

Literatura en el mundo occidental

Cuando empleamos el término grecolatino, y lo aplicamos a la literatura, estamos haciendo referencia a la producción literaria llevada a cabo durante la Antigua Grecia, en cualquiera de sus ciudades y etapas, y durante la Antigua Roma, ya sea durante la República o en el período imperial.

Fueron los griegos quienes elaboraron toda una serie de cánones artísticos y filosóficos que fueron luego en gran parte imitados por los romanos, y gracias al éxito político y militar de éstos, y a su enorme expansión tanto temporal como territorial, todas estas ideas culturales, artísticas y literarias quedaron grabadas en la memoria colectiva del occidente cristiano. Si la literatura europea y occidental tiene un origen, este hay que buscarlo, pues, en la literatura griega o grecolatina, ya que los romanos, si bien imitaron el exquisito arte de los griegos, también hicieron importantes aportes.

Cronológicamente hablando, la literatura grecolatina empieza con **Homero** y sus dos obras capitales: la “Ilíada” y la “Odisea”. Ambas giran en torno a la Guerra de Troya; la primera narrando los sucesos de varios días en plena guerra, la segunda relatando el aventurado regreso de Odiseo, uno de los héroes de la guerra, su isla, Ítaca.

El otro gran autor de la época arcaica griega fue **Hesíodo**. Menos conocido y citado que Homero, escribió sin embargo algunas obras de un valor similar a las de éste. “Los trabajos y los días”,

En la transición entre la época arcaica y la clásica viven los griegos el esplendor de la poesía, como **Safo, Alceo, Anacreonte, Píndaro, Simónides** y otros geniales poetas y poetisas. Luego, durante el clasicismo y en Atenas con mayor intensidad, se desarrollaron los dos grandes géneros que iban a marcar desde entonces la literatura occidental: la tragedia y la comedia.

Esquilo, Sófocles y Eurípides son los tres grandes maestros de la tragedia. **Aristófanes**, por su parte, no encontró rival como comediante.

El ensayo, en especial el historiográfico aunque también el relacionado con las ciencias naturales, así como -por supuesto- la filosofía, encontraron en **Heródoto, Tucídides, Platón y Aristóteles** sus grandes campeones,

En Roma la literatura tardó bastante tiempo en alcanzar cotas semejantes, pero en el siglo I a. C., en plena crisis de la República, se reunieron autores de la talla de **Virgilio, Ovidio y Horacio**, a los que se unen **Plauto, Marcial, Juvenal** y, más

adelante, **Plinio**, **Suetonio** y tantos otros. Los géneros siguen siendo los mismos pero los romanos los perfeccionan y los desarrollan. También inventan algunos, como la sátira, de la que Marcial fue el primer gran referente.

El término “**literatura posmoderna**” (también llamada posmodernista) se usa con frecuencia para hacer referencia a la literatura posterior a la Segunda Guerra Mundial, que se caracteriza por ciertas particularidades que la hacen diferir de la literatura anterior (como su rechazo al ideario ilustrado propio de la literatura modernista).

No obstante, el término posmodernismo (o posmodernidad), tanto por sí solo como cuando se lo aplica al ámbito literario, resulta complejo de definir. Muchas veces, de hecho, los intentos por definirlo acaban por remitirse a su propia nomenclatura para explicar el principal rasgo que comparten todas sus corrientes: lo posmoderno es lo que reniega de lo moderno, asumiendo el fracaso de éste y estableciendo nuevas reglas.

La literatura posmoderna está en realidad plagada de diferentes estilos y géneros que fueron surgiendo durante la segunda mitad del siglo XX. Poco a poco, los críticos de aquella época se fueron dando cuenta de que la nueva literatura rompía con las estructuras narrativas que habían reinado desde el realismo, pero que también echaba por tierra el énfasis en la individualidad y en la subjetividad de la mente, que habían sido elementos clave del modernismo y de las vanguardias. A falta de un claro nexo en común entre toda aquella experimentación, el término posmoderno surgió para quedarse.

En realidad, la literatura de esta nueva etapa partía de una doble negación. Los posmodernos renuncian al optimismo modernista según el cual la realidad humana, por compleja que fuera, podía ser fielmente retratada a través del lenguaje; e ignoran igualmente la creencia ilustrada -heredada tanto por el realismo como por el modernismo- según la cual la razón podía explicar todo cuando sucedía en el universo. El posmodernismo, así, se negó a intentar plasmar la realidad y optó por aplicar a sus obras estructuras fragmentadas, narrativas variantes y argumentos circulares, negando todo intento de orden estético -y ético, en muchos casos-.

En cualquier caso, el posmodernismo no es sólo un movimiento pesimista basado en la renuncia. En muchos casos los autores de esta tendencia creen que el universo mismo tiene un estatus objetivo que puede ser aprehendido y representado mediante el lenguaje, aunque no necesariamente a través de la experiencia individual. **James Joyce** fue el primer novelista en intentar esta máxima, y otros le siguieron en su intento por eliminar el narrador omnisciente y acercarse a la realidad a través de la polaridad y la fragmentación. Autores como **Albert Camus**, **John Barth**, **Robert Coover**, **Don DeLillo**, **Thomas Pynchon**, **Ismael Reed** o **Paul Auster** son fieles representantes del posmodernismo, en alguna de sus interpretaciones.

Referencias

Lee todo en: [Literatura posmoderna | La guía de Lengua](http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-posmoderna#ixzz4OHxlqY9L) <http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-posmoderna#ixzz4OHxlqY9L>

Lee todo en: [Literatura posmoderna | La guía de Lengua](http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-posmoderna#ixzz4OHxhxH42) <http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-posmoderna#ixzz4OHxhxH42>

Lee todo en: [Literatura posmoderna | La guía de Lengua](http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-posmoderna#ixzz4OHxdIELX) <http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-posmoderna#ixzz4OHxdIELX>

Lee todo en: [Literatura grecolatina | La guía de Lengua](http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-grecolatina#ixzz4OHx62tzL) <http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-grecolatina#ixzz4OHx62tzL>

Lee todo en: [Literatura grecolatina | La guía de Lengua](http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-grecolatina#ixzz4OHx0TkaD) <http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-grecolatina#ixzz4OHx0TkaD>

Lee todo en: [Literatura grecolatina | La guía de Lengua](http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-grecolatina#ixzz4OHwvYeIZ) <http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-grecolatina#ixzz4OHwvYeIZ>