



Literatura hispanoamericana

Edufuturo

Se conoce con este nombre a la producción literaria de los pueblos que hablan español en América y el Caribe. Comprende desde el siglo XVI a la fecha, pasando por el período de la colonia, la época de las independencias, dictaduras, democracia y época actual.

Períodos de la literatura hispanoamericana

I. Período pre hispánico

Se incluyen las expresiones culturales y literarias de las grandes civilizaciones que habitaban América, antes de la Conquista:

- Maya: libro Popol Vuh o libro del consejo, los del Chilam Balam y la obra teatral Rabinal Achí.
- Azteca: entre las producciones más destacadas tenemos, los Tlatolli, Teotlatolli y los Huehuetlatolli.
- Inca: en teatro podemos mencionar Al Añamsi, La llama – llama. En poesía, Urpi, poema de carácter amoroso, Huacaylle, poemas dedicados al ganado, Aymoray, poemas dedicados a la agricultura, Ayataqui, poema elegíaco de tono doloroso, canta a la pérdida de un ser querido.

II. Período colonial

a) Periodo de la conquista, narra, a través de coplas, canciones, romances y crónicas, las expediciones de los españoles a América.

b) Periodo colonial, se distinguen tres etapas:

- Etapa clásica o renacentista: Amarilis, Diego de Hojeda, Hernán Cortés, Garcilazo de la Vega, etc.
- Etapa barroca o gongorista: Juan Espinoza Medrano (El Lunarejo), Juan del Valle y Caviedes, Sor Juana Inés de la Cruz, etc.
- Etapa neoclásica o afrancesada: Pedro Peralta Barnuevo (el doctor Océano), Alonso Carrió de la Vandra (Concolorcorvo), Andrés Bello, Pablo de Olavide, Joaquín Olmedo, etc.

III. Período de independencia

Empiezan a divulgarse las ideas de libertad, hay fuerte influencia del neoclasicismo de Europa y aparece el costumbrismo. Destaca la producción en la narrativa, poesía y el teatro.

- Narrativa: José Joaquín Fernández de Lizardi (El periquillo sarniento).
- Poesía: José Joaquín Olmedo (Victoria a Junín, poema en el que alaba a Simón Bolívar), Mariano Melgar (Yaravías, Fábulas), Andrés Bello (A la agricultura de la zona tórrida), José María Heredia (Al Niágara).
- Teatro: Aquí se nota la influencia del costumbrismo. Manuel A. Segura (Ña Catita, Las tres viudas, El sargento Canuto), Felipe Pardo y Aliaga (Un viaje, Frutos de la educación, Una huérfana en Chorrillos)

IV. Período de consolidación

En este período, influenciado por Francia, surgen los siguientes movimientos

El romanticismo

1. Esteban Echeverría. *La cautiva, El matadero, etc.*
2. José Mármol, *Amalia*
3. Domingo Faustino Sarmiento. *Facundo*
4. José Hernández. *Martín Fierro*
5. Gertrudis de Avellaneda
6. Alberto Blest Gana
7. Jorge Isaacs. *María*
8. Juan León Mera

9. Ignacio Altamirano
10. Ricardo Palma. *Tradiciones peruanas*
11. Carlos Augusto Salaverry. *Cartas a un ángel. Albores y destellos.*

El realismo y naturalismo

1. Manuel Gonzáles Prada. *Páginas libres. Horas de lucha.*
2. Clorinda Matto de Turner. *Aves sin nido. Tradiciones cusqueñas.*
3. Mercedes Cabello de Carboneda. *El conspirador.*
4. Lucio Mansilla. *Una excursión a los indios ranqueles*
5. Juan León Mera. *Cumandá*

El modernismo

1. Manuel Gonzáles Prada. *Páginas libres, Horas de lucha, etc.*
2. José Martí. *Versos sencillos.*
3. Julián del Casal. *Poesías*
4. Manuel Gutiérrez Nájera
5. José Asunción Silva. *Nocturno y otros poemas.*
6. Rubén Darío. *Azul. Prosas profanas. Cantos de vida y esperanza.*
7. José Enrique Rodó. *Ariel.*
8. Amado Nervo. *La amada inmóvil*
9. Horacio Quiroga. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*

10. Leopoldo Lugones. *Los crepúsculos del jardín. Lunario sentimental.*
11. José Santos Chocano. *Alma América. Fiat lux.*

Posmodernismo o criollismo

- Abraham Valdelomar Pinto. *El caballero Carmelo*
- Rómulo Gallegos. *Doña Bárbara*

El simbolismo

- José María Eguren. *Simbólicas. Rondinelas. La canción de las figuras.*

V. Período de literatura contemporánea

Surgen los llamados “ismos” es decir los grandes movimientos de vanguardia.

Poesía

1. Vicente Huidobro (Creacionismo)
2. Gabriela Mistral. *Desolación*
3. Carlos Pellicer
4. Pablo Neruda. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada.*
5. Octavio Paz. *La llama doble*

6. César Vallejo. *Los heraldos negros. Trilce. Poemas humanos.*
7. Blanca Varela. *Canto Villano.*

Teatro

1. Xavier Villaurrutia
2. Salvador Novo
3. Celestino Gorostiza

Ensayo

1. Pedro Henríquez Ureña
2. Alfonso Reyes
3. José Vasconcelos

Narrativa

1. Ricardo Güiraldes
2. José Eustacio Rivera. *La vorágine*
3. Mariano Azuela. *Los de arriba*
4. Alcides Arguedas. *Raza de bronce*
5. Ciro Alegría. *El mundo es ancho y ajeno.*
6. Miguel Ángel Asturias. *El señor presidente*

7. Jorge Luis Borges. *Aleph. Ficciones.*
8. Adolfo Bioy Casares. *La invención de Morel*
9. Julio Cortázar. *Rayuela. Cuentos de Cronopio.*
10. Juan Carlos Onetti. *El astillero*
11. Mario Benedetti. *La tregua*
12. Gabriel García Márquez. *Cien años de Soledad. El coronel no tiene quien le escriba.*
13. José María Arguedas. *Yawar fiesta. Todas las sangres. Los ríos profundos.*
14. Mario Vargas Llosa. *La ciudad y los perros. La fiesta de Chivo. La casa verde.*
15. Alfredo Bryce Echenique. *Un mundo para Julius. Reo de nocturnidad.*
16. Julio Ramón Ribeyro. *Los gallinazos sin plumas. La palabra del mudo.*

Referencias

<https://ciudadletradawordpress.com/2006/07/04/periodos-de-la-literatura-latinoamericana/>

<http://www.staff.uni-mainz.de/lustig/pdf/hisplit/EPOCALAS.pdf>