

Editor: Edufuturo

Palabras: 1400

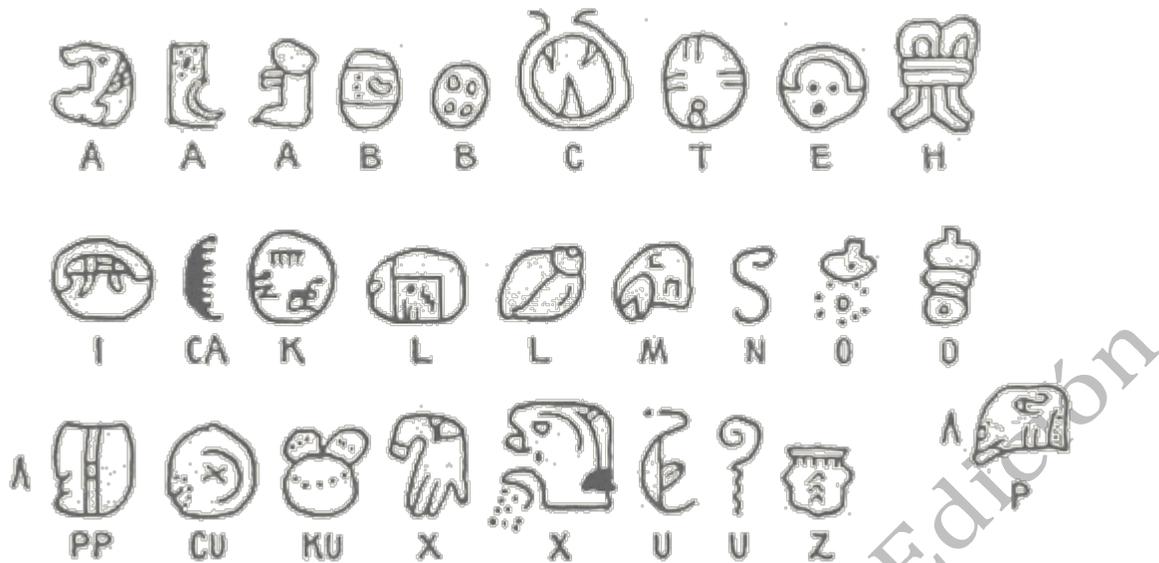
Comparación de mensajes en códigos en nuestra cultura y otras.

Algunos símbolos que podemos comparar y asociar a un sistema de comunicación son los símbolos mayas y los egipcios.



El sistema de escritura jeroglífico egipcio es mixto: ideográficos, cuando una imagen o símbolo que representa un ser, un objeto o una idea, pero no palabras o frases fijas y consonántico que representa consonantes. Fue usado desde c. 3100 a. C. al 400 d. C. El sentido de la escritura es horizontal de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, en [bustrófedon](#) y vertical de arriba hacia abajo comenzando por la derecha y comenzando por la izquierda.

Los Mayas usaron el único sistema escrito de América, este sistema es SILÁBICO, es una combinación de símbolos que representan un fonema. Este sistema se empezó a descifrar con los símbolos del calendario descifrado por el Obispo Landa.



En la escritura CHINA, uno de los rasgos más resaltantes es que el carácter suele coincidir con una sílaba que posee significado. Esta es probablemente la causa de la idea errónea de que el chino es una lengua monosilábica. En realidad, la mayor parte del léxico chino moderno se compone de palabras bisílabas, entendiéndose como palabra una unidad léxica que se puede combinar libremente en una frase. En el chino clásico se utilizaban muchas más palabras monosilábicas pero, aun así, no se sabe de ningún estado de la lengua en que todas las palabras hayan sido monosilábicas. De hecho, existen términos bisílabos que se escriben con dos caracteres que sólo pueden aparecer juntos, como por ejemplo *gāngà* (尷尬 / 尴尬, "avergonzado") o *jǔyǔ* (齟齬 / 齟齬, "altercado"). En estos casos, ni tan siquiera sería posible un análisis semántico o etimológico como unión de dos morfemas.

Existen diversos criterios para clasificar los tipos de caracteres chinos. Lo más sencillo es dividirlos en tres categorías básicas

Los caracteres más antiguos son pictogramas, esto es, dibujos del concepto que representan. Por ejemplo:

人 木

El primer carácter, pronunciado *rén* en [mandarín](#) moderno, significa "persona", y procede del dibujo de un perfil humano. Este carácter es una auténtica palabra monosilábica y se utiliza en chino moderno. El segundo ejemplo, pronunciado *mù*, significaba "árbol" en la antigüedad, y representa, de manera estilizada, el tronco, la copa y las raíces del árbol. En chino moderno, este carácter ha pasado a significar "madera", mientras que árbol se dice *shù* (樹 / 树).

El segundo tipo de caracteres son los llamados ideogramas. En estos casos los pictogramas se combinan para sugerir ideas por asociación. Por ejemplo:

囚 林

Estos dos ideogramas se basan en los pictogramas anteriores. El primero, pronunciado *qiú*, significa "prisionero", significado sugerido por la imagen de una persona encerrada. En chino moderno, la palabra normal para decir prisionero es *qíufàn* (囚犯), forma bisílaba que aún contiene este carácter. El segundo carácter de la imagen significa "bosque", idea sugerida por la repetición del árbol. En este caso, el chino moderno también ha acabado dándonos una forma bisílaba: La palabra actual es *sēnlín* (森林), donde aparece también otro ideograma similar con tres árboles.

El tercer tipo de caracteres lo constituyen los logogramas. Este tipo abarca la inmensa mayoría de los caracteres chinos actuales. Consiste en la modificación de otro carácter con el que comparte pronunciación añadiéndole otro componente que lo distingue. El componente añadido es a menudo uno de los llamados [radicales](#), que aporta una idea semántica respecto al tipo de significado representado por el nuevo carácter. Veamos dos ejemplos:

洎 淋

Estos dos logogramas están basados en los ideogramas anteriores, pero corresponden a palabras totalmente diferentes. En ambos caracteres se aprecian tres trazos a la izquierda. Estos trazos son conocidos como "tres gotas de agua", o "radical del agua", y proceden del pictograma que significa agua. Los caracteres que tienen estas tres gotas de agua suelen tener un significado relacionado con el agua o los líquidos. El primero, pronunciado *qiú*, se basa en el ideograma *qiú* por el mero hecho de que tiene la misma pronunciación. Su significado clásico es "nadar" y se utiliza poco en chino moderno. Una palabra con este carácter es *qiúdù* (洎渡, "cruzar a nado"). El segundo carácter se pronuncia *lín*, y es por esa coincidencia fonética por la que se basa en el carácter del bosque. Las tres gotas de agua nos indican que se trata, sin embargo, de un término relacionado con el agua. Su significado es "empapar". En chino moderno se puede utilizar como verbo monosílabo, o en algunas combinaciones bisílabas, como en la palabra *línyù* (淋浴, "ducha").

Lo más probable es que en un estadio antiguo de la lengua estos logogramas empezaran escribiéndose con el mismo carácter cuyo sonido comparten, y que el añadido del radical se produjera posteriormente para clarificar el significado, de manera análoga, salvando las distancias, al uso que hacemos en castellano de la tilde para diferenciar monosílabos de significado diferente, como "si" y "sí", o "te" y "té".

El sistema de caracteres chinos no es, por lo tanto, un inventario de palabras monosilábicas, como a veces se dice, sino más bien una suerte de silabario inmenso con el que se representan los sonidos de las palabras de la lengua hablada.

Ahora, analicemos, en cada cultura, qué es lo que se miraba alrededor para poder crear estos símbolos y que ellos fueran representativos de los que querían comunicar

NUESTRO ALFABETO...¿DE DONDE SALE?

A B C D E F H I K L M N O P Q R S T V X
 A C E F F W O P Q R S
 A II I' O

Una tribu conocida como los [latinos](#), que se convertirían en los romanos, también vivían en la [península Itálica](#) al norte de los griegos occidentales. Los latinos adoptaron para su escritura una variante del alfabeto griego occidental a través del contacto con los [etruscos](#), que usaban una transformación de este, y de los propios griegos de la [Magna Grecia](#) alrededor del [siglo VII a. C.](#) Los latinos desecharon cuatro letras del alfabeto griego, tomaron la [F](#) etrusca, que se pronunciaba como /w/, dándole el sonido /f/; también adoptaron la [S](#) etrusca, con tres líneas en zigzag, que posteriormente se curvaron dando el aspecto actual de la moderna [S](#). Para representar el sonido /g/ en griego y el sonido /k/ en etrusco, se utilizó inicialmente la letra [Γ](#), que terminaría transformándose en la P. Estos cambios dieron origen al alfabeto latino arcaico, que inicialmente tenía 21 letras, pero que antes del siglo III a. C. perdió la [Z](#).

A B C D E F H I K L M N O P Q R S T V X
 A C E F F W O P Q R S
 A II I' O

Alfabeto latino arcaico y sus distintas variantes.

Los romanos empleaban la [C](#), [K](#) y [Q](#) para escribir el sonido /k/, la [C](#) adoptó también el sonido /g/. Posteriormente inventaron la G, añadiéndole un palito a la C, y la insertaron entre la [F](#) y la [H](#) por razones desconocidas. Una vez que el [imperio romano](#) conquistó Grecia, se reintrodujo la Z y se adoptó la Y para transcribir las palabras griegas que se tomaban prestadas, colocándolas al final del alfabeto. De esta forma, y tras desaparecer las efímeras letras que [introdujo Claudio](#), el alfabeto latino quedó con 23 letras durante el resto de la [Antigüedad](#) y la [Edad Media](#). En la Edad Media aparecen por primera vez las letras

minúsculas como consecuencia de la evolución sufrida por las mayúsculas al generalizarse la escritura con tinta sobre pergamino o papel.



Tratado de 1541 donde aparece el alfabeto con 23 letras. Aún no están la W, U y J.

Los pueblos germánicos adoptaron el alfabeto latino tras su [cristianización](#).

Los [anglosajones](#) introdujeron transitoriamente en su alfabeto dos [runas](#), thorn «Þ» y wyn «ƿ», para transcribir dos sonidos de su idioma no representados por las letras latinas, /θ/ y /w/, respectivamente, pero terminaron desechándolas porque podían confundirse con la letra P. Wyn fue sustituida por dos uves consecutivas, que terminaron ligándose y originando una nueva letra la [W](#). A finales de la Edad Media se empezó a redondear la V para diferenciar cuando correspondía a su sonido vocálico, originándose la [U](#). [J](#) comenzó a desarrollarse a partir de la [I](#) en el siglo XV. Estas dos últimas incorporaciones inicialmente sólo eran variedades caligráficas, y no fueron aceptadas como verdaderas letras hasta finales del siglo XVII e inicios del XVIII, quedando fijado el alfabeto latino básico:

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

Fuentes:

https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_china

<http://www.proel.org/index.php?pagina=alfabetos/glosario>

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_alfabeto