

¿Cómo se redacta un texto narrativo?



Para poder elaborar una narración o un **relato**, es importante que se considere la historia que se va a contar. La misma puede ser un cuento o una ficción. La misma debe de estar conformada por una secuencia de **acontecimientos** o acciones que suceden y se desenvuelven entre sí con tal de conformar la **trama**.

La estructura de la historia en general lleva un orden cronológico de los acontecimientos principales desde el inicio hasta el fin. Sin embargo, un relato no sólo consta del encadenamiento de los acontecimientos, sino también se agregan descripciones, diálogos y reflexiones.

Para redactar una pequeña historia te aconsejamos que:

1. Elección de un conflicto para la historia.
2. Selección del tipo de narrador y punto de vista.
3. Organización de la acción.
4. Desarrollo de los personajes por medio de la descripción, diálogo y acción.
5. Creación del *marco* o *ambiente* de la historia mediante la descripción de lugares y tiempos.

Técnicas narrativas

Para poder confeccionar un texto narrativo debemos de tomar en cuenta:

- **Importancia del narrador:** El narrador invita al lector a que se identifique, no con el personaje, sino con él. El narrador es el protagonista de su narración. En la vida el narrador no existe. Mientras que en la narración, sólo existe el narrador.

Podemos distinguir 4 tipos de narradores:

- ❖ **Narrador-protagonista**
- ❖ **Narrador-testigo**
- ❖ **Narrador-omnisciente**
- ❖ **Narrador-cuasi omnisciente**

El punto de vista del tiempo

Este punto se refiere a la posición cronológica en la que el narrador se encuentra para relatar la misma. El objetivo es el de hacer olvidar que hay otro tiempo fuera del ficticio. El narrador puede colocarse en el presente para narrar hechos pasados, en un futuro para narrar hechos pasados, en el mismo tiempo que lo narrado, o en un pasado para contar hechos futuros.

El punto de vista espacial

El **espacio** es el lugar donde transcurre la acción; el escenario puede presentarse como:

- ❖ una breve pasada por el lugar donde se llevará a cabo.
- ❖ una mirada atenta que influye con fuerza en el desarrollo de una trama.

La descripción del escenario es importante también y la misma debe de cumplir diferentes funciones:

- ❖ La función más importante es el que el lector debe de terminar convencido que la acción puede ser posible.
- ❖ Mostar el estado de ánimo del narrador y así ayudar al lector a pensar de cierta manera acerca de los personajes. Es importante que exista cierta armonía entre lo físico y lo psíquico.
- ❖ La descripción del dónde y el cuándo puede intervenir en el desarrollo de la acción.

La descripción de los personajes

La descripción de los personajes puede ser de manera moral y dar a conocer los valores de los personajes, pero también puede existir una descripción física del mismo para que el lector pueda imaginar como es el.

Progresión temática

Cuando nos referimos a la progresión temática, estamos haciendo una combinación principalmente en la progresión temática de tipo lineal.

Conectores y marcadores usados en la narración

Los conectores y los marcadores textuales se usan según las partes de la narración descritas anteriormente. En la parte dedicada a la acción y transformaciones se utilizan básicamente conectores temporales, causales y consecutivos; en las partes descriptivas predominan los conectores espaciales y los organizadores discursivos de orden.

Ejemplo desglosado

Observa la estructura del siguiente texto narrativo, los acontecimientos que narra y los diversos elementos que enriquecen el hilo narrativo (descripciones, diálogos, reflexiones):

Planteamiento

Acontecimiento 1

Se acercaron los dos a la verja. Era aquello un cónclave de mendigos, un conciliábulo de Corte de los Milagros. Las mujeres ocupaban casi todo el patio, en un extremo, cerca de una capilla, se amontonaban los hombres;

Descripción

no se veían más que caras hinchadas, de estúpida apariencia; narices inflamadas y bocas torcidas; viejas gordas y pesadas como ballenas, melancólicas; viejezuelas esqueléticas, de boca hundida y nariz de ave rapaz; mendigas vergonzantes con la barba verrugosa, llena de pelos y la mirada entre irónica y huraña; mujeres jóvenes, flacas y extenuadas, desmelenadas y negras; y todas, viejas y jóvenes, envueltas en trajes raídos, remendados, zurcidos, vueltos a remendar hasta no dejar una pulgada sin su remiendo. Los mantones, verdes, de color de aceituna, y el

traje triste ciudadano, alternaban con los refajos de bayeta, amarillos y rojos, de las campesinas.

Acontecimiento 2

Roberto paseó mirando con atención el interior del patio. Manuel le seguía indiferente.

Descripción

Entre los mendigos, un gran número lo formaban los viejos; había lisiados, cojos, mancos; unos hieráticos, silenciosos y graves; otros movedizos. Se mezclaban las anguarinas pardas con las americanas raídas y las blusas sucias. Algunos andrajosos llevaban a la espalda sacos y morrales negros; otros , enormes cachiporras en la mano; un negrazo, con la cara tatuada a rayas profundas, esclavo, sin duda, en otra época, envuelto en harapos, se apoyaba en la pared con indiferencia digna; por entre hombres y mujeres correteaban los chiquillos descalzos y los perros escuálidos; y todo aquel montón de mendigos, revuelto, agitado, palpitante, bullía como una gusanera.

Desarrollo

Diálogo/Reflexión

-Vamos -dijo Roberto- no está aquí ninguna de las que busco. ¿Te has fijado? -añadió-. ¡Qué pocas caras humanas hay entre los hombres! En estos miserables no se ve más que la suspicacia, la ruindad, la mala intención, como en los ricos no se advierte más que la solemnidad, la gravedad, la pedantería. Es curioso, ¿verdad? Todos los gatos tienen caras de bueyes; en cambio, la mayoría de los hombres no tienen cara de hombres. [...]

Acontecimiento 3

Salieron. El viento seguía soplando, lleno de arena: volaban locamente por el aire hojas secas y trozos de periódicos;

Descripción

las casas altas próximas al puente de Segovia, con sus ventanas estrechas y sus galerías llenas de harapos, parecían más sórdidas, más grises, entrevistas en la atmósfera enturbiada por el polvo.

Clímax

Acontecimiento 4

De repente, Roberto se paró y, poniendo la mano en el hombro de Manuel, le dijo:

Diálogo

-Hazme caso, porque es verdad. Si quieres hacer algo en la vida, no creas en la palabra imposible. Nada hay imposible para una voluntad enérgica.

Desenlace

Reflexión

Si tratas de disparar una flecha, apunta muy alto, lo más alto que puedas; cuanto más alto apuntes más lejos irá.

Acontecimiento 5

Manuel miró a Roberto con extrañeza, y se encogió de hombros.

Referencias

https://www.salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Redactar_narrativo.htm

www.pixabay.com