

# Historia de la literatura latinoamericana

A wicker lampshade is positioned in the upper right corner, casting a warm, golden light. Below it, an open book with dense text is laid out on a wooden surface. The background is dark, making the illuminated elements stand out.

# Índice

Época precolombina.....	3
Época de la conquista y colonia .....	4
Época de independencia .....	6
Época de consolidación.....	7
Época contemporánea .....	10
Poesía .....	10
Referencias .....	12

Es importante comprender que la literatura es la manifestación y el reflejo de la cultura de una época, por ello, debes observar los breves comentarios con los que se hace la presentación de las principales obras y sus exponentes de cada época, en donde se da una idea de la situación vivida y los sucesos que motivaron a los escritores.

En literatura hispanoamericana se incluyen las obras de escritores provenientes de México, sur América y el Caribe, en donde se habla el español.

## **Época precolombina**

La historia de la literatura en América, empieza con la producción literaria de las culturas, que los españoles encontraron a su llegada a este continente. En Centroamérica y en sur América pueden mencionarse a los aztecas, mayas e incas, como las culturas dominantes. No quiere decir que únicamente estos grupos humanos existieran, se mencionan debido a que fueron los más numerosos y los que alcanzaron mayor grado de civilización.

En general, no tenían un alfabético de tipo fonético. Sus representaciones eran visuales a través de glifos pictográficos, ideológicos y fonéticos. Se dice que había varios libros representativos de estas culturas, que fueron destruidos por los españoles, al considerar que eran dañinos para el proceso de conversión religiosa. Entre los que se salvaron podemos mencionar los códices mayas, en donde usaron glifos como medio de comunicación. Lamentablemente, ninguno de ellos se encuentra en

Guatemala: el Peresiano está en París, el Tro-Cortesiano en Madrid, y el Dresde en Alemania, Grolier en México.

Entre las manifestaciones escritas de la época pueden mencionarse las inscripciones en piedras, en los monumentos, en las estelas y en los frescos de algunos templos, no todas sobrevivieron al paso del tiempo y la destrucción humana.

Además, se auxiliaban con la tradición oral para difundir su cultura. Posteriormente, los españoles recopilaron algunas de estas manifestaciones orales y las dejaron por escrito. Tratan sobre el amor, el origen del mundo, las cosas de los dioses. Entre los libros más destacados están:

Popol Vuh, que significa “libro del conejo”, está escrito en lengua quiché, trata sobre mitos e historias de la creación del hombre y de la tierra. Fue traducido al español por el sacerdote Francisco Jiménez.

**Chilam Balam**, significa sacerdote o brujo jaguar, fue hecho después de la conquista y preservado por los indígenas, trata sobre crónicas, genealogías, profecías, cantares mitos y leyendas.

## Época de la conquista y colonia

La literatura de esta época se caracteriza por haber sido de carácter testimonial, escrita por los conquistadores. La literatura indígena no existe, ya que la educación estaba destinada solo a los españoles y algunos criollos. Es una época marcada por la dominación y la injusticia, influenciada por la religión católica traída de España.

Se destacan las siguientes obras y sus autores, como:

**Diarios**, Cristóbal Colón

**Cartas de relación de la conquista de México**, Hernán Cortés.

**Historia de las indias**, Francisco López de Gomarra.

**Historia verdadera de la conquista de Nueva España**, Bernal Díaz del Castillo.

**Historia general y natural de las Indias**, Gonzalo Fernández de Oviedo.

**Brevísima relación de la destrucción de las Indias**, Fray Bartolomé de las casas.

**Nafragios**, Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

**Crónica del Perú**, Pedro Cieza de León.

**Historia general de las nuevas cosas de la Nueva España**, Fray Bernardino de Sahagún.

**Diálogos de Amor**, el Inca, Garcilaso de la Vega.

**La Araucana**, Alonso de Ercilla.

## Época de independencia

Han pasado, más o menos 200 años, desde el descubrimiento y la posterior conquista. Todos estos años, han sido de dominio, religión impuesta, en algunos casos exterminio e injusticia social. Los españoles tienen el dominio y ceden algunos lugares a los criollos, o sea, los hijos de españoles, nacidos en América. Empieza la lucha de poder entre estas dos clases dominantes y con ello, surge una nueva clase de literatura.

Se caracteriza porque aparecen muchos escritos patrióticos. Florece la poesía y la narrativa, esta última había estado censurada hasta que, en 1816, se publica la primera novela, Periquillo sarniento, del escritor José Joaquín Fernández de Lizarde, en donde se narran las aventuras del protagonista y se hace una discreta crítica social.

Es una literatura llena de crítica social y moral, destaca los aspectos costumbristas de la realidad.

Entre los principales exponentes, cabe mencionar:

José Joaquín Olmedo de Perú, **Victoria de Junín**

Andrés Bello de Venezuela, **Silva**

José María Heredia de Cuba, **Al Niágara**, precursor del romanticismo.

## Época de consolidación

Esta es la época en la que surgen las nuevas repúblicas, los intelectuales tienden a dirigir su interés hacia Francia, ya que consideran que allí están los más grandes pensadores. Se inicia el romanticismo, que domina la literatura en América por lo menos durante los próximos 50 años. Este movimiento en América empieza en Argentina y México.

También surge la poesía gauchesca, en donde los escritores retratan costumbres locales, de los gauchos en Argentina, Uruguay y sur de Brasil. Sus principales exponentes son Hilario Ascasubi y José Hernández, quien en 1872 escribió Martín Fierro, en la que relata las dificultades del proceso de adaptación del protagonista a la civilización. Esta novela se convirtió en un clásico nacional.

Entre los exponentes del romanticismo tenemos:

Esteban Echeverría introdujo el romanticismo en Argentina, escribió El matadero y La cautiva, entre otros títulos.

José Mármol, quien, en 1855, escribió clandestinamente la novela Amalia.

Domingo Faustino Sarmiento, estudio biográfico-social en donde opina que todos los males de Latinoamérica tienen sus raíces en las diferencias entre el modelo europeo y nuestra realidad.

Gertrudis Gómez de Avellaneda, cubana autora de poesía y novelas.

Juan Zorrilla de San Martín, escritor uruguayo que, en 1886, escribió la novela Tabaré, representativa del simbolismo.

Alberto Blest, de origen chileno, realizó el cambio entre el romanticismo y el realismo, escribió la novela histórica Durante la reconquista.

Jorge Isaacs, de origen colombiano, escribió la obra maestra de las novelas del romanticismo, María, que es una historia de amor desafortunado y se lleva a cabo en una plantación en Colombia.

Hacia finales del siglo XIX surge el modernismo, que hace una renovación literaria influenciado por la estabilización económica y política, el ambiente pacífico y el bienestar en Latinoamérica. Se caracteriza por quitar la utilidad concreta de la literatura y exaltar la función estética y artística. La mayor parte de sus exponentes fueron poetas, aunque también hubo prosistas. Entre los modernistas, cabe resaltar a:

Manuel González Prada, nacido en Perú y considerado el iniciador del movimiento.

José Martí, poeta nacido en Cuba, autor de La niña de Guatemala.

Rubén Darío, poeta nicaragüense, autor de Azul, Prosas profanas, quien fue el más destacado de este movimiento.

José Asunción Silva de origen colombiano, autor de El libro de versos.

A la generación más madura pertenecieron escritores como el argentino Leopoldo Lugones y el mexicano Enrique González Martínez, que marcó un punto de inflexión hacia un modernismo más íntimo y trató temas sociales y éticos en su poesía. El uruguayo José Enrique Rodó aportó nuevas dimensiones artísticas al ensayo con su obra Ariel (1900), que estableció importantes caminos espirituales para los autores más jóvenes del momento. Entre los novelistas se encontraban el venezolano Manuel Díaz Rodríguez, que escribió Sangre patricia (1902) y el argentino Enrique Larreta, autor de La gloria de Don Ramiro (1908). El modernismo, que llegó a España procedente de Latinoamérica, alcanzó su punto culminante hacia 1910, y dejó una profunda huella en varias generaciones de escritores de lengua hispana.

Al mismo tiempo, otros muchos escritores ignoraron el modernismo y continuaron produciendo novelas realistas o naturalistas centradas en problemas sociales de alcance regional. Así, en Aves sin nido (1889), la peruana Clorinda Matto de Turner pasó de la novela indianista sentimental a la moderna novela de protesta, mientras que el mexicano Federico Gamboa cultivó la novela naturalista urbana en obras como Santa (1903), y el uruguayo Eduardo Acevedo Díaz escribió novelas históricas y de gauchos. El relato breve y el teatro maduraron a comienzos del siglo XX de la mano del chileno Baldomero Lillo que escribió cuentos de mineros, como Sub terra (1904), y de la de Horacio Quiroga, autor uruguayo de historias de la jungla quien, en Cuentos de la selva (1918), combinó un enfoque de tipo regional centrado en la relación entre los seres humanos y la naturaleza primitiva, con la descripción de fenómenos psicológicamente extraños en unos cuentos de misterio poblados de alucinaciones, mientras que el dramaturgo Florencio Sánchez enriqueció el teatro de su país con sus obras sociales de carácter local.

Jorge Isaacs, María

## Época contemporánea

La Revolución Mexicana, iniciada en 1910, coincidió con un rebrote del interés de los escritores latinoamericanos por sus características distintivas y sus propios problemas sociales. A partir de esa fecha, y cada vez en mayor medida, los autores latinoamericanos comenzaron a tratar temas universales y, a lo largo de los años, han llegado a producir un impresionante cuerpo literario que ha despertado la admiración internacional.

## Poesía

En el terreno de la poesía, numerosos autores reflejaron en su obra las corrientes que clamaban por una renovación radical del arte, tanto europeas — cubismo, expresionismo, surrealismo— como españolas, entre la cuales se contaba el ultraísmo, denominación que recibió un grupo de movimientos literarios de carácter experimental que se desarrollaron en España a comienzos del siglo.

En ese ambiente de experimentación, el chileno Vicente Huidobro fundó el creacionismo, que concebía el poema como una creación autónoma, independiente de la realidad cotidiana exterior, el también chileno Pablo Neruda, que recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971, trató, a lo largo de su producción, un gran número de temas, cultivó varios estilos poéticos diferentes e incluso pasó por una fase de comprometida militancia política, y el poeta colombiano Germán Paró García alcanzó un alto grado de humanidad en su poesía, que tuvo su punto culminante en Akróteras (1968), un poema escrito con ocasión de los Juegos Olímpicos de México.

Por otro lado, surgió en el Caribe un importante grupo de poetas, entre los que se encontraba el cubano Nicolás Guillén, que se inspiraron en los ritmos y el folclore de los pueblos negros de la zona.

La chilena Gabriela Mistral, premio Nobel de Literatura (1945) otorgado por primera vez a las letras latinoamericanas, creó una poesía especialmente interesante por su calidez y emotividad, mientras que en México el grupo de los Contemporáneos, que reunía a poetas como Jaime Torres Bodet, José Gorostiza y Carlos Pellicer, se centró esencialmente en la introspección y en temas como el amor, la soledad y la muerte. Otro mexicano, el premio Nobel de Literatura de 1990 Octavio Paz, cuyos poemas metafísicos y eróticos reflejan una clara influencia de la poesía surrealista francesa, está considerado como uno de los más destacados escritores latinoamericanos de posguerra, y ha cultivado también la crítica literaria y política.

# Referencias

<http://html.rincondelvago.com/historia-de-la-literatura-latinoamericana.html>

<http://www.monografias.com/trabajos35/literatura-hispanoamericana/literatura-hispanoamericana.shtml>

[www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)