

Dentro de una narración puede presentarse un **diálogo** intercalado, producto de la transcripción textual de la conversación mantenida por dos o más personajes. Para poder saber que es lo que dice cada personaje en ese diálogo, se coloca delante de la frase un símbolo llamado **raya o guión**.

El narrador suele indicar cual es el personaje que está hablando e intercalar expresiones aclaratorias dentro del diálogo. De esta forma resulta más comprensible y permite al lector ubicarse mejor en la situación.

Los pichones
Anónimo

Hace ya bastantes años se trató de cometer un audaz robo en la iglesia del antiguo partido de Exaltación de la Cruz, el cual no tuvo mayores consecuencias gracias a la oportuna intervención del gallego Manuel, que en aquel entonces era su sacristán.

Contaba éste que había sido sorprendido en su sueño por unos ruidos que partían del altar mayor. Tomando las precauciones del caso, Manuel se acercó a una puerta de acceso y vio dos bultos frente al altar. Sin perder su sangre fría gritó:

- ¿Quién anda ahí?
- Somos dos ángeles.

Manuel, sorprendido en el primer momento, quiso ver con sus propios ojos lo que tan claramente había oído, y respondió:

- Si son ángeles, vuelen.
- No podemos, somos pichones - respondieron los bandidos.

Y horas después se encontraban en un nidito de hierro en la comisaría local.

El monólogo es un discurso oral o escrito donde el emisor de la **comunicación** es una sola persona. Puede estar dirigido a un receptor que puede ser individualizado, o al **público** en general. La finalidad del monólogo puede ser informar, expresar sus sentimientos, intentar despertar emociones, hacer reír o llorar, tratar de convencer a otros, o ser una autorreflexión. No se espera ninguna **respuesta**. Son abundantes en las novelas y otros géneros literarios. El monólogo interior como **técnica** literaria, es aquella donde aparecen mezclados los niveles de **conciencia**, antes de ser expresados verbalmente, haciendo salir el **personaje** sus más recónditos sentimientos en forma libre y casi independiente del autor. Se pretende con él dar a conocer al personaje con mayor profundidad, haciéndolo **protagonista** de una autorreflexión o examen de conciencia. Cuando los pensamientos se expresan, se llama soliloquio (o conversación de uno solo). En "La vida es sueño" Calderón de la Barca pone en labios de Segismundo un célebre monólogo, tratándose en su caso de un soliloquio, sobre la vida y la condición de cada uno en ella, que reduce a simples sueños.



Otros monólogos célebres son los de Hamlet, donde Shakespeare pone en boca de su personaje la expresión de sus más hondos sentimientos: de angustia ante su padre muerto, el enojo hacia su madre que pretende casarse con su cuñado siendo recientemente viuda y el odio hacia su tío, asesino de su padre.

Cuando dos personas hablan sin escucharse sobre un cierto tema, se dice que parece un diálogo de sordos, o monólogos simultáneos, pues para que exista verdadero diálogo debe haber escucha activa de las opiniones del otro.

El **monólogo** de uno de los personajes de una narración permite conocer sus pensamientos y sentimientos en el orden en que van apareciendo en su mente. La sensación que produce la presencia del monólogo es la de una persona hablando consigo misma sin intervención del narrador.

Generalmente aparece encerrado entre **comillas**.

El viejo y el mar (fragmento)
Ernest Hemingway

... El viejo miró con atención en el intervalo de vista que tenía. Luego dio dos vueltas con el sedal del arpón a la bita de la proa y se sujetó la cabeza con las manos.

"He matado a este pez que es mi hermano y ahora tengo que terminar la faena. Ahora tengo que preparar los lazos y la cuerda para amarrarlo al costado. Aún cuando fuéramos dos y anegáramos el bote para cargar el pez y achicáramos luego el bote no podría jamás con él. Tengo que prepararlo todo y luego arrimarlo y amarrarlo bien y encajar el mástil y largar la vela de regreso."

Empezó a tirar del pez para ponerlo a lo largo del costado, de modo que pudiera pasar el sedal por sus agallas, sacarlo por la boca y amarrar su cabeza al costado de la proa ...

Lee todo en: [Concepto de monólogo - Definición en DeConceptos.com](http://deconceptos.com/lengua/monologo#ixzz4MGLPa6Df) <http://deconceptos.com/lengua/monologo#ixzz4MGLPa6Df>

<http://www.escolar.com/avanzado/lengua010.htm>