

# La poesía

La palabra poesía proviene del término latino poēsis, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

Existen ciertas normas formales que hacen que un texto sea considerado como parte de la poesía, como los versos, las estrofas y el ritmo. Este tipo de características forman parte de la métrica de la poesía, donde los poetas aplican sus recursos literarios y estilísticos. Cuando un grupo de autores comparten las mismas características en sus poesías, suele hablarse de la conformación de un movimiento literario.

Los elementos que le dan forma a la poesía, son la métrica, la rima y el ritmo. Una de esas normas es la presencia de la métrica, y de todo el conjunto de reglas que ésta representa.

Todo este conjunto de “normas” es lo que se conoce como métrica, que sirve tanto a los poetas a la hora de componer poesías de una determinada manera, como a los lectores y críticos a la hora de estudiarla.

En cualquier caso, es importante saber que cada lengua tiene su propia métrica. En la antigua métrica grecolatina, por ejemplo, el poeta debía construir su poema a base de repetir una determinada secuencia de sílabas largas y breves. En la métrica de la lengua española, el verso se forma mediante un número fijo de sílabas, así como una determinada distribución de los acentos y las tonalidades y otra serie de reglas optativas referentes a la rima.

Uno de los aspectos de los que la métrica se ocupa con especial atención es la rima. La rima, palabra que se deriva del latín *rhythmus*, es la repetición de una secuencia de fonemas al final de cada verso, lo cual permite al poeta crear en el lector una afinada sensación de ritmo y una especial musicalidad.

Existen dos tipos de rima: la rima consonante y la rima asonante. El primer tipo de rima, la rima consonante, consiste en repetir todos los fonemas a partir de la última sílaba tónica de cada verso, de forma que coincidan tanto las vocales como las consonantes. La rima consonante es la más fácil de captar por el lector y la que más eficientemente crea esa sensación de ritmo y musicalidad de la que antes hablábamos. No obstante, y precisamente por esto, es la más difícil de crear, dada la limitación a la que obliga al poeta, que ha de buscar palabras con finales absolutamente coincidentes.

Por otra parte, el segundo tipo de rima es la rima asonante. En este caso, los fonemas que han de coincidir al final de cada verso (después de la última sílaba tónica) no son todos, sino únicamente los vocálicos.

El ritmo en la poesía, también es llamado armonía o musicalidad, y consiste en la distribución regular de las sílabas acentuadas en un verso, para que coincidan con las del verso siguiente, o bien, con el verso con el que rima, lo que le dará musicalidad a la estrofa.

## Referencias

Lee todo en: Rima y métrica | La guía de Lengua <http://lengua.laguia2000.com/poesia/rima-y-metrica#ixzz4ODw1onKV>

URL del artículo: [http://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/1336-ejemplo\\_de\\_ritmo.html](http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/1336-ejemplo_de_ritmo.html)

Lee todo en: Definición de poesía - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/poesia/#ixzz4ODmjVplx>

Lee todo en: Métrica y poesía | La guía de Lengua <http://lengua.laguia2000.com/literatura/metrica-y-poesia#ixzz4ODxIOmNL>