

CANCIÓN Y POESÍA CENTROAMERICANA

SEGUNDA MITAD SIGO XX

La poesía escrita en español por parte del gran poeta centroamericano, el nicaragüense Rubén Darío trajo una nueva fuerza a finales del siglo XIX. Introdujo la musicalidad, el donaire, la gracia, la invención, el spleen y el espíritu francés.

El modernismo despertó de nuevo el espíritu de experimentación, de juego verbal y de creatividad. Rubén Darío es considerado el libertador de la poesía escrita en español en el siglo XX y en el siglo XXI.

Lo que en un principio fue una renovación del idioma, las formas y la poesía, se convirtió en una forma nueva de escribir, y el arte dio paso a la artesanía.

Durante la segunda década del siglo XX el modernismo había agotado sus cartuchos y ya lo que quedaba era poco. Fue entonces que se originó en la poesía, la literatura en general y en las artes un movimiento rebelde de negación hacia los valores tradicionales, de las formas y maneras de una sociedad que había demostrado los niveles de irracionalidad y bestialidad a los que era capaz de llegar, con una matanza nunca vista.

Fue así como surgió el dadaísmo, el futurismo, el expresionismo, el cubismo y otras formas de escandalizar y desmontar las maneras expresivas de la sociedad. Ellos buscaban producir en las artes la misma conflagración que las bombas provocaron en la sociedad.

Y de este lado surgieron el ultraísmo, en Argentina, y el creacionismo, en Chile.

Después de la Gran Guerra, surge el surrealismo, por un lado, y la poesía política por el otro. La sociedad europea de forma radical y extremista dominan la escena política. Arrinconan a los partidos moderados, imponiendo una dinámica que provocó, en la poesía y en la literatura, un movimiento en dos direcciones antagónicas:

- ✓ Una poesía que excluía la política y el tema social, centrándose en movimientos como la poesía pura, neogongorina, neosimbolista, surrealista
- ✓ Una poesía de fuerte adscripción política, vinculada a los dos extremismos en pugna: el fascismo o el comunismo, la poesía comprometida.



PANAMÁ

Rogelio Sinán fue el renovador y la figura mayor de la poesía panameña en el siglo XX. Visitó a los surrealistas en París y llevó a Panamá los recursos de la nueva escuela. Sinán publica en el año de 1929, "Onda" que es el primer libro vanguardista y renovador en la poesía panameña del siglo XX. El mismo está influenciado fuertemente por la poesía pura, una de las corrientes que primó por entonces.

“Traje a ti
mi soledad
para que
le dieras alma.
Pero la dejaste sola
en el camino,
¡qué sola
dejaste mi soledad!...
(¡Pensar que la traje a ti
para que le dieras alma!)”
(Soledad, Rogelio Sinán)

Otros autores de renombre fueron Ricardo J. Bermúdez, Demetrio Herrera Sevillano, Antonio Isaza quienes fijaron las pautas. Otros grandes autores fueron Bertalicia Peralta, Giovanna Benedetti, Enrique Jaramillo Levi, Héctor Collado, Eric Arce, entre otros



COSTA RICA

Los traumas políticos y el enfrentamiento que durante la mayor parte del siglo XX sostuvieron las corrientes políticas totalitarias: el fascismo y el comunismo, con las que propugnan por una sociedad abierta, han sido los que mayormente han permitido proyectar, beneficiándose de esos sucesos, la literatura y la poesía de una nación.

Costa Rica sobrelleva la revolución reformista de José Figueres, en 1948. En esta eliminó el ejército y afianzó el modelo democrático, constituyendo un oasis de libertad en medio de las turbulencias políticas de la región.

A diferencia de los otros países de centroamérica, la poesía costarricense, ha surgido por medios menos glamorosos y valiosos. Isaac Felipe Azofeifa acogió la vanguardia y la renovación de las letras costarricenses, al igual que la poeta Eunice Odio y Francisco Amighetti, entre otros, que se congregaron alrededor de la revista Repertorio Americano, que dirigía Joaquín García Monge:

“Oh, tempestad de formas!

Que la estéril rutina no me encadene a su vil gramática,
a su camino donde las estatuas ya son blancas vacas muertas,
y los paseantes se saludan -qué tal, qué tal-, mientras adulan
el pasado, y escupen juicios hacia el presente sin futuro,
hasta que el día es una alberca de peces muertos y agua inmóvil.

Dame la llama interior, dame la rebelión, dame lo real,
dame la puerta abierta hacia los otros,
dame aceptar activamente,
libremente vivir aún lo que es necesario.
Oh, aventura!”

(Oh, tempestad de formas, Isaac Felipe Azofeifa)

Posteriormente vino la Generación del 40 con autores como Joaquín Gutiérrez, León Pacheco y Julián Marchena. Durante el año de 1960, inicia el proceso de urbanización y se desplaza del campo a las ciudades. Los autores inician a expresar más acerca de la vida urbana como un tema, más que el tema rural. Es en esta nueva época que nacen los poetas del Círculo de Poetas Turrialbeños, que luego cambió su nombre a Círculo de Poetas Costarricenses.

A partir de los años ochenta se produce cierto distanciamiento del realismo formal hacia maneras de exploración verbal más atrevidas. Es aquí que Ana Istarú, poeta de tono erótico y desenfadado inicia su carrera. En la actualidad la poesía muestra una forma oral e irónica que han sido influenciadas por parte de Nicanor Parra.

NICARAGUA

La poesía nicaragüense es la más conocida de la región. No solo por los grandes poetas a los que ha llevado al mundo sino porque vinculó fuertemente al fascismo y al extremismo político de derechas. Por otro lado por la gran influencia de la poesía norteamericana.

Siendo la patria de Rubén Darío, poeta de gran renombre en centroamérica.

En el año de 1931, un grupo de poetas, encabezados por Coronel Urtecho, forman lo que llamaron la Anti-Academia de la Lengua, que integraban José Coronel Urtecho, Luis Alberto Cabrales, Cristino Paguaga Núñez, Manolo Cuadra, Octavio Rocha, Pablo Antonio Cuadra, José Román, Joaquín Pasos y otros. De ahí derivó luego el grupo Vanguardia.

La poesía nicaragüense es influida por la reacción nacionalista frente a la intervención norteamericana, lo que se conoce como la guerra de Sandino, la influencia de la vanguardia norteamericana y del fascismo y en falangismo español.

Los poetas nicaragüenses, en reacción contra los norteamericanos, afirman su origen hispano y buscan su hombre fuerte, su Mussolini local. Asesinado Sandino, se vuelcan en apoyo a Somoza.



HONDURAS

Honduras fue la nación que tenía el sobrenombre de la república bananera. Eran los feudos de la United Fruit Company, que decidía que gobierno gobernaba o cual se derrocaba. ponía y quitaba gobiernos.

La poesía hondureña tiene en el siglo XX dos grandes nombres: Oscar Acosta y Roberto Sosa, que trascienden sus fronteras.

La renovación poética en Honduras comenzó tardíamente, con los miembros de la llamada generación del 50. Oscar Acosta y Pompeyo del Valle, dos de sus integrantes, fueron atraídos por la poesía política cuya mayor figura lo era Pablo Neruda. Otros, como David Moya Pozas tomaron como modelo a García Lorca. Y también a Clementina Suárez.

Otra gran voz de la poesía hondureña fue Roberto Sosa. Sosa ganó en 1968 el prestigioso premio Adonais, de España, con su poemario Los Pobres. Otros grandes poetas fueron Rigoberto Paredes, José Adán Castelar y José Luis Quezada quienes marcaron la renovación formal de la poesía hondureña en el siglo XX.

En la actualidad los poetas Samuel Trigueros, Waldina Medina, José González, José Antonio Funes, Marco Antonio Madrid entre otros son de gran renombre.



EL SALVADOR

El Salvador fue un país que vivió en medio de dictaduras, terrorismo de izquierda y de derecha, violencia política y radicalismos, Sin embargo El Salvador posee una poesía que tiene, como signo trágico, la muerte. El gran poeta de mayor proyección internacional fue Roque Dalton.

Durante los años 30 se populariza en El Salvador la teosofía. Es alrededor de esta corriente donde se agrupa una gran cantidad de escritores, entre ellas su narrador de mayor relevancia: Salarrúe, así como la poeta Claudia Lars.

Es en la década del '40 que surge un grupo más definido desde el punto de vista de la ruptura vanguardista. Luego llegan los años '50, con la influencia del existencialismo

Posteriormente llegan los años '70 donde aparece "Piedra y Siglo" que reúne a escritores como Ricardo Castrorivas, José María Cuellar, Uriel Valencia y otros, al igual que otros grupos como La Cebolla Púrpura.



GUATEMALA

Son dos autores los que introducen las nuevas corrientes en Guatemala. Estos autores son los que rompen con el modernismo en Guatemala. El primero ganador del único Premio Nobel de Centroamérica: el poeta y narrador Miguel Ángel Asturias. El otro gran autor fue Luis Cardoza y Aragón.

Ambos con grandes influencias por el surrealismo.

El movimiento de los tepeus, da inicio en los años '30 mostrando un vocablo maya-quiché, que significa formador, creador.

Durante la tiranía de Ubico, los poetas trabajan más una poesía de tono social y político. Es en la revolución de octubre de 1944 cuando inicia una década democrática que permite florecer las artes. La intervención por parte de la CIA en el año de 1954, da lugar a la gran rebelión militar de Castillo Armas. Lo anterior provoca el exilio de los escritores guatemaltecos de mayor renombre. Entre ellos encontramos a Miguel Ángel Asturias, Luis Cardoza y Aragón, Mario Monforte Toledo, Raúl Leiva, Carlos Illescas y Otto-Raúl González, entre otros.

Escritores como Francisco Méndez y César Brañas quedan guiando a las jóvenes generaciones que emergen, en tiempos sumamente difíciles.

En el año de 1962, surge una guerrilla que lleva a Guatemala en una espiral de gran violencia.

Es en 1968 cuando se funda el Nuevo Signo, que agrupa a escritores como Delia Quiñónez, Julio Fausto Aguilera, José Luis Villatoro, Roberto Obregón, Luis Alfredo Arango y Francisco Morales Santos.

Muchos autores murieron en el exilio y otros vivieron extrañados.

Referencias:

<http://elblogdeaquilesjulian.blogspot.com/2012/05/antecedentes-de-la-poesia.html>

