

María Angelina Acuña Sagastume de Castañeda conocida como Angelina Acuña ([Jutiapa](#), 31 de enero de 1905 - Jutiapa, 14 de junio de 2006) fue una representante de la prosa y poesía [guatemalteca](#). Fue una de las principales forjadoras de las poesías hispanoamericanas de la primera era del [siglo XX](#) y una de las féminas ilustres de su época. Falleció a sus 101 años de edad en su residencia a un costado del Templo Parroquial de Jutiapa, [Guatemala](#).

Índice

[ocultar]

- [1](#)Biografía
- [2](#)Reconocimientos
- [3](#)Poesía
- [4](#)Véase también
- [5](#)Notas y referencias
 - [5.1](#)Referencias
 - [5.2](#)Bibliografía
- [6](#)Enlaces externos

Biografía[[editar](#)]

Hija de Francisco Acuña y Adela Sagastume de Acuña. Emigró a la ciudad Capital de Guatemala donde estudió para maestra de Educación Primaria y Bachiller en Ciencias y Letras en el [Instituto Normal Central para Señoritas Belén](#).¹

Después de graduarse, trabajó en la docencia en el Instituto Belén, en el Instituto América para varones, y en el Instituto Nacional Centroamérica —INCA—. Fue excelente en el manejo del verso clásico, pero destacó más que todo en el [soneto](#),¹ por lo que se constituyó como una digna sucesora de [Gabriela Mistral](#) y [Sor Juana Inés de la Cruz](#). También fue miembro de la [Academia Guatemalteca de la Lengua](#).

Reconocimientos[[editar](#)]

- El 1 de mayo de 1960 recibió el título de «Mujer de las Américas» por la UMA (Unión de Mujeres de América)en NY, Estados Unidos.
- El 10 de mayo de 1960 la reconocieron con la [Orden del Quetzal](#) durante el gobierno del Presidente [Miguel Ydígoras Fuentes](#) por sus relevantes dotes y ejecutorias en el campo de las letras.
- En 1974 recibió la [Orden Francisco Marroquín](#) por su labor docente.¹
- Recibió la distinción de Emeritissimum por la Facultad de Humanidades de la [Universidad de San Carlos de Guatemala](#).
- Fue declarada hija ilustre de [Jutiapa](#).¹

Fueron muchos los diplomas, medallas y condecoraciones que se le otorgaron a Angelina Acuña por sus largos y productivos años.

Poesía[[editar](#)]

Tanto [me gusta el soneto], que inventé la sonetina, que se parece mucho, pero tiene otro orden en las rimas que siguen siendo **endecasílabas**.

—Angelina Acuña
al describir su predilección por el soneto.¹

- «Para que duerma un indito» (1952)
- «Fiesta de Luciérnagas» (1953)
- «Madre Américas [poemas, selección mínima]» (1960)
- «El llamado de la cumbre [prosas]» (1960)
- «Canto de amor en latitud marina» (1968)

Teresa Bolaños de Zarco



Teresa Bolaños de Zarco.

Teresa Bolaños de Zarco (Santa Ana, 9 de octubre de 1922-Ciudad de Guatemala, 24 de diciembre de 1998)¹ fue una escritora, pianista, pintora, guitarrista y empresaria salvadoreña. Se nacionalizó guatemalteca y se casó con el periodista **Isidoro Zarco Alfasa**,² uno de los fundadores de **Prensa Libre**. Madre de tres hijos: Manuel, Teresa y José Eduardo.^{3 4}

Índice

[ocultar]

- [1 Historia](#)
- [2 Cargos que Desempeñó](#)
- [3 Publicaciones Escritas](#)
- [4 Referencias](#)

- [5Enlaces externos](#)

Historia[editar]

Fue una mujer de profesión periodista y gran escritora, lo cual la llevó a desempeñar cargos tales como presidenta de la Asociación de Señoras de Periodistas de Guatemala de la cual fue fundadora en (1956-57). En 1972 dos años después de la trágica muerte de su esposo, creó el premio **Isidoro Zarco**.⁵ que entrega la Cámara Guatemalteca de Periodismo. En el año de 1987 forma parte junto a Monseñor Rodolfo Quezada Toruño la Comisión Nacional de Reconciliación. Su participación en el proceso de paz fue celebrada tanto por el Gobierno de Guatemala como por la guerrilla. También luchó por la libertad de prensa y por los judíos soviéticos. Fue presidenta del Consejo de Administración de Prensa Libre, dos veces presidenta de la Cámara Guatemalteca de Periodismo creó el premio “Tere de Zarco”.⁶ al mejor estudiante de comunicación, que anualmente entrega la Cámara Guatemalteca de Periodismo. Publicó 5 libros de distintos temas.⁷

Cargos que Desempeñó[editar]

- Presidenta de la Asociación de señoras de Periodistas de Guatemala y socia fundadora (1956-57)
- Presidenta de la Liga Pro Salud del Pueblo (1957-70)
- Presidenta de la campaña de recaudación de los Cuerpo de Bomberos Voluntario y Municipales (1971-72)
- Crea el premio Isidoro Zarco que se entrega hasta la actualidad en la Cámara Guatemalteca de Periodismo (1972)
- Colabora en la creación de la Escuela Isidoro Zarco en la Aldea El Fiscal, Municipio de Palencia.
- Representa a Guatemala en el Congreso de Defensa de los Derechos Humanos de las minorías Judías de la Unión Soviética, en Buenos Aires, Argentina (1973)
- Representa a Guatemala en el Congreso de Defensa de los Derechos Humanos de las minorías Judías de la Unión Soviética, en San José, Costa Rica (1974)
- Representa a Guatemala en el Congreso de Defensa de los Derechos Humanos de las minorías Judías de la Unión Soviética, en el Distrito Federal, México (1975)
- Representa a Guatemala en el Congreso de Defensa de los Derechos Humanos de las minorías Judías de la Unión Soviética, en el Distrito Federal, México (1977)
- Vicepresidenta de la Cámara Guatemalteca de Periodismo (1983-84)
- Presidenta de la Cámara Guatemalteca de Periodismo (1986-87)
- El Presidente de la República, Vinicio Cerezo, por Acuerdo Gubernativo, le confiere la calidad de Ciudadana Notable de forma Vitalicia, y como tal forma parte de la Comisión Nacional de Reconciliación, de la cual es Fundadora y Vicepresidenta.
- Presidenta de la Cámara Guatemalteca de Periodismo (1991-92)
- Nombrada Embajadora Itinerante (1992)
- Nombrada Embajadora Extraordinaria y plenipotenciaria en Misión Especial para imponer la Orden del Quetzal al Presidente de la Generalitat de Cataluña, Don Jori Pujol I Solev. (1995)
- Presidenta de la Comisión de Libertad de Prensa (1996)
- Presiente del Consejo de Administración de Prensa Libre (1996-1998)
- Crea el Premio “Teresa de Zarco”, para el mejor estudiante de Ciencias de la Comunicación de todas las universidades del país. (1997)

Publicaciones Escritas[editar]

- 1973: “El Pensamiento Vivo de Isidoro Zarco”
- 1993: “Y salió”.⁸
- 1996 “La culebra en la Corbata”. Crónica del proceso de paz en Guatemala.

Margarita Carrera

Margarita Carrera



Margarita Carrera Molina en 1940

Información personal

Nacimiento 16 de septiembre de 1929
[Ciudad de Guatemala](#),  [Guatemala](#)

Nacionalidad guatemalteca

Educación

Alma máter [Universidad de San Carlos de Guatemala](#) 

Información profesional

Ocupación poetisa, periodista, catedrática

Género poesía, ensayo, periodismo

Obras notables Novela

En la mirilla del jaguar

Sumario del recuerdo

Poesía

Poemas pequeños

Poesías

Desde Dentro

Poemas de sangre y alba

Del noveno círculo y antología mínima

Letanías malditas

Mujer y Soledades

Toda la poesía de Margarita Carrera

Signo XX

Sumario del olvido

Antología personal de poesía

Ensayo

Temática y romanticismo en la obra de Juan

Diéguez

Corpus poeticum de la obra de Juan Diéguez

Ensayos

Literatura y psicoanálisis

Ensayos-contra reloj

Antropos (La nueva filosofía)

Rebeliones y revelaciones en los signos literarios

El desafío del psicoanálisis freudiano

Freud y los sueños

El mundo a la luz de Nietzsche y del psicoanálisis

Hacia un nuevo humanismo

Ensayos sobre Borges

Distinciones Diploma conferido por la Real Academia Española (1970)

Premio Quetzal de ORO (1981)

Condecoración Dolores Bedoya de Molina, en el Grado Estrella de Plata (1982)

Primer Premio de Poesía en los Juegos Florales Hispanoamericanos (1986)

Orden Vicenta Laparra de la Cerda (1988)

Premio Nacional de Literatura [Miguel Ángel Asturias](#) (1996)

Premio UNICEF a la comunicación (2000)

La Universidad de San Carlos le otorgo la Medalla Universitaria.

Dedicatoria de los Juegos Florales de Quetzaltenango LVXIV

"Orden Monseñor Gerardi Conedera" (2004)

[\[editar datos en Wikidata\]](#)

Margarita Carrera Molina ([Ciudad de Guatemala](#), [Guatemala](#), [16 de septiembre de 1929](#)) es una escritora guatemalteca. A lo largo de su carrera la escritora ha logrado desarrollar diversos géneros, entre los que se encuentran la [poesía](#) y el [ensayo](#). Ha publicado 2 novelas, 13 libros de ensayo y 11 de poesía. Actualmente es académica de número de la [Academia Guatemalteca de la Lengua](#), que corresponde a la Real Academia Española.

Índice

[ocultar]

- [1](#) **Biografía**
- [2](#) **Obra**
 - [2.1](#) **Novela**
 - [2.2](#) **Poesía**
 - [2.3](#) **Ensayo**
 - [2.4](#) **Antología**
 - [2.5](#) **Teatro**
 - [2.6](#) **Revista**
 - [2.7](#) **Periódico**
- [3](#) **Logros**
- [4](#) **Referencias**
- [5](#) **Enlaces externos**

Biografía[editar]

Hija de Josefina Molina Llárden y Antonio Carrera Martello, quien nació en París. Carrera es la primera mujer graduada en Letras en la [Universidad de San Carlos de Guatemala](#), en 1957, y la primera mujer que hizo su ingreso a la Academia Guatemalteca de la Lengua, correspondiente de la Española, en 1967. Catedrática universitaria desde 1957 en las Universidades San Carlos de Guatemala, [Rafael Landívar](#) y Del Valle de Guatemala. La Universidad de San Carlos de Guatemala le otorgó la Medalla Universitaria en el año 2000. La Universidad del Valle de Guatemala le otorgó sendos Diplomas de Merito y de Profesor Distinguido, en los años 1998 y 2001, respectivamente.

Como [periodista](#) laboró en los diarios *[El Imparcial](#)*, *[La Hora](#)*, *[Diario de Centro América](#)*. Actualmente es columnista del diario [Prensa Libre](#), donde trabaja desde 1993.

Es miembro del International Writing Program, en la Universidad de Iowa, desde 1982 y escritora huésped e invitada especial en viajes y congresos internacionales sobre lengua y literatura española, realizados en España, Francia, Alemania, Suecia, México, Venezuela, Costa Rica, Miami, Puerto Rico, Panamá. También es miembro de la [Academia Guatemalteca de la Lengua](#).

Finalista en el XI Premio Anagrama de Ensayo, Barcelona, 1982.

En 1980 trabajo con la [Real Academia Española](#) durante los meses de marzo-junio, como miembro de la Comisión Permanente de la Asociación de Academias.

Su obra *En la mirilla del jaguar: biografía novelada de Monseñor Gerardi*,(2002), publicada por Fondo de Cultura Económica ha sido best seller. Por tal libro recibió la "Orden Monseñor Gerardi Conedera" en 2004. La segunda edición de *En la mirilla del Jaguar* fue editada (sept.2005) por FCE. En el 2007, FCE también publicó *Sumario del recuerdo. Memorias (1929-1981)*. En mayo de 2008 se publicó en Madrid su poemario *Iracundiae Dea*.

En el 2003 y 2004 fue propuesta por la [Universidad del Valle de Guatemala](#), para el XII Premio Sofía de Poesía Iberoamericana, que conduce la [Universidad de Salamanca](#).

En el 2008, fue invitada el 26 de mayo por la [Universidad Autónoma de Madrid](#) para impartir conferencias sobre su obra "*En la mirilla del jaguar. Biografía novelada de Monseñor Gerardi*"; y, en el mismo año, invitada por "Casa de América": el 4 de octubre ("Gala de poesía": lectura de poemas)y el 5 de octubre ("Centroamérica: pensamiento y literatura"). Para estas 2 invitaciones intervino el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal-CERLALC-.

Obra[editar]

Novela[editar]

- En la mirilla del jaguar ([2002](#))
- Sumario del recuerdo ([2006](#))

Poesía[editar]

- Poemas pequeños ([1951](#))
- Poesías ([1957](#))
- Desde Dentro ([1964](#))
- Poemas de sangre y alba ([1969](#))
- Del noveno círculo y antología mínima ([1977](#))
- Letanías malditas ([1979](#))

- Mujer y Soledades ([1982](#))
- Toda la poesía de Margarita Carrera ([1984](#))
- Signo XX ([1986](#))
- Sumario del olvido ([1994](#))
- Antología personal de poesía ([1998](#))

Ensayo[[editar](#)]

- Temática y romanticismo en la obra de Juan Diéguez ([1957](#))
- Corpus poeticum de la obra de Juan Diéguez ([1959](#))
- Ensayos ([1957](#))
- Literatura y psicoanálisis ([1979](#))
- Ensayos-contra reloj ([1980](#))
- Antropos (La nueva filosofía)([1985](#))
- Rebeliones y revelaciones en los signos literarios ([1985](#))
- El desafío del psicoanálisis freudiano ([1951](#))
- Freud y los sueños ([1990](#))
- El mundo a la luz de Nietzsche y del psicoanálisis ([1995](#))
- Hacia un nuevo humanismo ([1996](#))
- Antología personal: ensayo ([1997](#))
- Ensayos sobre Borges ([1999](#))

Antología[[editar](#)]

- Para conjurar el sueño: poetas guatemaltecas del siglo XX.([1998](#))
- Rosa palpitante: sexualidad y erotismo en la escritura de poetas guatemaltecas nacidas en el siglo XX.([2005](#))

Teatro[[editar](#)]

- El circo ([1975](#))

Revista[[editar](#)]

- Alero

Periódico[[editar](#)]

- El imparcial

Irma Flaquer Azurdia ([Ciudad de Guatemala](#), [5 de septiembre](#) de [1938](#) - [desaparecida](#) en Ciudad de Guatemala el [16 de octubre](#) de [1980](#)) fue una psicóloga y periodista guatemalteca conocida por sus críticas contra la sucesión de Gobiernos dictatoriales en su país. También fue militante de la organización guerrillera conocida como las [Fuerzas Armadas Rebeldes](#) (FAR).

Índice

[ocultar]

- [1](#)Biografía
 - [1.1](#)Atentado
- [2](#)Militancia

- [3Secuestro y desaparición](#)
 - [3.1Investigación](#)
- [4Véase también](#)
- [5Referencias](#)
- [6Bibliografía](#)
- [7Enlaces externos](#)
- [8Notas](#)

Biografía[editar]

Flaquer era hija en un productor teatral catalán, Fernando Flaquer, y de una cantante guatemalteca de ópera, Olga Marina Azurdía.⁴ Pasó su infancia viajando y viviendo en varios países de Centroamérica y Suramérica; luego, empezó a estudiar en la universidad la carrera de Ciencias Jurídicas y Sociales, pero cambió por la carrera de [Psicología](#). En 1955 —a los 17 años de edad— se casó con Fernando Valle Avizpe, con quien tuvo dos hijos: Sergio y Fernando Valle Flaquer; en 1958 la pareja se divorció.⁵

Flaquer comenzó trabajando como periodista independiente, y se mantenía escribiendo artículos y comentarios de radio. En 1958, un artículo suyo enfureció a un político, quien les pagó a tres mujeres del mercado para que la golpearan. Ensangrentada, Flaquer se presentó en el diario *La Hora* y pidió que el prestigioso periodista [Clemente Marroquín Rojas](#), director del mismo, le tomara fotos y escribiera un artículo acerca de esa agresión. Según Marina Marroquín —hija del periodista—, Marroquín contrató inmediatamente a Flaquer.⁶ Comenzó a escribir una columna de opinión en el diario, titulada «Lo que otros callan», que fue muy leída durante 13 años.⁷

En 1971 fue contratada por el diario *La Nación*, que entonces dirigía Roberto Girón Lemus, para publicar su columna «Lo que otros callan» y en pocos años llegó a ser asistente de dirección del diario. Mientras trabajaba en *La Nación*, publicó su propia revista, aunque ésta fue de corta duración.⁵

Ocupó diversas funciones durante más de 22 años en distintos periódicos y estaciones de radio de la ciudad de Guatemala.⁷

Atentado[editar]

Si quieres protestar por la dignidad de los seres humanos, en este país te llaman comunista.

—Irma Flaquer, entrevista, 1980⁸

Cuando Marroquín fue electo como vicepresidente de la República (entre el 1 de julio de 1966 y el 1 de julio de 1970), le consiguió trabajo a Flaquer como secretaria de prensa de Sara de la Hoz de Méndez Montenegro, la esposa del presidente de la República, licenciado [Julio César Méndez Montenegro](#). En 1970⁸ (o en 1968, según la Comisión de Esclarecimiento Histórico),⁹ Irma Flaquer fue víctima de un atentado contra su vida: desconocidos le lanzaron una [granada de mano](#) dentro del automóvil que manejaba, pero se salvó cuando el artefacto explosivo quedó debajo de uno de los asientos vacíos, aunque sí quedó herida de gravedad. Tuvo que sobrellevar varias operaciones para extraerle todas las esquirlas de metal. Casi perdió la mano derecha y quedó sorda del oído derecho.⁷ El presidente Méndez Montenegro la envió a vivir a [San Salvador](#) (en [El Salvador](#)). Flaquer volvió al mes, y afirmó que no podía vivir fuera de Guatemala.⁶ Flaquer decidió perdonar a los agresores. (Un año después

publicaría un libro con la crónica acerca de este atentado, que le dedicaría a su «querido asesino».⁷

En 1970,⁶ con su exesposo decidieron enviar a su hijo menor, Sergio,^{Nota 2} a vivir en un [kibbutz](#) en [Israel](#). El hijo mayor, Fernando, se quedó a vivir con su padre en la misma ciudad de Guatemala.

Les he hecho daño, mucho daño. La violencia de mis artículos periodísticos les hizo desear mi muerte. Ellos provocaron más violencia que la que ustedes ya habían padecido y los convirtió en asesinos. A lo mejor no debían sentirse culpables porque suele suceder que los poseídos por el odio solo son víctimas de las circunstancias de su vida. Producto de circunstancias adversas. Por su propio dolor, se convierten en verdugos de otros.

—Irma Flaquer, *A las doce y cuarto el Sol*, 1979⁸

Según varios periodistas, una mañana Flaquer se personó en el Congreso, con su libro en la mano, y visitó al diputado Oliverio Castañeda (que había capitaneado varios escuadrones de la muerte a fines de los [años sesenta](#) y principios de los [setenta](#)). Le leyó el prólogo de su libro, y le dijo: «Como has escuchado, he perdonado a mi asesino».⁶

Militancia^[editar]

A principio de los [años setenta](#), la Asociación de Estudiantes Universitarios (AEU) en la [Universidad de San Carlos](#),^{Nota 3} creó el Comité de Familiares de Desaparecidos. El [10 de marzo](#) de [1974](#), varios hombres vestidos de civil^{Nota 4} entraron a las oficinas del comité y asesinaron a su director, Edmundo Guerra Theilheimer. El resto de los miembros de la institución huyeron a otros países.¹⁰ El 16 de octubre de 1976 nació su nieto Fernando, hijo de su hijo Fernando con su esposa Mayra Rosales.

A finales de los [años setenta](#), la violencia gubernamental se intensificó y Flaquer se relacionó con las [FAR](#) (Fuerzas Armadas Rebeldes), que le dieron el apoyo logístico y los contactos necesarios para fundar la Comisión Nacional de Derechos Humanos,⁷ pero en pocos años su trabajo se volvió imposible debido a las amenazas del Gobierno en contra de sus dirigentes.¹⁰

A fines de 1979, Flaquer publicó *A las doce y cuarto el Sol*,¹¹ una crónica acerca del atentado. En la dedicatoria escribió: «A mi querido asesino».⁷

El 31 de enero de 1980 campesinos asesorados por universitarios [tomaron la embajada española](#) en la ciudad de Guatemala. Las fuerzas armadas de Guatemala, desconociendo el derecho internacional, invadieron la embajada, suceso durante el cual se incendió el cuarto en donde se habían refugiado los rehenes y campesinos que habían tomado las instalaciones. Al final, casi todos los ocupantes fallecieron carbonizados,^{Nota 5} Flaquer vendió su grabación de los incidentes a una radio española, y escribió artículos en contra del Gobierno.⁶

Secuestro y desaparición^[editar]

En octubre de 1980, Irma Flaquer^{Nota 6} decidió exiliarse de Guatemala debido a que se intensificaron las amenazas de muerte contra su persona y su familia. Recibió apoyo de amigos en Nicaragua;^{Nota 7} específicamente, el 14 de octubre de 1980, su exesposo Fernando Valle Avizpe^{Nota 8} recibió una llamada telefónica del [ministro de Gobernación](#), Donaldo Álvarez Ruiz:^{Nota 9} ^{Nota 10} ¹

«Dile a Irma que se vaya inmediatamente del país. Ya le envié un nuevo pasaporte, dinero y el pasaje aéreo para Managua; no quiero más excusas que posterguen su viaje. Si se queda ya no puedo hacer nada por ella. El grupo que decidió su eliminación física está totalmente fuera de mi control.»

Donaldo Álvarez Ruiz, ministro de Gobernación

Según un artículo en la revista *Siglo Veintiuno*, del 23 de julio de 1997, Valle Arizpe le preguntó si el grupo a que se refería eran militares, porque si hubiera sido así, Valle Arizpe podía hablar con un amigo militar para resolver el problema, pero Donaldo Álvarez Ruiz le respondió: «La decisión viene de más arriba».¹

Yo insistí que debía ser ese día [el 15 de octubre]. Le dije: «Mirá, Donaldo me dijo que hoy [...] tenés que irte, que mañana es tarde», y así fue.

—Fernando Valle, exesposo de Flaquer¹

A pesar de la advertencia, Irma Flaquer no salió de Guatemala inmediatamente, puesto que ya tenía pasajes para viajar el 17 de octubre. Un día antes, el [16 de octubre de 1980](#), almorzó en la casa de su hijo Fernando, [Nota 11 8 7](#) ubicada en la 13 calle A y 2.^a avenida de la zona 3.¹ Allí festejaron la fiesta del cumpleaños de su nieto Alejandro, que cumplía 4 años. En esta reunión, Flaquer se despidió de su hijo Fernando y de la esposa de éste, Mayra Rosales. A las 18:30 su hijo la llevó en automóvil⁷ hasta el apartamento de ella. Frente a la casa de Irma Flaquer había una pareja de novios con un maletín grande, [Nota 12](#) sentados en el bordillo de la acera. Familiares y testigos vieron que en la 1.^a avenida y 13 calle A [Nota 13](#) había un vehículo tipo jeep, color beige, con miembros armados de la policía judicial. Cuando Flaquer y su hijo salieron, la pareja de novios hizo una señal a los ocupantes del jeep, que de inmediato los siguió.

Durante la persecución, los ocupantes del jeep comenzaron a disparar contra el automóvil de Valle, en la zona del Hospital San Juan de Dios. Ante el ataque, Fernando Valle viró con rumbo sur en la Avenida del Cementerio. [Nota 14](#) A dos cuadras, en la 14 Calle, el jeep los rebasó y les cortó el paso. Los desconocidos volvieron a dispararle. En ese momento, desde una calle cercana, 13 Calle C, salió un microbús cuyos tripulantes también abrieron fuego contra ellos. Cuando les faltaba una cuadra para llegar a su casa fueron interceptados por los dos automóviles, que los rodearon y les dispararon con armas de fuego.⁷

Fernando Valle resultó gravemente herido; una bala expansiva le penetró en la cabeza, y perdió el control del volante. Chocó contra la pared de una casa ubicada en la 14 Calle y la Avenida del Cementerio. Irma Flaquer sufrió heridas que no le impidieron salir del carro pidiendo a gritos ayuda médica para su hijo.⁷ En ese momento varios individuos que participaron en el ataque armado, dieron alcance a la periodista, cubrieron su rostro con una bolsa de tela o un pañuelo y rápidamente se la llevaron del lugar. Dentro del expediente no se establece de cuál de los vehículos salieron los sujetos que secuestraron a Irma Flaquer, pero posiblemente fue llevada a la camioneta.⁷

Se encuentra en el subterráneo de una prisión clandestina de la Escuela Politécnica de Guatemala, en un estado gravísimo, en una situación de demencia avanzada, consecuencia de las torturas que ella sufrió y a las violaciones que ha debido aguantar [...] Durmiendo en el suelo en los subterráneos citados, en condiciones y estado penosísimos, su peso no llega a los cuarenta kilos.

—Antonio García Borrajo¹

Un hombre que presenció el secuestro intentó escapar corriendo por la calle, pero fue perseguido por los atacantes a lo largo de dos cuadras, y asesinado a tiros.⁷ Asimismo, la [Comisión para el Esclarecimiento Histórico](#) (CEH) determinó que otra persona que transitaba a la misma hora y por el mismo lugar,^{Nota 15 12} fue herida en una pierna, y trasladada al Centro Médico, en la zona 10 de la Ciudad de Guatemala.</ref> Menos de media hora después, el vehículo con placa P-143196, propiedad de la víctima, en cuyo interior aún se encontraba su bolsa de mano, una grabadora pequeña, casetes grabados y otras herramientas de trabajo, fue retirado del lugar y trasladado a la Brigada Militar «Mariscal Zavala». Por su parte, Fernando Valle Flaquer falleció horas después en el Hospital General San Juan de Dios.⁷ Se presume que Flaquer fue torturada y, varios meses después, asesinada,⁷ aunque su cuerpo nunca fue recuperado. En ese momento ella fue la primera mujer profesional de raza blanca y de clase media en ser secuestrada y presumiblemente asesinada en la misma ciudad de Guatemala. A fines de 1980, Antonio García Borrajo^{Nota 16} concluyó que Irma Flaquer estuvo varias semanas recluida en una cárcel clandestina en el edificio de la antigua [Escuela Politécnica](#) en la zona 10 de la Ciudad de Guatemala.¹



Edificio de la antigua [Escuela Politécnica](#) en la zona 10 de la Ciudad de Guatemala. De acuerdo a la CEH (Comisión para el Esclarecimiento Histórico) de Guatemala, luego del traslado de la Escuela Politécnica a San Juan Sacatepéquez en 1978, este edificio fue utilizado como cárcel clandestina para presos políticos.

Los familiares de Flaquer le pidieron al arzobispo de Guatemala de entonces, el cardenal [Mario Casariego](#),^{Nota 17} que oficiara una misa pública por ella. Pero él les respondió que «fuerzas superiores se lo habían impedido».¹ Inmediatamente después de la desaparición de Irma Flaquer, y en los siguientes dos años, su hijo Sergio Valle Flaquer —de 23 años— empezó a recibir amenazas telefónicas anónimas en Israel en las que afirmaban que su madre no estaba secuestrada sino que había perdido la razón y vivía por su cuenta en un sótano. El Gobierno de Lucas García, por su parte, atribuyó la desaparición a los grupos guerrilleros presentes en el país en esa época indicando que una posible causa de la muerte de Flaquer fue pugnas internas en las [Fuerzas Armadas Rebeldes](#), de la que ella era militante, luego de que la acusaron de denunciar a Aníbal Ramírez (alias «comandante Jerónimo»).¹³

En los siguientes años, el terrorismo de Estado alcanzó su cima, y ningún grupo de derechos humanos pudo trabajar ya dentro de las fronteras del país.¹⁰

Investigación[[editar](#)]

La [Sociedad Interamericana de Prensa](#) (SIP) investigó el caso de Irma Flaquer como parte de su proyecto contra la impunidad en Guatemala. El caso fue el primero que la SIP presentó ante la [Comisión Interamericana de Derechos Humanos](#), la cual [falló](#) que el Gobierno

guatemalteco era responsable de su desaparición, al menos por no haberla protegido como la figura pública que era.

En 1997, la periodista estadounidense June Carolyn Erlick publicó el artículo «El secuestro de Irma Flaquer Azurdia», en el libro *Crímenes sin castigo contra periodistas*, págs. 62-66, publicado por la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa).⁹

El 30 de julio de 1997, Fernando Valle Arizpe publicó una carta en el diario *Prensa Libre*, donde expresaba sus dudas sobre la responsabilidad de la guerrilla, argumentando que las FAR no tenían el suficiente poder en la Ciudad de Guatemala para hacer desaparecer valiosos documentos y el automóvil en que viajaban su exesposa y su hijo, apenas veinte minutos después de ocurrido el crimen.

Valle Arizpe relató (en el periódico *El Gráfico* del 23 de julio de 1997) que un mes antes, Marta Altolaquirre —presidenta de la Comisión Presidencial para los Derechos Humanos (de Guatemala)—, le había ofrecido asesoría legal e incluso pasajes para buscar en Estados Unidos a Donaldo Álvarez Ruiz y esclarecer el caso. Pero al saber que también se sindicaba al Ejército, la oferta se esfumó.

En el secuestro y desaparición de Flaquer se involucró al jefe de la Policía Nacional, Germán Chupina Barahona (1920-2008), quien fue finalmente sobreseído por la Corte Suprema de Justicia de Guatemala.

En 2004, la periodista estadounidense June Erlick publicó el libro *Disappeared, a journalist silenced: the Irma Flaquer story*.³

El 11 de noviembre de 2004 fue formalmente dedicada la Biblioteca de la Paz «Irma Flaquer Azurdia» de la [Universidad de San Carlos](#), proyecto colaborativo de la USAC y de la Misión de Verificación de las Naciones Unidas en Guatemala (MINUGUA).¹⁴

En julio de 2007, Irma Azurdia, tía de la periodista, presentó una fotografía inédita de Irma Flaquer.¹⁵

En enero de 2009, el estado guatemalteco asumió su responsabilidad por la desaparición forzada de Irma Flaquer. El secretario de la Paz, Orlando Blanco, entregó una carta de perdón a Alejandro Valle Flaquer y a Anabella Flaquer Azurdia, hijo y hermana de la periodista, respectivamente. El acto contó con asistencia de representantes de organizaciones sociales y derechos humanos. La comisionada presidencial de Derechos Humanos, Ruth del Valle, indicó que el Estado pidió perdón por el hecho ya que las investigaciones por el hecho no llegaron a resultados y no se llegó a ninguna condena.¹²

Alaide Foppa ([Barcelona, 3 de diciembre de 1914](#) - [Ciudad de Guatemala, 19 de diciembre de 1980](#)) fue una poetisa, escritora, activista feminista, crítica de arte, profesora y traductora¹ de ascendencia [guatemalteca](#) por parte de madre y [argentina](#) por la vía paterna. Vivió como exiliada en [México](#) donde escribió gran parte de su obra poética.² En 1976 fue cofundadora de la revista feminista *Fem* con importante repercusión en América Latina. Desapareció en Guatemala en 1980.

Índice

[ocultar]

- **1** [Biografía](#)
 - [1.1](#) [Desaparición e investigación](#)
 - [1.2](#) [Trayectoria profesional y activista](#)
 - [1.3](#) [Revista *Fem*](#)
 - [1.4](#) [Vida personal](#)
- **2** [Publicaciones](#)

- 2.1 Poesía
- 2.2 Ensayo
- 2.3 Antología
- 3 Véase también
- 4 Notas
 - 4.1 Referencias
 - 4.2 Bibliografía
- 5 Enlaces externos

Biografía[editar]

Nació en [Barcelona](#). Su padre, Tito Livio Foppa, era un periodista liberal argentino y su madre, Julia Falla, guatemalteca, provenía de una familia de ricos hacendados. Vivió un tiempo en [Argentina](#) y después en [Italia](#), donde cursó sus estudios de secundaria. Pasó el bachillerato en [Bélgica](#) e inició sus estudios universitarios en [Italia](#). Asistió en Roma al Departamento de Letras y de Historia del Arte. Escribió entonces sus primeros poemas en italiano.³

En [1943](#) llegó a [Guatemala](#), en vísperas del fin de la dictadura de [Jorge Ubico](#) e identificándose con el nuevo proceso político en [1944](#) asumió la nacionalidad guatemalteca. Colaboró activamente en la revolución: fue voluntaria en un hospital y participó en campañas de alfabetización.

Se casó con Alfonso Solorzano con quien vivió un primer exilio en [México](#). Allí nació su primer hijo, Julio. En esta época fue docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la [Universidad Nacional Autónoma de México](#) en la que ejerció la cátedra de literatura italiana y de sociología.²

Posteriormente Solorzano fue nombrado cónsul en París. En la capital francesa nacieron otros dos de sus cinco hijos. En [1950](#) regresó a [Guatemala](#) junto con su familia, pero cuatro años después tuvieron que salir nuevamente al exilio tras el derrocamiento del gobierno del coronel [Jacobo Árbenz Guzmán](#) en junio de 1954. Aláide se dirigió de nuevo con su familia a México donde vivió hasta su último viaje a Guatemala en 1980 donde desapareció.

Durante la década de los años setenta algunos de sus hijos se involucraron con la guerrilla guatemalteca, específicamente con el [Ejército Guerrillero de los Pobres](#) (EGP). El año 1980 sería trágico para Aláide Foppa: su hijo Juan Pablo, quien militaba en el [Ejército Guerrillero de los Pobres](#) (EGP) de la guerrilla guatemalteca murió en Nebaj, [El Quiché](#) y su esposo Alfonso Solórzano abrumado al enterarse de la noticia salió desorientado a la calle y murió atropellado en la Avenida Insurgentes de ciudad de México. La tristeza que tales eventos provocaron en ella, la hicieron escribir algunas de sus poesías más sentidas.

Desaparición e investigación[editar]

Aláide Foppa viajó a [Guatemala](#) a renovar su pasaporte guatemalteco vencido y el 19 de diciembre fue secuestrada ^{Nota 3} en pleno día en la 9ª avenida de la zona 1 de la [Ciudad de Guatemala](#), desapareciendo sin dejar rastro.¹ Se asumió que fue el gobierno del general [Fernando Romeo Lucas García](#) el que ordenó la desaparición y más tarde el asesinato de Aláide Foppa, pero no pudo comprobarse; organismos internacionales y grupos de intelectuales de [Francia](#), [Estados Unidos](#) y [México](#), exigieron que fuera regresada con vida, sin tener éxito en sus demandas.

En 1999, su hijo mayor, Julio, residente en México, realizó una campaña internacional, para tratar de encontrar sus restos y a los culpables de su muerte. Se dijo que los despojos de Aláide Foppa habían finalmente aparecido en el cementerio de [La Verbena](#), en la [Ciudad de Guatemala](#).⁴

Trayectoria profesional y activista[editar]

Pionera en el feminismo, en 1976 fundó la revista *Fem*,⁵ tal vez la primera revista semanal feminista de México. Colaboró también en el *Foro de la Mujer*, programa radiofónico transmitido por Radio Universidad en México durante varios años y se integró activamente a la *Agrupación Internacional de Mujeres contra la Represión*.

Revista *Fem*[editar]

También vive el compromiso desde su puesto de profesora de la [UNAM](#) donde ocupa la primera cátedra de sociología de la mujer en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. El curso fue llamado en principio: Sociología de las minorías. Según [Elena Urrutia](#) el término mujer habría aterrorizado a algunos.

"Desde esta tribuna Alaíde forma a varias generaciones de estudiantes en el pensamiento feminista. Como traductora, apoya la divulgación de artículos de autoras feministas como Simone de Beauvoir, Dacia Maraini y Gisele Halimi publicados en la revista *Fem*. El primer número sale un año después del año internacional de la mujer celebrado en México.³

Alaíde saca adelante el proyecto editorial financiándolo con sus propios recursos u organizando subastas con las obras de sus amigos pintores: Corzas, Toledo, Cuevas, Ehrenberg, Rabel, Belkin para no recurrir a la publicidad comercial. El equipo de redacción se reúne en su casa cada semana, en las calles de Hortensias y Camelia en el barrio de la Florida.

Como crítica de arte, Alaíde incorpora el pensamiento feminista en este terreno: organiza exposiciones y convoca debates para discutir la posibilidad de "*producir un arte feminista*". En noviembre de 1977 organiza en el Museo de Arte Carrillo Gil una exposición de mujeres pintoras, escultoras, fotógrafas ceramistas para la cual escribe el catálogo de presentación.³

Como crítica de arte, durante su estancia en México, promovió la actividad de numerosas artistas plásticas que luchaban por avanzar en su medio profesional y lo hizo tanto por conducto del [Instituto Nacional de Bellas Artes](#) del que fue asesora como de la revista *Fem*.

Vida personal[editar]

En 1945 conoció en Guatemala al entonces presidente [Juan José Arévalo](#) con quien tuvo un romance y con quien tuvo su primer hijo, [Julio Solórzano Foppa](#), que nació en México y que lleva el apellido de Alfonso Solorzano, el hombre con el que Alaíde se casó y decidió fundar una familia.⁶

Solorzano, era un hombre rico que había estudiado derecho en Alemania, fundador del [Partido Guatemalteco del Trabajo](#). Fue juzgado como militante de la izquierda radical y se vio forzado a dejar Guatemala momento en el que la pareja se exilió a México.

Tuvo cinco hijos: Julio, Mario, Silvia, Laura y Juan Pablo. Silvia, Mario y Juan Pablo viajaron a Guatemala para enrolarse en la lucha contra la dictadura. Juan Pablo murió en 1980 en [El Quiché](#).³

Publicaciones[editar]

Poesía[editar]

- El ave Fénix: Las palabras y el tiempo. España ([1945](#)).
- Poesías. México ([1945](#)).
- La sin ventura. México ([1955](#)).
- Los dedos de mi mano. México ([1958](#)).

- Aunque es de noche. México ([1959](#)).
- Guirnalda de primavera. México ([1970](#)).
- Elogio de mi cuerpo. México ([1970](#)).
- Poesía. Guatemala: serviprensa centroamericana ([1982](#)).

Ensayo[[editar](#)]

- La poesía de Miguel Ángel. México ([1966](#)).
- Confesiones de José Luis Cuevas. México ([1975](#)).

Antología[[editar](#)]

- British and world literature for life and work. EUA ([1997](#))
- Para conjurar el sueño: poetas guatemaltecas del siglo XX. Guatemala ([1945](#))
- A secret weavers anthology: sel from the secret weavers series: Writing by latin. EUA ([1998](#))
- Rosa palpitante: sexualidad y erotismo en la escritura de poetas guatemaltecas nacidas en el siglo XX. Guatemala ([2005](#))

Ana María Rodas ([Ciudad de Guatemala, 12 de septiembre](#) de [1937](#) [Poeta](#), [narradora](#), [periodista](#) y [crítica literaria](#) guatemalteca. Figura destacada del panorama literario [centroamericano](#)).¹

Índice

[ocultar]

- [1](#)Biografía
- [2](#)Obra
 - [2.1](#)Poesía
 - [2.2](#)Narrativa
 - [2.3](#)Entrevistas, Ensayos
- [3](#)Reconocimientos
- [4](#)Referencias
- [5](#)Enlaces externos
- [6](#)Bibliografía crítica

Biografía[[editar](#)]

Ana María Rodas, nació en Guatemala, Guatemala, el 12 de septiembre de 1937. Ha publicado Poemas de la Izquierda Erótica, 1973; Cuatro esquinas del juego de muñecas (poesía), 1975; El fin de los mitos y los sueños (poesía), 1984; La insurrección de Mariana (poesía), 1993; Mariana en la tigrera, (narrativa) 1993; Ixöq rusamajel ajaw (La Monja), Fondo de Cultura Económica, (narrativa), 2001; La vida como es, Textos para el Ballet Moderno y Folklórico, para la obra del mismo nombre, 1983; La Vie, textes pour le Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, Toulouse, 1984; Efraín Recinos y su obra, Entrevista, 1991; Francisco Nájera conversa con Ana María Rodas. Entrevista 2000; Ser un hombre chapín. Ensayo sobre la obra del fotógrafo Daniel Chauche, 2004; Narrativa de Ana María Rodas. Libro en Audio Casette, Ministerio de Cultura, Guatemala, 1995; Poesía de Ana María Rodas. Libro en Audio Casette, Ministerio de Cultura, Guatemala, 1995; Eva a los cincuenta y dos años, Poesía, Plaquette de la Revista Cultural Caravelle, París 1988; VERSSchmuggel : spanische und deutschsprachige gedichte = Contrabando de versos : poemas en español y alemán, traducción por Armando Romero; Aurélie Maurin; Thomas Wohlfahrt; et al

Auspiciado por el Instituto Cervantes y el Goethe Institut. Editoriales: Heidelberg Wunderhorn ; Madrid Huerga y Fierro cop. 2006

Este libro fue publicado por el Instituto Cervantes y por el Goethe-Institut en el año 2005 en conmemoración de la aparición de Don Quijote de la Mancha. Fue escrito y traducido por 12 poetas de habla germánica y 12 poetas de habla española, escogidos por los institutos antes mencionados entre los poetas vivos que escribían en esos idiomas.

Su presentación dice así: Ana María Rodas (n.1937 Ciudad de Guatemala, Guatemala), poeta, narradora y ensayista, es considerada una de las grandes figuras latinoamericanas de la literatura de mujeres. En su poesía, sensual o acre, pero perdurable, denuncia la hipocresía de la opresión. Con su poemario "Poemas de la izquierda erótica" escandalizó a la sociedad pacata y convencional y llevó al plano humano más íntimo la cuestión de la libertad.

Sus libros han sido traducidos al alemán, al inglés, al italiano.

Sus poemas han sido publicados en antologías en español, portugués, inglés y alemán, en Centroamérica, Estados Unidos, Inglaterra, Brasil, Colombia, México, Austria, Italia y Alemania. En 1974 la Asociación de Periodistas de Guatemala le otorgó el [Premio Libertad de Prensa](#), premio otorgado solamente a periodistas que se destacan en la defensa de aquella libertad fundamental.

Su primer libro, [Poemas de la izquierda erótica \(1973\)](#), tanto por su temática como por la polémica levantada en el momento de su aparición, ha recibido bastante atención por parte de los medios y de la crítica especializada y se ha constituido en punto de referencia para el estudio de la literatura guatemalteca y centroamericana.²

Posteriormente, publica *Cuatro esquinas del juego de una muñeca* (1975) y *El fin de los mitos y los sueños* (1984). En 1980, su libro *El fin de los mitos y los sueños* recibió una mención de honor en el certamen de [Juegos Florales Hispanoamericanos](#) de México, Centroamérica y el Caribe de 1980 de la ciudad de [Quetzaltenango, Guatemala](#).

En 1990 recibió, simultáneamente, los primeros premios de [cuento](#) y [poesía](#) en el certamen de juegos florales de México, Centroamérica y el Caribe de 1990, con sus obras *La insurrección de Mariana* (poesía), y su cuento *Mariana en la tigra*.

En el año 2000 el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala le otorga el [Premio Nacional de Literatura "Miguel Ángel Asturias"](#) por el conjunto de su obra. En el año 2006 la Fundación G&T Continental y la [Asociación Cultural Vicenta Laparra de la Cerda](#), en colaboración con la Hemeroteca Nacional *Clemente Marroquín Rojas* y el Ministerio de Cultura y Deportes le otorga la Orden "Vicenta Laparra de la Cerda" por su obra literaria y actividad periodística.³

|autor= |enlaceautor= |idioma= }}</ref>

Obra[editar]

Poesía[editar]

Poemas de la izquierda erótica, 1973.

Cuatro esquinas del juego de una muñeca, 1975.

El fin de los mitos y los sueños, 1984.

La insurrección de Mariana, 1993.

Eva a los cincuenta y dos años, Plaquette de la Revista Cultural Caravelle, París 1988.

Poesía de Ana María Rodas. Libro en Audio Casette]], Ministerio de Cultura, Guatemala, 1995.

Poemas de la izquierda erótica: Trilogía, 2006

VERSschmuggel : spanische und deutschsprachige gedichte = Contrabando de versos]] poemas en español y alemán, traducción por Armando Romero; Aurélie Maurin; Thomas Wohlfahrt; et al Auspiciado por el Instituto Cervantes y el Goethe Institut. Editoriales: Heidelberg Wunderhorn ; Madrid Huerga y Fierro cop. 2006

Narrativa[\[editar\]](#)

Mariana en la tigrera, [1996](#)

La monja = Ixöq rusamajel Ajaw , [2002](#)

Narrativa de Ana María Rodas. Libro en Audio Casette, Ministerio de Cultura, Guatemala, [1995](#)

Entrevistas, Ensayos[\[editar\]](#)

Efraín Recinos y su obra, Entrevista, (periodismo) [1991](#)

Francisco Nájera conversa con Ana María Rodas. Entrevista (periodismo) [2000](#)

Ser un hombre chapín. Ensayo sobre la obra del fotógrafo Daniel Chauche, [2004](#)

Reconocimientos[\[editar\]](#)

Orden Vicente Laparra de la Cerda, [2006](#),

[Premio Nacional de Literatura "Miguel Ángel Asturias"](#), [2000](#),

Primer Premio de Cuento en el Certamen de Juegos Florales México, Centroamérica y el Caribe, [1990](#).

Primer Premio de Poesía en el Certamen de Juegos Florales México, Centroamérica y el Caribe, [1990](#).

[Premio Libertad de Prensa](#), [1974](#).

1. Ligera y diáfana (poesía completa) – Luz Méndez de la Vega

Editorial Cultura compiló toda la obra poética de la escritora Luz Méndez de la Vega (1919 – 2012). Ella fue una de las imágenes más representativas de la literatura guatemalteca. Su lenguaje sutil y cargado de sentimientos hace la lectura de sus versos una experiencia realmente agradable.

2. Poemas grises – Isabel de los Ángeles Ruano

La obra de Isabel de los Ángeles Ruano refleja crudeza en cada uno de sus versos. Allí, entre la soledad y el hastío del diario vivir, el lector encontrará el reflejo del ir y venir en el universo de la autora.

3. Poemas de la izquierda erótica – Ana María Rodas

Como dijo la misma autora en una [entrevista](#) a la página Literatura Guatemalteca: "Así soy yo. Ésta es mi sexualidad". En este bello poemario, Ana María Rodas afirma una postura ante la vida, y con un lenguaje directo construye un universo de versos en los que la poesía se convierte en el reflejo de lo que ella vive. Un texto indispensable.

4. Te devuelvo las llaves – Carolina Escobar Sarti

El libro refleja el sufrimiento del amor: aquí se encuentra la agonía de sentirse derrotado. El lenguaje es directo y permite que su lectura sea fluida. La autora construye hermosos versos a través del desencanto. Será normal sentirse reflejado en estos.

5. Ana sonríe – Denise Ph -Funchal

Es la publicación más reciente de la autora. La novela son fragmentos, historias; varios escenarios -bastante reales- que construyen una historia que refleja la vida de las mujeres. Tiene una voz y un estilo simple, agradable. Es un libro fundamental en cualquier biblioteca.

6. Trotamundos de cuerpos – Alina Kummerfeldt

El libro es un viaje: es un encuentro constante entre el amor y el desamor. Es un adiós que se pierde por la noche, y una madrugada que se olvida con una sobredosis de letras.

7. Imagen y semejanza – Carmen Lucía Alvarado

El libro inicia con un diálogo entre la poeta y un Dios, quizá ausente luego de ver una imagen cruda de la realidad. Durante cada verso la autora plantea dudas, y a través de su voz surge una duda: ¿Somos imagen y semejanza?

8. am-ne(C)ia – Daniela Castillo

Necia durante el Antes Meridiano, o quizá Im necia; puede ser también amnesia lo que busca la autora. Eso sí; el libro es un recuento de días en los que se ve con tristeza por una ventana, se encierra en un baño y encuentra, únicamente en la poesía, una forma de sobrevivir al dolor que le ocasiona aferrarse a un amor enfermo.

9. Quizá ese día tampoco sea hoy – Vania Vargas

Es un poemario de lo cotidiano. Refleja cómo cada instante se convierte en aquello que somos. La vida, a veces, puede estar llena de fragmentos que tienen no sólo nostalgia, sino algo más para aferrarse. ¿Será la literatura?

10. Desnudo reposo – Lorena Flores

Es un libro de relatos donde podemos encontrarnos con nuestro propio reflejo. Allí existe una realidad que se planta con fuerza y utiliza recursos que mantienen al lector pendiente; la tensión o sentir la angustia y soledad de los personajes que crea es algo que sucede durante toda la lectura.

<http://diariodigital.gt/2015/03/10-libros-de-autoras-guatemaltecas-que-no-puedes-dejar-de-leer/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Escritoras_de_Guatemala