

Secuencia narrativa

Para poder definir adecuadamente este término tendríamos que situarnos en el significado que cada palabra que lo conforma tiene. De este modo podemos señalar por un lado que la sucesión de hechos o de elementos que guardan una relación entre sí recibe el nombre de **secuencia**. Mientras que lo **narrativo** hace alusión al acto de contar una historia y al género literario en prosa que se caracteriza por presentar una serie de hechos acontecidos en un marco temporal específico. Entre los subgéneros más importantes de este género se encuentran **el cuento y la novela**.

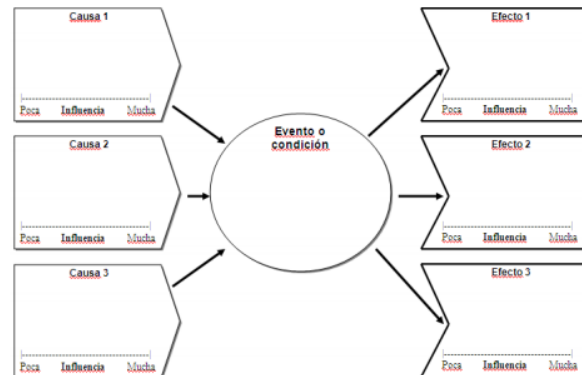
La idea de **secuencia narrativa** se vincula, por lo tanto, al encadenamiento de acontecimientos que tiene lugar en una narración. A nivel general, una secuencia narrativa dispone de tres grandes etapas o momentos: **la introducción, el nudo y el desenlace**, y permite la estructuración de las acciones que desarrollan los distintos personajes de la **historia**. Estas acciones tienen diferentes grados de importancia y están unidas, por lo general, a través de una relación de causa/efecto: es decir, una acción es consecuencia de otra acción previa.



- Cada cuento y cada día están llenos de causas y efectos.
- Hay que entender los procesos y relaciones.
(*historia*: miedo, racismo, religión, compasión, avaricia, ansia de poder, conocimiento, libertad, eventos naturales)
- **Textos:** literatura, noticias, informes científicos.

Actividad – Diagrama de causas y efectos

Hay que conjeturar las causas y efectos y evaluar la influencia de cada uno.



Etapas de la secuencia narrativa

Introducción: La introducción es el primer paso de la secuencia narrativa y permite presentar a los **personajes** y comenzar el desarrollo de la historia. Dependiendo del tipo de relato (largo o breve) esta etapa será más o menos extensa; no obstante, generalmente se destaca considerablemente del nudo (siguiente etapa) porque en ella se establece el universo de la ficción, con **sus tiempos, sus personajes y sus posibilidades**. Es muy importante que los escritores presten especial atención a este momento del proceso para ofrecer un comienzo contundente que incentive a los lectores a continuar con la lectura.

Nudo: El nudo, también conocido como trama, incluye los **acontecimientos principales**, aquellos que transforman e impulsan la narración. Generalmente el conflicto que se plantea en una narración surge por obra del azar o de alguna coincidencia curiosa que ponga en jaque la estabilidad emocional, mental o material

del protagonista y que deriva en una serie de circunstancias poco agradables para él. En este momento el autor debe intentar captar la atención del lector a través del suspenso y de lo que no se dice con palabras, y llevarlo lentamente hacia el **clímax** que es el momento culminante del nudo y desemboca en el desenlace.

Desenlace: Finalmente, en el desenlace de la secuencia narrativa se resuelven los conflictos y se desarticula la tensión de la narración. El clímax, ese momento de absoluta tensión que tiene lugar al final del nudo prepara al lector a ese final. No obstante, la gran astucia del escritor está en ofrecer un final que no se condiga con lo preestablecido, que no pueda predecirse con facilidad y que ofrezca un giro a la historia que satisfaga al lector.



Un ejemplo de secuencia narrativa simple es el siguiente:

“Mientras el perro luchaba para salir del agua, Tito lo observaba con atención y nerviosismo. El niño, de apenas 8 años, era consciente del peligro que acarrearba la situación: el animal podría morir ahogado, al igual que él si se arrojaba a salvarlo. Sin embargo, tomó coraje y se lanzó al agua. En su interior, sentía que no podía quedarse inmóvil ante un perro en problemas. Tito llegó hasta el animal, lo abrazó y

juntos comenzaron a luchar contra la corriente. Al cabo de unos minutos, los dos descansaban en la orilla, exhaustos y a salvo”.

De todas formas, es importante tener en cuenta que no siempre la secuencia narrativa es fácil de determinar. Muchas historias poseen una trama compleja que permite el desarrollo de diversas subtramas simultáneas. De hecho, al día de hoy, son sumamente normales los textos narrativos que se construyen con hechos fragmentarios siguiendo un patrón establecido por el autor pero que no responden a esa estructura específica. Sea como sea, a través de una lectura intensa se pueden llegar a establecer los **puntos claves de una narración** y definir escuetamente la secuencia narrativa que la conforma.

Referencias

<http://definicion.de/secuencia-narrativa/#ixzz4N6KuiWqN>