

Literatura del barroco

Surge debido a la evolución de las ideas y aspectos del renacimiento. Tiene su auge durante el siglo XVII, influyendo en los aspectos artísticos y culturales. En un principio se habla del barroco para aplicarlo solo a las artes plásticas, posteriormente se aplica a toda la producción artística del período.

Nace como una respuesta en contra de la visión platónica e idealista del renacimiento, como una búsqueda de otras formas de renovación de técnicas y estilos. Es una consecuencia de conflictos religiosos, políticos y económicos. Inicia en Italia y de allí se extiende al resto de Europa y a las colonias europeas.

Se distingue por el exceso en la ornamentación, busca exaltar la religión o a los gobernantes. En la literatura, el lenguaje se llena de recursos sintácticos y complejos, con un lenguaje muy rebuscado. Hay uso excesivo de metáforas, alegorías, juegos de palabras. El autor busca distinguirse a través del uso de un lenguaje que no todas las personas puedan comprender, ya que de esa forma demuestra su capacidad intelectual, escribiendo solo para ciertas personas.

Se usa el terceto, el cuarteto, el soneto, la redondilla y otros recursos retóricos, haciendo una mezcla de estrofas tradicionales, con estrofas nuevas. Los autores representan situaciones de la vida cotidiana, haciendo énfasis en los aspectos negativos, como la muerte, el sufrimiento, los problemas. Se hace uso de la novela, el cuento y la fábula.

La literatura del barroco rompe la serenidad y el equilibrio de la literatura del renacimiento y conjuga diferentes fuerzas que le dan un carácter especial. En Inglaterra se le llama eufuismo, en Francia preciosismo y en Italia Marinismo.

Existe desprecio por lo terrenal y resignación ante lo negativo. Lo que se escribe es subjetivo y solo muestra el punto de vista del autor. Se le da más importancia a la forma que al contenido.

Además de los temas de la vida diaria, se tocan temas morales y religiosos

También el barroco muestra, en su literatura, temas morales, religiosos y filosóficos. Se resalta lo corto de la vida contra la eternidad.

Escribían miembros del clero y por ello, la educación y los valores cristianos se consideraban positivos. La literatura era una actividad bien vista en los palacios, por lo que estar bien ilustrado al respecto, podía ayudar a subir en el nivel social.

Algunos autores de la época son: Luis de Góngora, Baltasar Gracián, Francisco de Quevedo, Heinrich Wölfflin, Oskar Walzel, William Shakespeare.

El barroco llegó también a las colonias que los países europeos tenían en diferentes lugares, en donde floreció y se vio influenciada por las raíces indígenas de sus autores. Entre ellos podemos mencionar:

El Inca Garcilaso de la Vega, con su obra Comentarios reales, que trata de conservar la memoria histórica de las tradiciones de los incas en Perú.

Alonso de Ercilla y Zúñiga, con su obra La araucana, que es un poema épico, no tiene protagonista, es una de las principales obras de la literatura chilena.

Sor Juana Inés de la Cruz, de origen mexicano, en su vida personal rechazó el amor y la vida en el mundo, para recluírse en un convento. Gran parte de su obra trata sobre el amor. Fue una de las primeras feministas en América.

Bernardo de Balbuena, nació en España, desde muy joven vivió en Puerto Rico, escribió Bernardo o la victoria de Roncesvalles.

Referencias

https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Barroco

<https://artesyartistasenelmundoyenlahistoria.wordpress.com/2015/06/29/el-barroco-literario-en-la-america-latina-colonial-algunos-autores/>