

Licencias Poéticas



Edufuturo

Las licencias poéticas son aquellos recursos que cuenta el poeta para ajustar sus versos a una medida y a una rima determinadas. Estas licencias son de suma importancia para el autor ya que le da la oportunidad de incluir rasgos en la forma de su creación así como características de estilo propio a su texto.

A la medida también se le conoce como métrica de los versos, la cual se pueden ajustar la medida de los versos con respecto al número de sílabas de otros versos de la misma estrofa. Estas acciones tienen diferentes términos que se conocen como la sinalefa, el hiato, la sinéresis y la diéresis.

Los recursos que puede utilizar el poeta para mantener el número de sílabas del verso, ignorando las normas establecidas del lenguaje. Las cuales son: sinalefa, hiato, diéresis y sinéresis.

La Sinalefa: Dentro de un mismo verso, es la unión de la vocal final de una palabra a la vocal inicial de la siguiente palabra. Se pueden unir más de dos palabras, sin importar si la misma inicia con la letra “h”. Un ejemplo:

Ca-mi-nan-te, nohay ca-mi-no...

El Hiato: Separación de las vocales que normalmente deberían estar unidas en una sinalefa. Se utiliza con el objetivo de obtener un número específico de sílabas. A veces ocurre cuando una de las vocales está acentuada. Ejemplo:

Ca-mi-nan-te, no - hay ca-mi-no

La Sinéresis: En el interior de una palabra, se unen dos vocales que generalmente no forman un diptongo. Ejemplo:

P- oe -ta

La Diéresis: ocurre cuando se separan dos vocales que generalmente forman un diptongo. Ejemplo:

G ü-an - te

La cesura: Se le conoce como una pausa dentro del verso, cuando éste tiene al menos 11 sílabas. El verso queda dividido en dos partes llamadas hemistiquios, que se miden como si fueran versos independientes. Esto siempre y cuando se tenga en cuenta que la última palabra de cada hemistiquio es aguda, grave o esdrújula.

La cesura impide la sinalefa:

PRIMER HEMISTQUIO

Magnífico conde
6 sílabas

Matarás a mí
 $5 + 1 = 6$

Vertía en el crepús(cu)lo (esdrújula)
 $8 - 1 = 7$

SEGUNDO HEMISTQUIO

no hay
sinalefa

(aguda)

y cómo nos dejas
6 sílabas
(Juan de Mena)

dejarás a él
 $5 + 1 = 6$
(Juan de Mena)

olores celestiales
7
(Ramón Pérez de Ayala)

Por su parte, el ritmo se enfoca con musicalidad que deben tener los versos del poema. A estos términos se les conoce como consonante y asonante.

Estas licencias poéticas le dan la oportunidad al escritor de darle esos toques de estilo y belleza a sus creaciones poéticas. De esta forma, el lector sentirá cierto placer al acercarse al texto y disfrutar la lectura de la poesía.

Referencias

<http://educalenguainfo.blogspot.com/2010/11/licencias-poeticas.html>

<http://licenciaspoeticas.blogspot.com>

<http://www.portaldepoesia.es/licencias.htm>

www.pixabay.com