El período de la lucha por la independencia ocasionó un denso flujo de escritos patrióticos, especialmente en el terreno de la poesía. La narrativa, censurada hasta el momento por lo corona de España, comenzó a cultivarse y, en 1816, apareció la primera novela escrita en Latinoamérica, el Periquillo Sarniento, del escritor y periodista mexicano José Joaquín Fernández de Lizardi. En ella, las aventuras de su protagonista enmarcan numerosas vistas panorámicas de la vida colonial, que contienen veladas críticas a la sociedad. La literatura y la política estuvieron íntimamente relacionadas durante este período, en que los escritores asumieron actitudes similares a las de los tribunos republicanos de la antigua Roma.

Desde sus inicios dan claras muestras de su preocupación por destacar los aspectos costumbristas de la realidad, así como de su interés por los problemas de la crítica social moral. El poeta y cabecilla político ecuatoriano José Joaquín Olmedo alabó al líder revolucionario Simón Bolívar en su poema "Victoria de Junín" (1825) mientras que el poeta, crítico y erudito venezolano Andrés Bello ensalzó los paisajes tropicales en la silva A la agricultura de la zona tórrida (1826) similar a la poesía bucólica del poeta clásico romano Virgilio. El poeta cubano José María Heredia se anticipó al romanticismo en poemas como Al Niágara (1824) escrito durante su exilio en los Estados Unidos. Hacia ese mismo año, en el sur, comenzó a surgir una poesía popular anónima, de naturaleza política, entre los gauchos de la región de la Plata.

Antes de que se produjera la Independencia de Latinoamérica (1810-1830), su anterior literatura era un reflejo de los gustos hispanos mezclados con la mitología de sus civilizaciones en muchos casos diezmadas. Esta primera Literatura Latinoamericanasería la antesala de lo que luego supo ser.

Causas del inicio de la Independencia literaria

En el S. XVIII la historia y sus movimientos sociales dejaban entrever lo que iba a suceder no sólo en las colonias de América, sino también en España. Aquí reinaba Carlos III cuyas medidas de atacar la iglesia (eliminando privilegios eclesiásticos) y, sobre todo, la expulsión de los jesuitas de España y de las colonias inició la antesala de la Independencia. Su gran error no fue calibrar la fuerza de los jesuitas que, con grandes extensiones de tierra en América y su labor educadora, hicieron una propaganda en contra de los intereses españoles.

Se une a esto los levantamientos contra la Corona de España, el más famoso el del indio Tupac Amaru en Perú que fue atrozmente aplastado en 1781. Este hecho y otros similares, junto al papel de la Inquisición en las colonias contra los jesuitas y la prohibición de libros

de Rousseau y Voltaire que podían fomentar el escepticismo y la rebelión, lograron que se desarrollara el pasquín, el libelo y el periódico (que apareció por vez primera a finales del siglo XVIII).

La Independencia de las colonias de Norteamérica o la Revolución Francesa son hechos que no se podían silenciar, esto provocaba la influencia de estos acontecimientos junto al motivo de que un número cada vez mayor de criollos (descendientes de españoles) viajaban a Europa con lo que las ideas revolucionarias llegaban a las colonias. Destacar la figura del errante revolucionario: Fray Servando Teresa de Mier (1765-1827) cuyo odio a los españoles era bien conocido o el venezolano Francisco Miranda (1750-1816), viajero infatigable que visitó Rusia y las cortes de Europa buscando ayuda económica para la causa de la Independencia y que murió en una prisión española.

Los europeos que llegaban a las colonias también fueron una fuente de influencia, como el alemán y filósofo Alexander von Humboldt que hizo un estudio pormenorizado de la flora, fauna, geología del continente y de los recursos sin explorar por los españoles.

Independencia y Literatura Latinomericana

El período de la Independencia no tuvo una gran literatura, aunque a pesar de ello surgieron autores que no eran imitadores serviles de los modelos europeos. Entre estos autores habría que destacar al español, miembro de la burocracia colonial, Alonso Carrió de la Vandera (1715-1778). Escribió una guía para viajeros: "*El lazarillo de ciegos caminantes*" (1776) bajo el seudónimo de Concolorcorvo con fecha de publicación y lugar de edición distintos al original, todo ello para evitar la censura ya que se hacía críticas contundentes a la dominación española. En esta misma guía aparece una de las primeras descripciones de los "gauderíos" o gauchos que tendrían su máxima expresión en el siglo XX con la obra del argentino Ricardo Güiraldes y su mítica novela "*Don Segundo Sombra*".

Pero en los finales del siglo XVIII y principios del XIX la Literatura Latinoamericana dio sus primeros titubeos hasta encontrar su verdadera esencia. Y no sería hasta 1816 cuando el mexicano José Joaquín Fernández de Lizardi publicó la que se considera la primera obra original de la América española y la primera novela de la Literatura Latinoamericana "El Periquillo Sarmiento".

En poesía sí que hubo una influencia de corrientes extranjeras, aunque esto no obvia que surgieran géneros autóctonos como el "gauchesco" que procede de los romances populares y de canciones como el "cielito" que derivaron en poemas satíricos. Mención aparte tiene la obra del venezolano Andrés Bello (1781-1865), alumno de Humboldt, lector de Rousseau y de los autores clásicos que no sólo fue un gran poeta, sino que su humanismo le llevó a dejar su pensamiento en ensayos y escribir libros variados sobre derecho internacional, geografía, gramática y una historia de Venezuela.

Andrés Bello: el humanismo frente a la realidad

Durante el período de la Independencia y tras ella surgen dos corrientes que no conviven en modo alguno. Andrés Bello sería la postura pacífica, conciliadora, creyente de una filantropía que hiciera lograr a los gobiernos recientes ya desligados de España crear un imperio de la ley y de la educación.

La realidad sería bien distinta, porque la otra corriente la de los autócratas sería la que dominaría el territorio latinoamericano. El atraso político y económico, herencia de la época del dominio español, la falta de una tradición democrática son elementos que imperaron en los gobiernos nacientes hasta bien entrado el siglo XX.

Andrés Bello junto a otros intelectuales como los ecuatorianos Juan Montalvo y José Joaquín Olmedo fueron la gran minoría silenciada por intereses locales, partidistas que dieron la idea de que la Independencia no había dado la libertad tan deseada.

Referencias

http://www.voyagesphotosmanu.com/literatura_hispanoamericana_periodo_independencia.html

http://suite101.net/article/la-literatura-latinoamericana-en-el-periodo-de-la-independencia-a54811#.WCC_uvnhDIU

Literatura independentista

Literatura independentista

Concepto:	Es una especie de literatura de transición, escrita en Latinoamérica desde finales del siglo XVIII a mediados del XIX, que sirvió de aliciente y empuje al proceso independentista de estas naciones.

Literatura independista. La literatura independentista y patriótica, es una especie de literatura de transición, escrita en Latinoamérica desde finales del siglo XVIII a mediados del XIX, que sirvió de aliciente y empuje al proceso independentista de estas naciones.

Contenido

[ocultar]

- 1 Surgimiento
- 2 Características
- 3 Escritores de esta corriente
- 4 Fuentes

Surgimiento

La Ilustración llegada de Europa, como otros movimientos artísticos y filosóficos anteriores, tuvo aquí su personalidad propia, por las circunstancias políticas que la rodearon, y una especial repercusión, en la emancipación primero, e independencia después, de las naciones hispanoamericanas.

En la América hispana se sintió con gran profundidad el ideal ilustrado del hombre libre y la confianza en las leyes de la razón.

La nueva orientación virreinal que los Borbones habían propiciado no terminaba de consolidarse y la idea de libertad se extendió por doquier. Curiosamente, el neoclasicismoque en Europa fue mesura, contención y razón, en los virreinatos fue pasión por enfatizar y exaltar el americanismo.

El medio principal que generó esta tendencia literaria fue la prensa: las ideas liberales y autonomistas se fueron propagando desde los periódicos, gacetas y revistas literarias con el fin de crear una opinión pública favorable al proceso emancipador que se estaba iniciando; puede que en un primer momento los poemas y escritos de esta tendencia no

tuvieran una gran calidad literaria, pero a principios del siglo XIX empezó a contar con grandes escritores.

Características

La literatura independentista se caracteriza por una temática centrada en la exaltación de los pueblos libres, por un sentimiento patriótico que llevaba al encuentro con el gaucho, el indígena, el criollo y que generaría después las literaturas correspondientes. Asimismo, utilizaba un lenguaje directo y pedagógico, pues seguía el precepto de "enseñar deleitando". La llamada "educación de masas" surge en esta época, pues urgía educar a toda la población en la nueva identidad nacional. Así no sólo se fundan colegios, sino también las primeras academias de la lengua y las primeras bibliotecas nacionales.

Escritores de esta corriente

El primer ejemplo que se pueda encontrar en este campo es el del venezolano Simón Bolívar. Líder destacado del proceso de independencia, ayudó a lograr la independencia no sólo de Venezuela, sino también de Colombia, Perú, Panamá, Ecuador y Bolivia. Dejó para la posteridad unos escritos engrandecidos por su figura, como el *Manifiesto de Cartagena* y el *Discurso de Angostura*, innumerablemente citados en tiempos posteriores.

En esta literatura también se manifiestan autores como: José Joaquín Fernández de Lizardi que busco siempre combatir la descomposición y arbitrariedades de los españoles en México, su novela más destacada es *El periquillo Sarniento*, ejerció un gran papel crítico y divulgador desde el periódico que él mismo fundó, "*El Pensador Mexicano*"; José Joaquín de Olmedo con su obra *La victoria de Junín. Canto a Bolívar*; Andrés Bello, un gran humanista, redactó el *Código Civil*, fue quien por primera vez enuncio algo así como la proclama de una independencia literaria y cultural americana. Lo hizo en una de sus dos más famosas silvas, en su "*Alocución a la poesía*", desglosada de su gran proyecto poético, *América* y José María Heredia, que pasa de la poesía neoclásica y se asoma al romanticismo.

En Cuba, tal vez sea José Martí el ejemplo más claro de este mismo asunto. Político y pensador a favor de la independencia, no sólo fundó el Partido Revolucionario Cubano, sino que contribuyó igualmente a la formación de una literatura propiamente cubana con la publicación de sus llamados *Versos sencillos*.

Entre otros escritores de esta corriente se encuentran el argentino Manuel José de Lavardén con su *Oda al Paraná'' (1801), en la que canta al río Paranácomo símbolo de América.*

Fuentes

- *Literatura independentista y patriótica*. Disponible en: http://tareasuniversitarias.com/apuntes/archives/2186. Consultada el 14 de abril de 2014.

- *Literatura de la independencia*. Publicado el 29 de octubre de 2009. Disponible en: http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-de-la-independencia. Consultada el 14 de abril de 2014.
- *Diferentes géneros literarios*. Disponible en: http://www.monografias.com/trabajos36/literatura-latinoamericana/literatura-latinoamerica2.shtml. Consultada el 14 de abril de 2014.