

Biografía y Vidas de Autores de América Latina



Índice

Luis Cardoza y Aragón.....	3
Augusto Monterroso.....	4
Miguel Ángel Asturias.....	6
Juan Rulfo.....	8
Referencias.....	11

Luis Cardoza y Aragón

(La Antigua, 1904 - México D.F., 1992) Escritor guatemalteco que desde muy joven participó en la actividad política. Fue considerado una de las figuras cimeras de las letras y el pensamiento guatemalteco.

Durante los años de los veinte, se trasladó a Europa, donde convivió con los grandes nombres de la literatura hispanoamericana, como C. Vallejo, J. L. Borges y P. Neruda. Participó en un movimiento de vanguardia mientras vivía en diferentes países europeos y americanos. Regresó a Guatemala, en el año 1944, e ingresó dentro del mundo de la política. Posteriormente se trasladó a vivir a México hasta su muerte.

Fue un gran pensador con amplia visión y una profunda base filosófica. Su poesía, tiende a introducir el tema de la condición humana. En el libro *Luna Park* (1923), explica la impresión de levantarse entre las ruinas, el deseo de librarse del pasado, donde la unión de la maquinaria y el hombre se unen en la sorpresa de una nueva dimensión del mundo. Entre otros títulos de sus libros destacan *Maëlstrom* (1926), *Pequeña sinfonía del Nuevo Mundo* (1948), *Dibujos de ciego* (1969) y *Poesías completas y algunas prosas* (1977). El libro *Guatemala, las líneas de su mano* (1955), es considerado la principal obra de madurez. La estructura de la misma es compleja y original, con huellas ultraístas.

Augusto Monterroso

(Tegucigalpa, Honduras, 1921 - Ciudad de México, 2003) Escritor guatemalteco. Es uno de los autores latinoamericanos más reconocidos a nivel internacional. Aunque nació en Honduras, Augusto Monterroso era hijo de padre guatemalteco por lo que se inclinó a esta nacionalidad al llegar a su mayoría de edad. Al haber participado en la lucha que derrocó la dictadura de Jorge Ubico, tuvo que salir al exilio. Vivió desde 1944 en México, donde trabajó en la UNAM y, como traductor, en el Fondo de Cultura Económica.

Desde muy joven combinó la lectura de los clásicos con trabajos que le servían para mantener a su familia. Fue cofundador de la revista literaria *Acento* y se le ubica como integrante de la Generación del 40.



Augusto Monterroso

Escritor de gran fama, acreedor de importantes premios y reconocimientos, tales como:

- Premio nacional de cuento Saker-Ti (Guatemala, 1952)
- Premio de literatura Magda Donato (México, 1970) y el Xavier Villaurrutia (México, 1975).
- Orden del Águila Azteca (México, 1988)
- Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias (Guatemala, 1997)
- Premio Príncipe de Asturias (España, 2000)

Su narración incide fundamentalmente en el análisis de la naturaleza humana desde un punto de vista irónico.

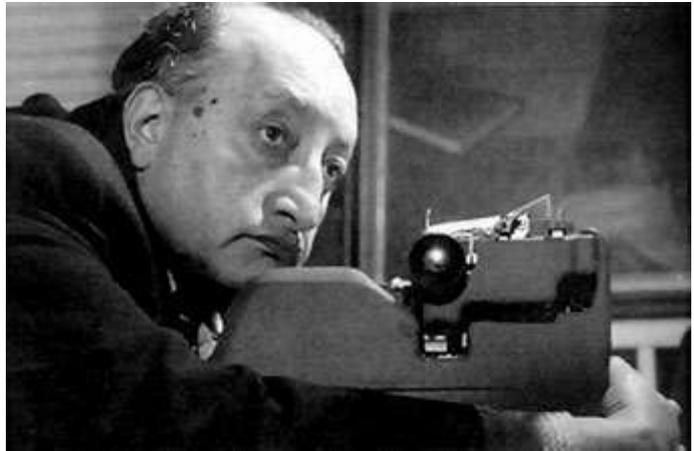
Una gran variedad de temas se mezcla bajo una misma visión de la vida: tierna, irónica y amarga, todas al mismo tiempo. Sus libros son breves y concisos que dan un ejemplo singular, muy especial, de percibir y transferir la realidad. Dentro de las obras destacadas tenemos títulos como, *El concierto y el eclipse* (1947), *Uno de cada tres* y *El centenario* (1952), *Obras completas y otros cuentos* (1959), *La oveja negra y demás fábulas* (1969), *Movimiento perpetuo* (1969), *Animales y hombres* (1971), *Antología personal* (1975), *Lo demás es silencio* (1978), *Las ilusiones perdidas* (1985), *Esa fauna* (1992) o *La vaca* (1998).

Miguel Ángel Asturias

(Guatemala, 1899 - París, 1974) Poeta, narrador, periodista y diplomático guatemalteco, considerado uno de los personajes más importantes de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

Se graduó de abogado en la Universidad de San Carlos, en Guatemala, donde participó en la lucha contra la dictadura de Estrada Cabrera, hasta que éste fue derrocado. Fundó y dirigió la Universidad Popular en 1922. Partió a Europa, donde vivió de manera intensa los movimientos y sucesos que la transformaban. Estudió las carreras de lingüística y antropología maya con Raynaud. A partir de esa época traduce el *Popol Vuh*, junto con José María Hurtado de Mendoza.

Regresa a Guatemala en el año 1933, donde se convierte en docente universitario. Funda el primer radio periódico del país, el *Diario del Aire*. Durante los años entre 1944 a 1954 ocupó varios cargos diplomáticos.



Miguel Ángel Asturias

En el año 1966 gana el Premio Lenin de la Paz y en 1967 el Premio Nobel de Literatura. Murió en Madrid en el año 1974, pero sus restos fueron trasladados al cementerio de Pere Lachaise, en París.

Para poder entender la obra de Asturias es importante tomar en cuenta la influencia que ejerció en él la cultura maya, así como la vida europea. Por un lado, con los mayas se arraiga en la cosmovisión de un mundo que se encuentra asegurado en un pensamiento mágico. Por otro lado, la influencia del surrealismo y la amistad que propiciara con Paul Eluard, son las otras fuerzas que marcan su escritura. Por su manera de experimentar con las estructuras y los recursos formales propios de la narrativa del siglo XX, Asturias es considerado como el promotor del *boom* hispanoamericano.

Dentro del área de la narración, Asturias alcanzó el mayor éxito. Sus novelas y cuentos muestran una forma apasionada y subjetiva de la realidad en diversos aspectos: la tragedia de las dictaduras, el mundo mágico del indígena, el mundo de la magia y ensueño de la niñez, las tradiciones en Guatemala, son algunos de los aspectos que se muestran mezclados de alguna manera.

Su primera obra importante es *Leyendas de Guatemala* (1930). Otras obras que destacan son *El Señor Presidente* (1946) y *Hombres de maíz* (1949), *Week-end en Guatemala*, (1955), *Viento fuerte* (1950), *Viernes de dolores* (1972), *Soluna* (1955), y *Latinoamérica y otros ensayos* (1968).

Juan Rulfo

Con una novela y un libro de cuentos fue suficiente para que Juan Rulfo ocupará un lugar importante dentro de las letras hispanoamericanas. Su obra *El llano en llamas* (1953) fusiona quince cuentos que manifiestan un mundo cerrado y violento donde se relegan diversos temas. *Pedro Páramo* (1955) trata los mismos temas, más sin embargo los traslada al ámbito de una novela rodeándolos de un ambiente trágico y poético a la vez.

La ciudad de Comala en México sirve de escenario para la novela y algunos de sus cuentos. El paisaje es siempre una gran llanura en la que nunca llueve, valles, lejanas montañas y aldeas con poca gente solitaria.



Juan Rulfo

Su nombre completo era Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno. Dividió su niñez entre su pueblo natal y San Gabriel, donde realizó sus primeros estudios y pudo contemplar algunos episodios de la sublevación, al grito de "¡Viva Cristo Rey!" Ante el silencio de la iglesia, se opuso a las leyes del presidente Calles para prohibir las manifestaciones públicas del culto y subordinar la Iglesia al Estado.

A los dieciséis años quiso ingresar a la Universidad de Guadalajara. Lamentablemente los estudiantes mantenían una huelga que se mantuvo por más de un año y medio. Se trasladó a la capital e intentó después de unos años ingresar nuevamente a estudiar. Lamentablemente en esta oportunidad no lo logró ya que no logró aprobar los exámenes para el ingreso en la Facultad de Derecho y se vio obligado a trabajar. Por lo anterior, inició a trabajar teniendo que recorrer extensas áreas del país, logrando así conocer por medio del contacto con la gente cuales eran los distintos dialectos, comportamientos de las distintas regiones y grupos.



Juan Rulfo con su hijo Juan Francisco (c. 1953)

La obra de Juan Rulfo, recibe el premio como el Nacional de Letras (1970) y el Príncipe de Asturias de España (1983).

Fueron tantas las reacciones y notas que se publicaron después de la muerte de Rulfo que con ellas se elaboró un libro titulado *Los murmullos*. Este libro es la selección periodística en torno a la muerte de Juan Rulfo.



Rulfo en su estudio (c. 1954)

Referencias

Biografía y vidas.com

<https://pixabay.com>

<http://www.stockvault.net/free-photos>

<https://www.shutterstock.com>