

Editor: Edufuturo

Palabras: 360

LA IMAGINERÍA.

La imagerie es una especialidad del arte de la escultura, dedicada a la representación de temas religiosos, por lo común realista y con finalidad devocional, litúrgica, procesional o catequética. Se vincula a la [religión católica](#) debido al carácter icónico de la misma, por lo que la encontramos especialmente en países de cultura católica: España y América Latina. En Guatemala está presente en todas las iglesias católicas y hay muchos devotos de imagerie.

Técnica

La técnica más habitual es la [talla](#) en madera policromada, que busca el realismo más convincente, a veces mediante vestidos y ropajes auténticos, cabellos postizos, etc. Es menos frecuente el barro cocido, la escayola y aún en menor medida la pasta de papel. Existen incluso talleres que fabrican imágenes de serie, de muy escasa entidad artística.

Historia

La imagerie acompaña al cristianismo desde sus primeros siglos, pero es durante el siglo XII al XV donde comienza la evolución de la escultura en madera o imagerie, con fin de enseñar los pasajes de la biblia a las personas que no sabían leer, que en ese entonces eran miles de miles. Hasta el [Renacimiento](#) tienen mucha importancia los maestros flamencos y franceses. Sin embargo a partir del [Concilio de Trento](#) (1545 - 1563) la [Iglesia Católica](#), en respuesta a la [Reforma luterana](#), decide potenciar las artes plásticas como medio de alcanzar la atención de los fieles, y se desarrolló de forma extraordinariamente la imagerie durante el periodo barroco en el área mediterránea, [Península Ibérica](#) y América.

IMAGINERIA POPULAR

En Guatemala, las imágenes también representan Santos propios, o figuras propias, como lo es el Hermano Pedro o San Simón, en algunos lugares conocido como Máximo. Existen muchas tradiciones amarradas a la imagerie, como las procesiones, o encender una vela a San Antonio cuando se te pierde algo, o ponerle huevos a Santa Clara para que no llueva el día de tu boda. La imagerie también es parte de un simbolismo y puedes ver en ella muchos gestos de rostro y cuerpo que representan historias, sólo que a lo contrario de lo que hemos aprendido, la escultura te las muestra en tres dimensiones.



Pendiente de Revisión y Diseño