

Literatura del romanticismo

La literatura refleja el progreso y evolución del hombre, según sea el concepto que se tenga de la realidad. A principios del siglo XIX, años 1800, surge el romanticismo, que se opone al pensamiento racionalista y normativo, expuesto por el neoclasicismo. Se caracteriza por la imaginación y la libertad creativa.

Los románticos están insatisfechos con la vida y el mundo, se rebelan contra todo lo establecido y aspiran a lograr algo más, aunque no sepan exactamente de qué se trata. No creen en la razón, a través del uso de la imaginación, logran evadirse de la realidad y forjar un mundo de ensueños, ideal e indeterminado.

El romanticismo fue un movimiento que floreció entre la gente joven, muchos de sus principales exponentes fallecieron jóvenes, ya sea por muerte natural o por suicidio. Físicamente se distinguen por ser personas delgadas, con barba, romántica cabellera larga, rostro pálido, demacrado. George Sand, fue una famosa escritora que vestía como hombre y fumaba puros, provocando el escándalo en la sociedad.

Se cree que el término Romanticismo significa novela o se refiere a la época en que se constituyen las lenguas populares, o sea, el romance castellano.

CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO

- Libertad creativa en contraposición a la razón.
- Exaltación del yo individual, permitiendo expresar la personalidad de cada persona. Surge como fruto de la revolución francesa en rebeldía a la imposición de la voluntad del rey sobre sus súbditos.
- Espíritu de rebeldía en contra de las normas morales y prejuicios sociales.
- Subjetivismo derivado de los sentimientos y de la individualidad de cada persona.
- Sentimiento de soledad derivado de la lucha entre la realidad exterior y los sueños.
- Exaltación del paisaje y la naturaleza como amigos y confidentes.
- Expresión de los sentimientos en forma libre, en rebeldía a las normas.
- Valoración de lo nacional y popular.
- Exaltación de la imaginación para que el lector pueda acceder a otros mundos de fantasía, ajenos a la realidad.

GENEROS LITERARIOS DURANTE EL ROMANTICISMO

Se cultivó la lírica, el drama, la novela sentimental, la novela histórica, los relatos de viajes, la leyenda.

Hay un retorno a lo propio, se aprecia la leyenda de los pueblos, así como su folclore y rasgos más característicos; se propicia el culto de la historia y arqueología, Las ruinas del pasado interesan al poeta como una evocación o como una leyenda. Se buscan lenguas antiguas y renacen las literaturas nativas, como la flamenca, la provenzal y la catalana.

EL ROMANTICISMO EN EUROPA

Floreció entre fines del siglo XVIII y finales del siglo XIX (de 1700 a 1800). Su origen se atribuye a la reacción contra la invasión de Napoleón, nacimiento de la conciencia patriótica, pugnas entre diferentes países. Se gestó más o menos en 1835 y duró hasta 1855.

Inglaterra y Alemania

En Alemania hubo tres escuelas claramente definidas:

La primera, finales del siglo XVIII representada por Federico y Guillermo Schlegel; la segunda por Brentano y Jones; la tercera por Wilhelm, Lessing, Herder, Goethe y Schiller.

En Inglaterra hubo dos grupos:

El primero, representado por Wordsworth, Claridge y Southey, el segundo, por Walter Scott, Lord Byron y Shelley.

Francia

Aquí se marcan dos períodos:

El primero representado por Chateaubriand, Lamartine, Vigny y Stael; el segundo, por Víctor Hugo, Balzac, Baudelaire, Faubert, Leconte de Lisle, Alejandro Dumas.

España

La fecha oficial del apogeo del romanticismo en España, fue el 1835, con el estreno de Don Álvaro del duque de Rivas. El romanticismo fue aceptado con facilidad en España, ya que fue apoyado por los emigrados que llegaban de Londres y París, en donde ya había florecido.

Los principales representantes del romanticismo en España son Ángel de Saavedra, Duque de Rivas (1791-1865), Manuel Bretón de los Herreros (1796-1873), José Zorrilla y Moral (1817-1893), José de Espronceda (1808-1842).

EL ROMANTICISMO EN AMERICA

A raíz de los movimientos de la independencia, se rompió la estructura político social vigente hasta ese momento y cada nación empieza a buscar su camino, es aquí cuando nace la literatura nacionalista. Después de 1830 comienza a aparecer el romanticismo en América.

En Hispanoamérica no existió un período netamente romántico como el europeo, sino que se dio mezclado con el Realismo; es lo que se conoce con el nombre de Romántico-Realismo. En América las motivaciones del romanticismo son principalmente políticas.

Los americanos construyen un mundo nuevo que recién nacía como independiente de las amarras políticas de sus colonizadores y, esto sí que los motivaba para generar una suerte de literatura diferente, propia que los identificase con su ambiente, su paisaje y su realidad, que les diera identidad nacional. Estaban cansados de imitar a los europeos y crearon una literatura que si bien, tiene mucho en común con el romanticismo europeo, incorporó elementos del realismo y la hicieron diferente.

Los elementos principales del estilo romántico incluyeron el subjetivismo, el sentimentalismo y la libertad artística. El amor y la pasión, la muerte trágica, la libertad del individuo, la devoción patriótica y la independencia eran los temas esenciales en el movimiento, aunque el romanticismo hispanoamericano también se enfocó en los temas del indio y el esclavo y la historia política.

Entre sus principales exponentes están:

José Mármol, con su novela *Amalia*, en donde critica la dictadura del gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel Rosas.

Jorge Isaacs, con su novela *María*, en donde narra una historia de amor imposible entre Efraín y María.

Esteban Echeverría, es considerado el iniciador del movimiento romántico. Uno de sus principales cuentos es *El matadero*.

Referencias

http://home.wlu.edu/~barnettj/Holding/01/phillipsg/sigloXIX_romanticismo.htm

<http://html.rincondelvago.com/romanticismo-europeo.html>