

Teatro de Vanguardia



Oskar Schlemmer, el vestuario del Ballet triádico en la revista teatral «De nuevo Metrópol», Teatro Metrópol de Berlín, 1926

El Teatro de Vanguardia surge cerca del año 1964 como un movimiento teatral que florece conjuntamente a la nueva novela, en Francia. Un fenómeno teatral del cual su característica es la negación de las formas establecidas y la búsqueda de un nuevo y original lenguaje escénico. Encontramos estas nuevas tendencias en el teatro desde inicios del siglo XX. La obra *Ubú rey* de Alfred Jarry (1896) es una de las primeras obras relacionadas a este teatro.

Este movimiento es tan amplio, que incluye escritores de diferentes ideologías, pensamientos y ordenes literarias. Aunque es un movimiento que nace en Francia, la mayoría de los autores que pertenecen a este movimiento son de otros países, más siempre un común denominador es el de que se está pensando en París y el idioma en que eran escritos era el francés.

Otros aspectos importantes de como reconocer el teatro vanguardista es el que en su mayoría los antecedentes son de carácter negativo y se concentran en el abandono de la psicología como resorte escénico y realista. Con relación a los personajes, en este tipo de teatro los mismos son presentados dentro de un mundo de pesadilla y reflejados sobre el lenguaje absurdo e incongruente.

Características

Existen diferentes características que hacen diferente este tipo de teatro. Entre ellas encontramos:

Escenario: el escenario de estas obras se traslada a las calles, plazas y locales comerciales.

Obras: El objetivo de las obras es de carácter simbólico, abstracto y espiritual.

El promotor principal fue Richard Wagner, quien promovió el repudio hacia el realismo y representar los sentimientos.

El teatro Simbolista buscaba enfocarse en la espiritualidad y el inconsciente mientras abandonaba todos los temas tecnológicos y escénicos del siglo XIX. Por otro lado se regían de un único director y los personajes causaban cierto grado de confusión. Los mayores representantes fueron Maurice Maeterlinck y Paul Claudel.

Referencias

https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_vanguardia

https://prezi.com/iflbahad8sv_/teatro-vanguardista

www.pixabay.com