El género Lírico:

Es la forma poética que expresa los sentimientos, la imaginación y los pensamientos del autor. Es lo que el poeta siente en su mundo interior, inspirándose en su propia emoción y también en la de los demás. En el género lírico entra la poesía y dentro de la poesía la prosa poética. El *verso* suele ser el medio expresivo más utilizado para la lírica.  
Se llama género lírico porque antiguamente los poemas se recitaban acompañados de una lira (instrumento musical de cuerdas).

# Clasificaciones:

*Poesía:*es una expresión artística de la belleza por medio de la palabra. Arte de hacer versos.

Balada: composición poética dividida en estrofas iguales, en la que se refieren melancólicamente sucesos, pasados, legendarios y tradicionales.

Copla: es una combinación métrica de estrofas.

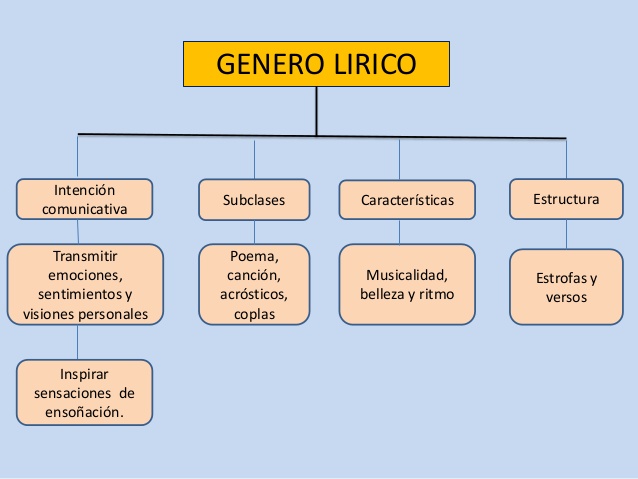
Oda: poema lírico bastante largo dividido frecuentemente en estrofas.

Romance: composición en verso de origen español de rima asonante en todos los versos pares y sin rima en los impares.

Égloga: composición poética en la que pastores dialogan apaciblemente sobre sus aspectos y de las cosas de la vida campestre.

Soneto: es un poema de 14 versos, distribuidos en 2 estrofas de 4 versos (cuartetas) y 2 de 3 versos (tercetas). El metro más utilizado es el endecasílabo, verso de 11 sílabas métricas.

Canción: composición en verso que se canta. Música con que se canta esta composición.



<http://image.slidesharecdn.com/generolirico-130714190133-phpapp02/95/genero-lirico-4-638.jpg?cb=1373831004>

La lírica **puede estar escrita en verso**, es decir, en frase sujeta a ***ritmo o melodía***, o **en prosa poética.** Un aspecto importante de la lírica es la expresión de sentimientos a través de figuras literarias o retóricas. La función poética del lenguaje –predominio de la forma del mensaje– queda así en evidencia cuando predominan en un texto estas figuras.

Según su forma, los poemas líricos se pueden dividir en:

- Populares  
- Cultos

**Populares**  
Suelen ser de autor anónimo y se transmiten oralmente de generación en generación. La poesía popular está representada fundamentalmente por el Romancero y los villancicos.

Por ejemplo:

**«Abenámar, Abenámar,**

**moro de la morería,**

**el día que tú naciste**

**grandes señales había»**

(Romancero anónimo)

**Culto**  
Tienen un público reducido, son poemas muy trabajados y de perfecta elaboración.

Ejemplo:

**La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?**

**Los suspiros se escapan de su boca de fresa,**

**que ha perdido la risa, que ha perdido el color.**

**La princesa está pálida en su silla de oro,**

**está mudo el teclado de su clave sonoro,**

**y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.**

Rubén Darío

# Elementos que configuran el mundo lírico

**Hablante lírico**

Es la voz del texto poético, es decir, es quien habla en el poema. Hay que tener presente que esta es una voz ficticia, es decir, no es el poeta, sino la voz creada por él.

Puede tener diversas **actitudes**, es decir, el modo de captar y mostrar la realidad.

- Enunciativa

- Apostrófica o apelativa

- Carmínica

**- Enunciativa:** Es la actitud con que el hablante lírico muestra su subjetividad a través de la descripción del paisaje, de personas, de animales o de la narración de hechos. Emplea, sobre todo, la tercera persona gramatical (pronombres: él, ella, lo, ellos, ellas, los, se). Corresponde a la función referencial o representativa del lenguaje.

**- Apostrófica:**Es la actitud lírica con la que el hablante se dirige a un tú (receptor ficticio), emplea la segunda persona gramatical (pronombres: tú, te, ti, vosotros, ustedes, os), por lo tanto, corresponde a la *función apelativa del lenguaje*. Las esferas anímicas y objetivas actúan una sobre otra, se desarrollan en el encuentro y la objetividad se transforma en un tú.

**- Carmínica:** Es la actitud lírica en la que el hablante expresa directamente sus sentimientos, empleando la primera persona gramatical (pronombres yo, me, mi, nosotros, nos). Por lo tanto, se corresponde con la función expresiva o emotiva del lenguaje. Es todo interioridad, no hay ninguna objetividad frente al yo ni actuando sobre él. La manifestación lírica es la simple autoexpresión del estado de ánimo.

Nota: Es importante hacer notar que en un poema el hablante lírico puede adoptar varias actitudes líricas y no necesariamente una.

**Objeto lirico**  
Es la realidad externa o interna (un paisaje, una persona, un animal, una experiencia determinada) que inspira o provoca la expresión lírica (texto poético).

**El tema o motivo**  
Es el asunto tratado en el texto poético (la vida, el amor, la muerte, etc.), es decir, la emoción particular del poeta frente a un objeto, que lo mueve a escribir una obra lírica.

**Recursos estilísticos del texto poético**

Las obras del género lírico emplean varios recursos para lograr un efecto de sentido y cierta musicalidad en el mensaje que construyen. Entre los que se destacan:

- Ritmo  
- Figuras literarias

**Ritmo**  
Es la disposición armoniosa de los sonidos y las pausas en el poema, las que generan una determinada cadencia (armonía).

**Figuras literarias**  
Recurso literario que emplea el hablante en las obras líricas, a través del cual el lenguaje se transforma en una figura. Este recurso permite otorgar **nuevos uso o significados a las palabras.**

Ejemplo. metáforas, repetición, comparación, etc.

# Géneros históricos: Principales tipos de poemas líricos

Las formas históricas del género lírico corresponden a los tipos de poesía lírica que han sido desarrollados por las diferentes culturas, estilos y preferencias de los poetas a lo largo del tiempo. Algunas son:

**Madrigal**

Es una oda muy breve, ingeniosa y delicada de asunto amoroso; ejemplo.: el madrigal de Gutierre de Cetina.

**A unos ojos**.

Ojos claros, serenos,  
si de un dulce mirar sois alabados,  
¿por qué, si me miráis, miráis airados?  
Si cuanto más piadosos,  
más bellos parecéis a aquel que os mira,  
no me miréis con ira,  
porque no parezcáis menos hermosos.  
¡Ay tormentos rabiosos!  
Ojos claros, serenos,  
ya que así me miráis, miradme al menos.

**La Elegía**

Es un canto dolorido en que el autor deplora una desgracia privada o un desastre nacional, público. Ej.: "Coplas a la muerte de su padre", de jorge Manríquez;  "A las ruinas de Itálica", de Rodrigo Caro.

**Por la Pérdida del Rey Don Sebastián**

**Fernando de Herrera (fragmento)**

Voz de dolor y canto de gemido

Y espíritu del miedo, envuelto en ira,

Hagan principio acerbo a la memoria

De aquel día fatal, aborrecido,

Que Lusitania mísera suspira,

Desnuda de valor, falta de gloria;

Y la llorosa historia

Asombre con horror funesto, y triste

Desde el áfrico Atlante y seno ardiente

Hasta do el mar de otro color se viste,

Y do el límite rojo de oriente

Y todas sus vencidas gentes fieras

Ven tremolar de Cristo las banderas.

**La Oda**  
Es un canto apasionado en que el hablante lírico expresa un sentimiento de exaltación, entusiasmo, adhesión y admiración. Ej.:

**Oda al caldillo de congrio**

**Pablo Neruda (fragmento)**

EN el mar

tormentoso

de Chile

vive el rosado congrio,

gigante anguila

de nevada carne.

Y en las ollas

chilenas,

en la costa,

nació el caldillo

grávido y suculento,

provechoso.

Lleven a la cocina

el congrio desollado,

su piel manchada cede

como un guante

y al descubierto queda

entonces

el racimo del mar,

el congrio tierno

reluce

ya desnudo,

preparado

para nuestro apetito.

Atendiendo al tema la oda puede ser:

- Sagrada

- Heroica

- Filosófica o moral

- Erótica

**El Epigrama**

Es una composición brevísima en la cual el hablante expresa un sentimiento festivo, generalmente satírico y burlón, ej.:

***A un escritor desventurado, cuyo libro nadie quiso comprar***

**Leandro Fernández de Moratín**

En un cartelón leí,

que tu obrilla baladí

La vende Navamorcuende…

No has de decir que la vende;

sino que la tiene allí.

**El Soneto**  
Consta de catorce versos endecasílabos (11 sílabas), con rima consonante, divididos en dos cuartetos y dos tercetos.

Es una forma poética procedente de Italia, que fue introducida en las letras españolas por los poetas renacentistas Juan Boscán y Garcilaso de la Vega, quienes tomaron como modelo de soneto el establecido por el poeta italiano Francesco Petrarca. Ha sido muy utilizado a lo largo de todas las épocas, y se le considera la estructura poemática más perfecta y armoniosa. El esquema clásico del soneto petrarquista es el siguiente: ABBA–ABBA–CDC–DCD (dos cuartetos y dos tercetos encadenados).ej.:

**Un soneto me manda hacer Violante**

Lope de Vega

Un soneto me manda hacer Violante  (A)

que en mi vida me he visto en tanto aprieto; (B)

catorce versos dicen que es soneto; (B)

burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante, (A)

y estoy a la mitad de otro cuarteto; (B)

mas si me veo en el primer terceto, (B)

no hay cosa en los cuartetos que me espante.(A)

Por el primer terceto voy entrando, (C)

y parece que entré con pie derecho, (D)

pues fin con este verso le voy dando.(C)

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho (C)

que voy los trece versos acabando; (D)

contad si son catorce, y está hecho.(C)

**Epístola**

Es una carta en verso, destinada a elogiar, censurar, satirizar, enseñar, etc. Se escribe generalmente en tercetos o versos endecasílabos libres. Ej.:

**Epístola moral a Fabio**

Anónimo siglo XVI (fragmento)

Fabio, las esperanzas cortesanas  
prisiones son do el ambicioso muere  
y donde al más astuto nacen canas.

El que no las limare o las rompiere,  
ni el nombre de varón ha merecido,  
ni subir al honor que pretendiere.

El ánimo plebeyo y abatido  
elija, en sus intentos temeroso,  
primero estar suspenso que caído;

que el corazón entero y generoso  
al caso adverso inclinará la frente  
antes que la rodilla al poderoso.

Más triunfos, más coronas dio al prudente  
que supo retirarse, la fortuna,  
que al que esperó obstinada y locamente.

Esta invasión terrible e importuna  
de contrarios sucesos nos espera  
desde el primer sollozo de la cuna.

Dejémosla pasar como a la fiera  
corriente del gran Betis cuando airado  
dilata hasta los montes su ribera.

Aquél entre los héroes es contado,  
que el premio mereció, no quien le alcanza  
por vanas consecuencias del estado.

# Referencias

http://www.portaleducativo.net/quinto-basico/667/Genero-lirico

http://html.rincondelvago.com/genero-lirico.html