Noticia y reportaje

"Cuando un perro muerde a un hombre no es noticia; cuando un hombre muerde a un perro, eso sí es noticia".

John Bogart, editor del New York Sun

La noticia es la información de un hecho de interés ocurrido recientemente. Constituye el elemento primordial de la información periodística y el género básico del periodismo.

CARACTERÍSTICAS

La noticia presenta las siguientes características:

- Es un hecho de actualidad. Lo que hoy es noticia, mañana puede que no tenga ningún valor noticioso.
- Los hechos que se relatan son veraces y, por lo tanto, verificables.
- Cuenta estos hechos de la manera más objetiva posible, sin adjetivos, sin opiniones, sin añadidos: el hecho y sólo el hecho.
- Es un texto breve y denso, pues aporta mucha información con las palabras precisas.
- Posee interés humano: sólo es noticia aquello que interesa al público.

El lenguaje de la noticia está condicionado por su finalidad: la de informar. Por ello, ha de ser claro, breve, preciso, fluido, sencillo, ágil y fácilmente comprensible.

La brevedad exige que el hecho se enuncie con el número de palabras justo, ni más ni menos. La precisión consiste en utilizar las palabras apropiadas y exactas, evitando el abuso de tecnicismos, neologismos innecesarios, extranjerismos o expresiones de argot. En la noticia es preferible utilizar términos cortos, y nombres concretos. Igualmente, es preciso evitar las ambigüedades, las repeticiones y los circunloquios.

La noticia narra el hecho sin dejar traslucir la opinión o actitud del periodista, lo que explica la ausencia de adjetivos, pronombres o formas verbales en primera persona.

En ella predomina una sintaxis sencilla, a base de oraciones cortas, directas y afirmativas, y un vocabulario accesible que facilite la lectura y favorezca la comprensión del contenido del texto.

Los elementos de la oración siguen el orden lógico: sujeto, verbo, complementos (directo, indirecto, circunstancial)... que sólo se altera cuando interesa destacar alguno de sus elementos.

Las seis preguntas básicas

¿Qué? / Quid? / What? Los acontecimientos, los hechos e ideas que conforman la noticia. La esencia del hecho. ¿Qué ha sucedido? ¿De qué se trata?

¿Quién? / Quis? / Who? Los protagonistas, los antagonistas, todos los personajes que aparecen en la noticia. ¿Quién o quienes son los protagonistas o sujetos de la noticia?

¿Cómo? / Quomodo? / How? Describe las circunstancias y los modos con los que se han presentado los hechos. ¿Cómo ha sucedido?

¿Cuándo? / Quando? / When? La acción tiene un tiempo concreto, marca su inicio, su duración, su final. ¿Cuándo tuvo lugar? ¿En qué momento ocurrió?

¿Dónde? / Ubi? / Where? Delimita o señala el lugar, el espacio en el que ocurren los hechos. ¿Dónde ocurrió? ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

¿Por qué? / Cur? / Why? Presenta las razones que han originado los hechos, sus antecedentes. ¿Por qué se produjo? ¿Cuál ha sido la causa?

ESTRUCTURA EXTERNA DE LA NOTICIA		
Titular	Antetítulo	Enmarca la noticia (optativo).
	Título	Introduce o presenta la noticia (obligatorio).
	Cintillo	Clase especial de título, a toda plana y de una sola línea, que encabeza una página.
	Subtítulo	Añade alguna particularidad (optativo).
	Sumario	Indicación o resumen breve del contenido de la noticia (optativo).
Cuerpo de la noticia	Entrada, entradilla, lid (lead)	Recoge una síntesis de lo más importante de la noticia. Puede incluir la respuesta a las seis preguntas básicas, aunque no necesariamente.
	Cuerpo	Desarrolla el contenido de la noticia. Presentando los hechos y la información de otros elementos complementarios que ayudan a una mejor comprensión del acontecimiento.

Según su intencionalidad los titulares pueden ser:	
Informativos. Son los propios de la noticia. Identifican al protagonista y narran el hecho. La persona que lee el texto tiene suficiente con leer el titular para saber a qué se refiere. No debe tener más de 10 palabras.	"Salvamento Marítimo rescata una barcaza con sesenta inmigrantes a bordo"
Indicativos o **enunciativos**. Suelen aparecer en los periódicos populares. Son también frecuentes en los artículos de opinión, en las crónicas, en las críticas y en las entrevistas. Presentan la información con una fórmula estática y abstracta, que responde a la pregunta: ¿de qué se trata? Dentro de este tipo se incluyen los titulares temáticos, los cuales presentan el tema o asunto.	"El Papa, en Turquía"
Expresivos. Son frecuentes en la prensa deportiva y en la primera página de algunos diarios. Más que informar sobre el hecho, intentan llamar la atención expresando los sentimientos que la noticia puede suscitar. Suelen estar constituidos frecuentemente por una sola palabra.	"¡Campeones!"
Editorializantes. No suelen encabezar las noticias, salvo en los periódicos sensacionalistas o de opinión. Su intención es emitir un juicio, por lo que suelen llevar adjetivos y verbos de pensamiento.	"El desgobierno del presidente de gobierno"
Apelativos. Son propios de la prensa sensacionalista y de sucesos. Utilizan el lenguaje para llamar la atención sobre un hecho del que no se informa en profundidad. Pueden encaminarse a reforzar o modificar las actitudes de los destinatarios.	"¡A por ellos!"

El reportaje

"La imagen tópica del reportero es la de un hombre sudoroso, sin aliento, con la tarjeta de la prensa metida en la cinta de su sombrero pateando con el pie derecho la tibia a un colega mientras, con el izquierdo, impide que le cierren una puerta ante las narices".

Christian Brincourt y Michel Leblanch[8]

Conceptos clave

El reportaje es un relato de actualidad, una reconstrucción de la noticia, para que el lector la reviva y la comprenda desde todos los puntos de vista y con todo detalle.

Es el más libre de los géneros periodísticos informativos, por lo que incorpora recursos y procedimientos de otros géneros y estilos: noticias, crónicas, artículos, novelas, ensayos...

El reportaje lleva siempre el sello de lo vivido y la firma de quien lo redacta.

El reportaje informa, describe, narra e investiga:

- **Informa** de un hecho de interés para la sociedad, cumpliendo así la función básica del periodismo.
- **Describe** el suceso aportando el mayor número de datos precisos.
- **Narra** el acontecimiento en estrecha relación con la descripción.
- **Investiga,** pues sin investigación no hay reportaje.

En general, el reportaje se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Es un género complejo, ya que contiene informaciones recogidas en uno o más lugares, recrea el ambiente, presenta a los personajes, describe la situación... para que los lectores y las lectoras dispongan de una información completa.
- Exige un trabajo previo de documentación. El periodista ha de investigar, inquirir, acudir al lugar de los hechos, recopilar testimonios, citas, fechas, datos, nombres, cifras, anécdotas, diálogos, descripciones, sensaciones, etc., con el fin de reconstruir el ambiente general de la forma más fiel posible.
- Posee diversidad temática y flexibilidad formal y estilística, sin otros límites que la claridad, la exactitud y la eficacia informativa; por ello puede incorporar y combinar procedimientos y recursos lingüísticos propios de la noticia, la crónica, el artículo, la novela, el cuento, el ensayo...

- La objetividad y la veracidad son sus señas de identidad, aunque cabe también la subjetividad en las observaciones y en la valoración de los hechos.

- El estilo es el periodista. Un mismo acontecimiento es visto y tratado de diferente manera por cada profesional del periodismo. No en vano hay quien afirma que existen tantas clases de reportajes como periodistas.

- El reportaje va firmado y menciona el lugar desde donde se ha redactado.

El estilo del reportaje es libre, pero su lenguaje ha de ser claro, preciso, fluido, natural, creativo y ameno, pudiendo también integrar elementos literarios, narrativos y descriptivos.

La libertad expresiva del periodista y la posibilidad de desarrollar su propio estilo literario se enmarcan dentro de las técnicas objetivas de la narración. Narra o debe narrar sin personalizar, sin editorializar, contando los hechos de forma personal y objetiva.

La claridad en las ideas y la transparencia expositiva se consiguen utilizando palabras de uso común, adaptadas al tema o asunto. Los términos técnicos o poco conocidos van siempre acompañados de una explicación.

La precisión se logra construyendo frases con rigor lógico-psicológico y evitando los términos ambiguos o de expresiones equívocas.

La fluidez narrativa y expositiva se alcanza mediante enunciados y párrafos simples, con frases cortas y sin subordinación, en los que se alternan las descripciones con las narraciones y las entrevistas. El reportaje se apoya en otros géneros periodísticos, como la crónica y la entrevista.

Las descripciones vivas y precisas necesitan de un vocabulario abundante, directo, coloquial, que no excluye, sin embargo, las palabras cultas, pero concretas, y que evita los vulgarismos, los neologismos innecesarios y las redundancias o repeticiones.

Las frases literales se destacan entre comillas o van entre guiones. Es especialmente relevante la presencia de adjetivos, paralelismos, anáforas, comparaciones, metáforas, etc.

ESTRUCTURA EXTERNA DEL REPORTAJE	
Titular	Su finalidad es captar el interés del lector.
Entradilla	
Introducción	
Desarrollo o cuerpo	Desarrolla el relato de los hechos con abundante información, utilizando numerosos recursos formales, estilísticos, literarios, etc. y aportando un estilo propio.
Cierre, final o conclusión	Sintetiza, sentencia y concreta el reportaje.

Noticia	Reportaje
Consiste en la información de un suceso reciente y nuevo, que afecta a la sociedad y la gente quiere conocer: *Para que un hecho sea noticia debe cumplir con cuatro condiciones: Ser verdadero, ser actual, ser novedoso, ser interesante.* *Y tiene que responder a las seis cuestiones básicas:* *¿Qué? Que sucedió (el hecho)* *¿Quién? A quien le sucedió (el sujeto)* *¿Cómo? Como le sucedió (la manera)* *¿Dónde? Donde le sucedió (el sitio)* *¿Cuándo? Cuando le sucedió (el tiempo)* ¿Por qué? Porque le sucedió (la causa)	Es un trabajo de información que reúne en su desarrollo todos los géneros periodísticos. Este género se estructura alrededor de un tema del que se proporcionan antecedentes, comparaciones, derivaciones y consecuencias. Frecuentemente se acompaña al reportaje con fotografías e ilustraciones y se enriquece con noticias, opiniones y comentarios.

https://sites.google.com/site/bislegit07/diferencia-entre-noticia-y-el-reportaje

Referencias

http://www.iespugaramon.com/ies-puga-ramon/resources/la_noticia_y_el_reportaje_talleres_6y71315013020801.pdf

Pendiente de revisión y diseño