

Mario Roberto Morales

Mario Roberto Morales nació en la ciudad de Guatemala en 1947 en el seno de una familia de clase media acomodada. Pasó sus primeros años en Santa Lucía Cotzumalguapa, un próspero pueblo de la costa sur. Trasladado a la capital por sus padres cuando iba a cursar el cuarto grado de primaria, estudió en el English American School y luego en la Universidad Rafael Landívar, en donde obtuvo una licenciatura en Letras y Filosofía, en 1973.

En 1966, durante su primer año de universidad, entró en contacto con jóvenes militantes de organizaciones de izquierda, iniciando así una experiencia de 25 años de militancia política. De 1973 a 1975 estudió Historia del Arte en la Universidad de Florencia, Italia, y de 1975 a 1981 fue profesor de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Al mismo tiempo escribió y publicó novelas, ensayos, poemas, y artículos periodísticos.

Vivió en Nicaragua durante la revolución sandinista (de 1983 a 1991), y a partir de 1992, sus posiciones críticas hacia la izquierda de su país y hacia los fundamentalismos etnonacionalistas desde su columna periodística en Guatemala, desataron un debate intelectual que dura hasta la fecha. En 1990 obtuvo una maestría en sociología en la Universidad de Costa Rica, y en 1998 un doctorado en literatura y cultura latinoamericanas en la Universidad de Pittsburgh. Actualmente trabaja para la University of Northern Iowa y dirige la Editorial Consucultura.

Obras

Los demonios salvajes. Guatemala: Bellas Artes, 1977, y Guatemala: Editorial De León Palacios, 1993 (Premio Centroamericano de Novela, 1976).

El esplendor de la pirámide. Costa Rica: EDUCA, 1986, y Guatemala: Rusticatio Ediciones, 1993 (Premio Latinoamericano de Narrativa EDUCA 1985).

Señores bajo los árboles. Guatemala: Artemis, 1994, y Guatemala: Editorial Cultura, 2007.

El ángel de la retaguardia. Guatemala: Editorial Cultura, 1997.
Consucultura, 2008.

Los que se fueron por la libre. México: Praxis, 1998, y Consucultura, 2008.

Su primera novela, Obraje (cuyo manuscrito se extravió durante los años del conflicto armado y apareció en el 2005), ganó el Premio Centroamericano de Novela en Quetzaltenango en 1971.

El volumen de relatos cortos *La Debacle* (Guatemala: Editorial Istmo, 1969, y Guatemala: Artemis, 1998), fue su primer libro.

El libro de las relaciones olvidadas. Guatemala: Tipografía Nacional, 2011.

La ideología y la lírica de la lucha armada (Guatemala: Editorial Universitaria, 1994)

La articulación de las diferencias o el síndrome de Maximón (Guatemala: FLACSO, 1999, y Consucultura 2008).

Es autor de cinco libros de texto para secundaria: *Ser y pensar*, *Las palabras y los hechos*, *Guatemala intercultural*, *La libertad y el deber*, *Las grandes literaturas del mundo*.

Es coordinador de la Edición Crítica de los Cuentos y leyendas de Miguel Angel Asturias (París: Archivos, 2000), y de *Stoll-Menchú: la invención de la memoria* (Guatemala: Consucultura, 2001).

Méritos

Su poesía se halla recogida en *Epigramas para interrogar a Patricia* (Guatemala: Editorial Universitaria, 1982), *Epigramas* (Guatemala: Ministerio de Cultura, 1990) y *Epigramas de seducción y rituales para purificarse* (México: Praxis, 2004).

También es columnista del diario electrónico español *La Insignia* (www.lainsignia.org) y del portal mexicano *México.com* (www.afuegolento.mexico.com). Sus artículos aparecen los martes y los sábados.

Su obra ha sido traducida a varios idiomas. En Estados Unidos se publicó recientemente su novela *Señores bajo los árboles* bajo el título *Face of the Earth, Heart of the Sky* (Arizona: Bilingual Review Press, 2000).

Referencias sobre su vida y obra pueden hallarse en el *Dictionary of Literary Biography: Modern Latin-American Fiction Writers, Second Series. Volume 145. 1994, pp. 185-192*

Referencias

http://www.enciclopediaguatemala.org.gt/index.php?title=Mario_Roberto_Morales