

# Teatro del absurdo

**Edufuturo**

En el año 1962, Martín Eslin clasifica a algunos escritores dentro de lo que se conoce como el “teatro del absurdo” quienes escribieron cerca de los años de 1950 con el objetivo de presentar una reacción contra los conceptos tradicionales del teatro occidental. En su mayoría estos poetas eran franceses.

Antonin Artaud se desempeña como uno de los percusores de este nuevo estilo de teatro por medio de su obra “El Teatro y su Doble”. Esta obra muestra un efecto “alienante”, mientras que las obras de Charles Chaplin, Stan Laurel y Oliver Hardy muestran un efecto alienante.

El teatro del absurdo no es un movimiento o una escuela, sin embargo tienen en común el rechazo general hacia el teatro realista y la base de la psicología, estructura coherente, trama y comunicación de diálogo. Los artistas de este tipo de teatro mostraban por medio del lenguaje la lógica y la conciencia convencional. Para ellos el mundo tiene cierto sentido. Un mundo donde las palabras y las acciones pueden ser contradictorias.

Para nombrar algunas obras en donde se presenta una realidad grotesca podemos mencionar “Esperando a Godot”, “Fin de partida”, “La cantante calva”.

Algunas características de este teatro son:

- ✓ Al escritor le interesa exponer una situación.
- ✓ Fuerte rasgo existencialista.
- ✓ El diálogo es reiterativo, y no fluye armoniosamente.
- ✓ El trama parece no tener significado.
- ✓ La realidad se transmite por medio de símbolos.
- ✓ A través del humor y la mitificación se esconde una actitud muy exigente del autor hacia su obra.

Autores relacionados con teatro del absurdo:

- ✓ Harold Pinter
- ✓ Samuel Beckett
- ✓ Fernando Arrabal
- ✓ Eugene Ionesco
- ✓ Alfred Jarry

# Referencias

<http://www.profesorenlinea.cl/artes/teatrodelabsurdo.htm>

<http://www.frasesypensamientos.com.ar/historia/teatro-del-absurdo.html>

[www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)