre lo descrito.

* Argumentativo: tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

* Expositivo: sirve para explicar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando. Estos suelen ser más extensos y abundantes, dependiendo de la complejidad del tema o del concepto que se esté explicando.

* De comparación o contraste: Consiste en comparar objetos o ideas con el propósito de diferenciar o decir sus semejanzas. Algunas expresiones de este párrafo son: "con respecto a" o "a diferencia de".

* De enumeración: Se enumeran situaciones de manera que vamos de lo más importante a lo menos importante.



http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/lectoescritura3/estructura_del_prrafo.html

Referencias

http://castellanoiiredaccion.blogspot.com/2010/12/el-parrafo.html

http://es.slideshare.net/letrablanca/el-prrafo-estructura?next_slideshow=1

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/lectoescritura3/estructura_del_prrafo.html