

Teatro de Vanguardia

El **Teatro de vanguardia** es un movimiento teatral que surge paralelamente a la antinovela o nueva novela, en **Francia**, alrededor de 1964, un fenómeno teatral que se caracteriza por la negación de las formas establecidas y por la búsqueda de un nuevo y original lenguaje escénico. Sus precedentes se hallan en las tendencias innovadoras en el teatro desde inicios del siglo XX, uno de cuyos primeros exponentes fue la obra *Ubú rey* de Alfred Jarry (1896) así como la enorme influencia de Antonin Artaud (1896–1948) con su libro *El teatro y su doble*.

Como en la nueva novela, no puede hablarse de escuela o de movimiento, sino más bien de analogía entre varios autores en orden a la problemática teatral, tanto en su aspecto técnico como de contenido. De aquí que toda etiqueta resulte demasiado estrecha para englobar a escritores que proceden de distintos horizontes literarios, ideológicos y geográficos (es curioso observar que los más importantes autores vanguardistas han nacido fuera de Francia, pero su producción dramática se hace en francés y sobre todo pensando en París), y que únicamente tienen en común un determinado número de premisas.

Estas premisas son esencialmente negativas y se concretan en un triple abandono: abandono de la intriga convencional, abandono de la psicología como resorte escénico y abandono de todo realismo. En lugar de personajes bien caracterizados, de una estructura lógicamente construida y de diálogos brillantes, las antipiezas del nuevo teatro nos presentan el reflejo de un mundo de pesadilla y una reflexión sobre el lenguaje hecha de absurdo e incongruencia.

También se puede agregar que el teatro de vanguardia es un movimiento literario vanguardista.

Características

Escenario: el escenario se traslada en las calles, plazas y locales comerciales.

Obras: predominan las obras de carácter simbólico, abstracto y espirituales.

Su principal precursor fue Richard Wagner, quien promovió el rechazo al realismo buscando representar los sentimientos más que la realidad objetiva.

Teatro Simbolista

Buscaba abandonar los elementos tecnológicos y escénicos en el siglo XIX reemplazándola por la espiritualidad y el inconsciente.

Se regían al mando exclusivo del director

Los temas eran de difícil interpretación.

Los personajes causaban desconciertos

Representantes

Maurice Maeterlinck

Paul Claudel

Referencias

https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_vanguardia

https://prezi.com/iflbahad8sv_/teatro-vanguardista

Pendiente de revisión y diseño