

Comparación de mensajes en códigos en nuestra cultura y otras



Edufuturo

Los símbolos mayas y egipcios los podemos comparar y asociar con un sistema de comunicación

El sistema de escritura jeroglífico de los egipcios es de tipo mixto. Esto se explica por medio del término ideográficos, lo que significa una imagen o un símbolo que representa un ser, un objeto o una idea, pero no por medio de palabras o frases fijas y **consonántico** que se representa por medio de consonantes. Este sistema fue utilizado desde 3100 a. C. al 400 d. C. El sentido de esta escritura se le llama *bustrófedon* lo cual significa que es en sentido horizontal o sea de “derecha a izquierda” o “de izquierda a derecha”.



Los Mayas mientras tanto, crearon el único sistema escrito de América. Este sistema es el SILÁBICO, el cual es una combinación de símbolos que representan un fonema. El mismo se empezó a interpretar con los símbolos del calendario descifrado por el Obispo Landa.

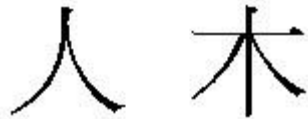


En la escritura CHINA, uno de los rasgos más destacados es que el carácter tiende a coincidir con una sílaba que posee cierto significado. Esta es probablemente la causa errónea de la creencia que el idioma chino es una lengua monosilábica. En realidad, la mayoría del léxico chino moderno está compuesto de palabras de dos sílabas. En el chino clásico se utilizaban muchas más palabras monosilábicas, pero, aun así, no se sabe de ninguna lengua en que todas las palabras hayan sido monosilábicas.

Existen diversos criterios para clasificar los tipos de caracteres chinos. Lo más sencillo es dividirlos en tres categorías básicas

1. Los caracteres más antiguos son llamados ***pictogramas***. Estos son descritos como dibujos del concepto que representan.

Por ejemplo:



El primer carácter, pronunciado *rén* en mandarín moderno, significa "persona", y procede del dibujo de un perfil humano. Este carácter es una auténtica palabra monosilábica y se utiliza en chino moderno.

2. El otro tipo de caracteres son los llamados **ideogramas**. En estos casos los pictogramas se combinan para sugerir ideas por asociación. Por ejemplo:

囚 林

Estos dos ideogramas se basan en los pictogramas anteriores. El primero, pronunciado *qiú*, significa "prisionero", significado sugerido por la imagen de una persona encerrada.

3. El último tipo de caracteres lo constituyen los **logogramas**. Este abarca la mayoría de los caracteres chinos actuales. Consiste en la modificación de otro carácter con el que comparte la pronunciación añadiendo otro componente que lo va a distinguir.

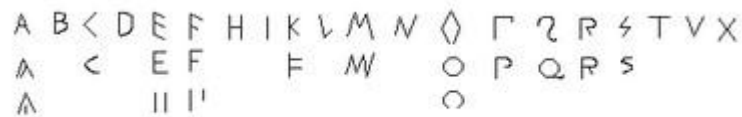
洵 淋

Estos dos logogramas están basados en los ideogramas anteriores, pero corresponden a palabras totalmente diferentes. En ambos caracteres se aprecian tres trazos a la izquierda. Estos trazos son conocidos como "tres gotas de agua", o "radical del agua", y proceden del pictograma que significa agua. Los caracteres que tienen estas tres gotas de agua

suelen tener un significado relacionado con el agua o los líquidos. El primero, pronunciado *qiú*, se basa en el ideograma *qiú* por el mero hecho de que tiene la misma pronunciación.

El sistema de caracteres chinos no es, por lo tanto, un inventario de palabras monosilábicas, como a veces se dice, sino más bien una suerte de silabario inmenso con el que se representan los sonidos de las palabras de la lengua hablada.

Nuestro alfabeto... ¿de dónde sale?



El alfabeto es toda una combinación que crece de una tribu conocida como los latinos. Ellos vivían en la península Itálica y adoptaron para su escritura una distinción del alfabeto griego occidental a través de la comunicación que tenían con los etruscos. Los latinos desecharon cuatro letras del alfabeto griego:

- tomaron la E etrusca, que se pronunciaba como /w/, dándole el sonido /f/.
- Adoptaron la S etrusca, con tres líneas en zigzag, que posteriormente se transformó a curva volviéndola a lo que actualmente es la S.
- Para poder representar el sonido /g/ en el griego y el sonido /k/ en etrusco, se transformaron en lo que es la letra P.

Estos cambios dieron origen al conocido alfabeto latino arcaico, que en un inicio tenía 21 letras, pero que antes del siglo III a. C. perdió la letra Z.

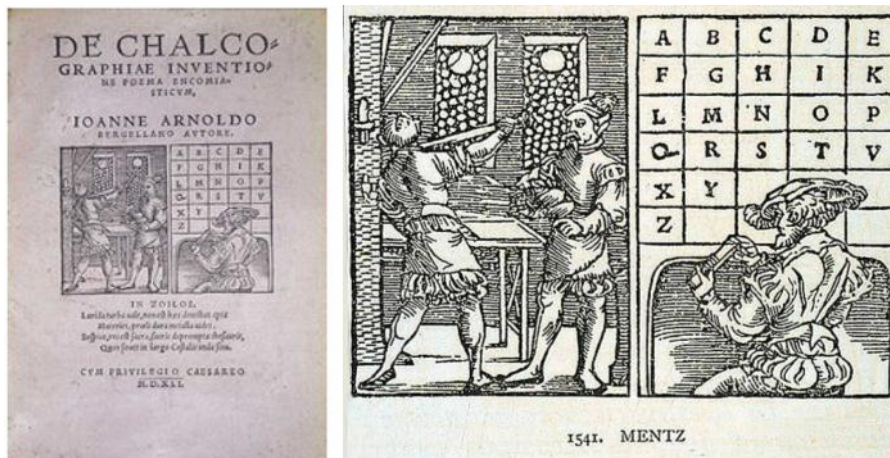
A	B	<	D	E	F	H	I	K	L	M	N	◊	Γ	Ϛ	P	Q	R	S	T	V	X
Λ		<		E	F			F		W		○		P	Q	R	S				
Λ						II	I'					○									

Alfabeto latino arcaico

Sus distintas variantes:

Los romanos utilizaban las letras C, K y Q para escribir el sonido /k/, La letra C adoptó también el sonido /g/ que luego inventaron la letra G al agregarle un palito a la letra C. Esta la colocaron entre las letras F y la H por alguna razón.

Cuando el imperio romano conquistó Grecia, se reintrodujo la letra Z y se adoptó la letra Y, con tal de poder transcribir las palabras griegas que se tomaban prestadas. De esta forma, el alfabeto latino quedó con 23 letras durante el resto de la Antigüedad y la Edad Media. Durante la época de la Edad Media aparecen las letras minúsculas como consecuencia de la escritura con tinta sobre pergamino o papel.



Los pueblos germánicos adoptaron el alfabeto latino tras su cristianización.

A finales de la Edad Media se hicieron otros cambios. El primero fue el de volver más redonda la letra V con tal de poder notar la diferencia cuando correspondía a su sonido vocálico, originándose la U. La letra J comenzó a desarrollarse a partir de la I en el siglo XV. Estas dos últimas supuestamente eran sólo variaciones caligráficas, más sin embargo no fueron aceptadas sino hasta finales del siglo XVII e inicios del XVIII, quedando el alfabeto latino de la siguiente manera:

<u>A</u> <u>B</u> <u>C</u> <u>D</u> <u>E</u> <u>F</u> <u>G</u> <u>H</u> <u>I</u> <u>J</u> <u>K</u> <u>L</u> <u>M</u> <u>N</u> <u>O</u> <u>P</u> <u>Q</u> <u>R</u> <u>S</u> <u>T</u> <u>U</u> <u>V</u> <u>W</u> <u>X</u> <u>Y</u> <u>Z</u>

Referencias

https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_china

<http://www.proel.org/index.php?pagina=alfabetos/glosario>

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_alfabeto

<https://pixabay.com>

<http://www.stockvault.net/free-photos>

<https://www.shutterstock.com>