1.

1

Comienza con los personajes. Las obras de teatro son textos basados en personajes. Dado que básicamente consistirá de muchos diálogos entre personas, los personajes necesitan ser lo más creíbles posible. En las grandes obras de teatro, las tensiones internas entre los personajes se representan de formas externas. En otras palabras, ellos necesitan tener problemas que se reflejen en su conducta.

- ¿Qué quiere tu personaje?, ¿qué evita que obtenga lo que quiere?, ¿qué se interpone en su camino?

- Pensar en trabajos interesantes puede ser una buena forma de desarrollar un personaje. ¿Cuál es el trabajo más arduo que puedes imaginar?, ¿por cuál trabajo siempre has sentido curiosidad?, ¿qué tipo de persona se convierte en un podólogo?, ¿cómo se puede llegar a tener un trabajo como ese?
- No te preocupes por el nombre o por la descripción física de tu personaje. No obtienes nada al saber que un personaje se llama José, que mide 1,90 m (6 pies y 4 pulgadas), que tiene abdominales marcados y que algunas veces usa camisetas. Apégate a un solo rasgo físico notable y revelador. Tal vez tu personaje tenga una cicatriz en la ceja producto de una mordida de perro o quizás nunca use shorts. Esto revela algo acerca de él y le da profundidad.

Considera el marco de la obra. El marco de la obra es el lugar y el tiempo en el que la historia tiene lugar. Colocar a tu personaje en una situación o ubicación tensa es una forma importante de crear el drama. Combinar el personaje con el marco también puede ser una buena forma de desarrollar al primero y descubrir el tipo de historia que puede surgir al colocarlo en ese ambiente. Si ser un podólogo es interesante para ti, ¿qué hay de un podólogo en Texas?, ¿qué tipo de personaje se convierte en un podólogo en Texas?, ¿cómo se puede llegar hasta ese punto?

- **Sé tan específico como sea posible cuando desarrolles el marco de la obra.** “El día moderno” no es tan interesante como “El doctor Wilson se encuentra al frente de una iglesia a las 3.15 p.m. en un **Viernes Santo**”. **Mientras más específico seas,** tendrás más con lo que trabajar.
- Piensa en qué otros personajes podría presentar el marco. ¿Quién trabaja en la oficina del podólogo? Si se trata de un negocio familiar, quizás sea la hija del podólogo. ¿Quién tiene una cita el viernes?, ¿quién está en la sala de espera?, ¿para qué viene?

3.

3

Averigua la historia interna. La historia “interna” se refiere a los conflictos psicológicos que ocurren dentro de los personajes. Esto está ampliamente oculto a lo largo de la historia, pero es importante que tengas una idea de ello mientras escribes la obra. La historia interna guiará a los personajes a través de las decisiones que tomen a lo largo de la trama. Mientras más concreta sea la historia interna, más fácil será escribir acerca de los personajes. Ellos tomarán sus propias decisiones.

- Quizás el podólogo quería ser un especialista en cirugía cerebral pero carecía del valor suficiente para eso. Quizás el programa de podología tenía el horario menos extenuante y le permitía a tu personaje quedarse hasta tarde festejando sin

desaprobar ninguna materia. Quizás el podólogo se siente muy infeliz e insatisfecho porque nunca dejó su ciudad natal.

4.

4

Haz coincidir la historia interna con la externa. Las tramas malas están orientadas hacia el pasado y las buenas hacia el futuro. No sería interesante tener una obra en la que el podólogo hable sin cesar acerca de cómo preferiría no trabajar en ese campo para luego suicidarse con betún para calzado. En lugar de eso, encuentra una situación dramática en la que puedas colocar a tus personajes para poner a prueba su temple y cambiarlos de alguna manera.

- Si es Viernes Santo, quizás los padres jubilados del podólogo (antiguos podólogos) lleguen para la cena de Pascua. ¿El podólogo tiene siquiera una

religión?, ¿va a la iglesia?, ¿tiene que llegar a casa y limpiarla antes de que empiece el fin de semana?, ¿su padre le pedirá que revise sus juanetes, OTRA VEZ?, ¿será la gota que derrame el vaso?, ¿qué ocurrirá?

5.

5

Comprende las limitaciones del escenario. Recuerda que no escribes una película. Una obra es básicamente una serie de conversaciones en desarrollo entre las personas. El foco necesita encontrarse en la tensión entre los personajes, en el lenguaje y en el desarrollo de estos para que puedan convertirse en personas creíbles. No es un gran lugar para peleas con armas y persecuciones en auto.

- También puedes apartarte del teatro tradicional y escribir una obra con escenas imposibles de hacer en el escenario como una forma de explorar la escritura en sí. Si no tienes planes de hacer realmente una puesta en escena de la obra, trátala

como una forma distinta de un poema. Bertolt Brecht, Samuel Beckett y Antonin Artaud fueron innovadores de obras experimentales de vanguardia que incorporaron la participación de la audiencia y otros elementos absurdos o surreales en sus trabajos.

- <http://es.wikihow.com/escribir-una-obra>