

# Cómo escribir una fábula

3 partes: [Esboza lo básico de tu fábula](#) [Escribir la historia de la fábula](#) [Editar y compartir tu fábula](#)

Las fábulas son cuentos cortos alegóricos que generalmente presentan personajes animales antropomorfos, aunque también hay personajes de plantas, objetos y fuerzas naturales. En las fábulas clásicas, el personaje principal aprende de un error principal y el cuento termina con una moraleja que sirve para resumir la lección aprendida.<sup>[1]</sup> Escribir una fábula demanda de una narrativa fuerte y concisa en la que cada componente: los personajes, el escenario y la acción contribuye clara y directamente a la resolución y la moraleja del cuento. Si bien cada persona tiene un proceso de escritura único, el presente artículo te brindará una lista de pasos sugeridos.

Parte **1**

**Esboza lo básico de tu fábula**

1.

# 1

**Escoge la moraleja.** Como la moraleja es el quid de una fábula, suele ayudar mucho esbozar primero la fábula determinando la moraleja. La moraleja de una fábula debe estar relacionada o reflejar un problema cultural pertinente con la que mucha gente se identifique.

- Algunos ejemplos de moralejas de fábulas famosas que te ayudarán a inspirarte son:
- “La juventud tiene la fuerza y la vejez, la prudencia”.
- “Lo que poco cuesta, poco se aprecia”.
- “Aunque seas muy sabio y viejo, no desdeñes el consejo”.
- “Aunque la mona se vista de seda, mona se queda”.

- “Más vale ser cabeza de ratón que cola de león”.<sup>[2]</sup>
- Si quieres una lista completa de las moralejas de las fábulas de Esopo y los enlaces a las historias en donde aparecen, haz clic [aquí](#).

2.

## 2

**Decide el problema.** El problema es lo que conllevará la acción de la fábula y será la fuerte primaria de la lección a aprender.<sup>[3]</sup>

- Como la naturaleza de la fábula es transmitir las lecciones e ideas relevantes a nivel cultural, el problema central es más efectivo cuando es algo con lo que muchas personas pueden identificarse.<sup>[4]</sup>

- Por ejemplo, en “La liebre y la tortuga”, el autor presenta rápidamente el problema o conflicto central de la historia cuando los dos personajes deciden correr una carrera.

3.

## 3

**Decide cuál será el reparto de los personajes.** Determina quiénes o qué serán los personajes en tu fábula y las características que los definirán.

- Como las fábulas tienen que ser sencillas y concisas, no busques personajes complejos o multifacéticos. Más bien, procura que cada personaje encarne una sola característica humana y que los personajes estén dentro de esos límites específicos.<sup>[5]</sup>

- Como los personajes serán el vehículo primario para mostrar la moraleja de la fábula, escoge personajes que se relacionen claramente con esa moraleja.
- En “La liebre y la tortuga”, los personajes son, como el título lo indica, una tortuga y una liebre. Como la tortuga se asocia fácilmente con un movimiento lento y la liebre con un movimiento rápido, los personajes ya tendrán incorporadas las cualidades claves de la historia.

4.

## 4

**Determina los modelos de los personajes.** Si bien el tipo de animal u objeto que escojas para tu personaje tendrá rasgos puntuales incorporados, también deberás elaborar las cualidades subjetivas relacionadas con esos rasgos.

- En “La liebre y la tortuga”, la lentitud de la tortuga está asociada con la sensatez y la perseverancia, mientras que la rapidez de la liebre está asociada con la impulsividad y el exceso de confianza.
- Hay un gran número de personajes modelo clásicos que se usan en las fábulas que se reconocen ampliamente y están asociados a rasgos humanos particulares. Escoger dos personajes con características opuestas suele servir para establecer un conflicto claro para la historia.<sup>[6]</sup>
- Algunos de los modelos más comunes y sus características son:
  - León: fuerza, orgullo
  - Lobo: deshonestidad, avaricia, rapacidad
  - Burro: ignorancia
  - Mosca: sabiduría
  - Zorro: astucia, habilidad
  - Halcón: tiranía, absolutismo
  - Gallina: vanidad
  - Cordero: inocencia, timidez<sup>[7]</sup>

5.

## 5

**Escoge el escenario.** ¿Dónde se llevarán a cabo los sucesos del cuento? Así como para escoger la moraleja y el problema, escoge un escenario que sea sencillo y reconocible para la mayoría.<sup>[8]</sup>

- El escenario también deberá prestarse para los personajes y sus relaciones particulares.
- Procura que tu escenario sea sencillo, pero vívido. Deberá ser un lugar que los lectores puedan reconocer y comprender fácilmente, lo cual te ahorrará tener que describir explícitamente los detalles del ambiente.
- Por ejemplo, en la conocidísima fábula “La liebre y la tortuga”, el escenario es sencillamente un camino a través del bosque, el cual prepara la escena de la

acción (una carrera por el camino) y se presta a los tipos de personajes de la historia (criaturas del bosque).

6.

## 6

**Decide la solución del problema.** La solución deberá ser satisfactoria además de pertinente a los demás componentes de la historia, incluidos los personajes, sus relaciones y el escenario.

- Toma en cuenta cómo resolverán los personajes el conflicto y la manera en que dicha solución respaldará la lección y la moraleja que saldrá de la historia.
- Por ejemplo, en “La liebre y la tortuga”, la solución es sencilla: la liebre, por precipitado, pierde la carrera por el bosque ante la perseverante tortuga.

## Escribir la historia de la fábula

1.

### 1

**Rellena el esbozo.** Una vez que hayas esbozado los componentes principales de la historia, empieza a darles cuerpo.

- Establece el escenario y la relación de los personajes en él, el cual debe ser un lugar fácilmente reconocible y directamente relacionado con los sucesos de la historia.

2.

## 2

**Presenta la trama en acción.** Presenta el conflicto entre los personajes con suficiente detalle para que el conflicto o problema sea claro y aclame una solución.

- Asegúrate de pasar eficientemente de un suceso causal a su efecto. No te alejes del punto de la historia.
- Todo lo que suceda en el cuento debe estar directa y claramente relacionado con el problema y su moraleja o solución final.
- Haz que el ritmo de la fábula sea rápido y conciso. No pierdas tiempo con pasajes o meditaciones innecesariamente elaboradas sobre los personajes y el ambiente.
- Por ejemplo, en “La liebre y la tortuga”, la trama pasa rápidamente del desafío inicial de la carrera al error de la liebre y luego a la victoria de la tortuga.

3.

## 3

**Desarrolla el diálogo.** El diálogo es un componente clave para transmitir la personalidad y la perspectiva de un personaje, así que en vez de describir explícitamente las características del personaje, emplea el diálogo para ilustrarlas.<sup>[9]</sup>

- Asegúrate de incluir diálogo suficiente entre los personajes para ilustrar las relaciones entre ellos y la naturaleza del conflicto que enfrentan.
- Por ejemplo, las dos características de la tortuga y la liebre son por un lado, sensatez y calma, y por el otro, presunción y precipitación, como se observa en el tono del diálogo: “Hasta ahora nadie me ha vencido”, dijo la liebre, “cuando voy a toda mi velocidad. Desafío a cualquiera de aquí que corra conmigo”. La tortuga

dijo calmadamente: “Acepto tu desafío”. “Ese es un buen chiste”, dijo la liebre, “podría ir bailando todo el camino”. “Guárdate tus alardes hasta que hayas perdido”, respondió la tortuga, “¿Corremos?”. [10]

4.

## 4

**Presenta la solución.** Después de mostrar la naturaleza y los detalles del conflicto, dirige la historia hacia su resolución.

- Deberá haber una relación clara y directa entre las acciones de los personajes, el desarrollo del problema y la ilustración de la moraleja o resolución.
- Asegúrate de que haya una resolución a cada aspecto del problema previamente establecido y de que no haya cabos sueltos.

- Refiriéndonos nuevamente a nuestra fábula ejemplo, la resolución aparece cuando la liebre presuntuosa corre y luego se detiene a tomar una siesta, mientras que la tortuga sensata sencillamente avanza con esfuerzo, pero al final pasa a la liebre durmiente y le gana en la línea de llegada.

5.

## 5

**Articula la lección.** Cuando la trama de la fábula se haya resuelto, presenta la moraleja o la lección del cuento.

- En las fábulas, la moraleja de la historia generalmente se expresa en una sola oración concisa.<sup>[11]</sup>
- Procura presentar la moraleja de modo que resuma tanto el problema, la resolución y lo que se debe aprender de esta última.

- La sencilla moraleja de nuestra fábula es: “Con seguridad, constancia y paciencia, aunque a veces parezcamos lentos, obtendremos siempre el éxito”. Esta moraleja encapsula tanto la desventaja (parecer lento) y la lección a aprender pese a ella: “Con seguridad, constancia y paciencia [...] obtendremos siempre el éxito”.

6.

## 6

**Escoge un título creativo y pertinente.** El título deberá capturar el espíritu de la historia en general y también deberá ser atractivo para que atraiga la atención del lector.

- Por lo general, será mejor que realices este paso después de escribir la fábula o al menos esbozarla para que tengas la garantía de que el título que elijas refleje la historia en general.

- Podrías elegir algo básico y descriptivo, siguiendo la tradición de las fábulas de Esopo (como “La liebre y la tortuga”) o elegir algo un poco más creativo o irreverente como “La verdadera historia de los tres chanchitos” o “El cuento de la ceja”.

### Parte 3

## Editar y compartir tu fábula

1.

# 1

**Haz revisiones.** Vuelve a leer todo tu texto y verifica que todas sus partes estén en su lugar y en armonía.

- Busca aquellas partes de la fábula que puedan ser muy largas o complicadas. La fábula por naturaleza es un cuento sencillo y conciso que no anda con rodeos ni se pierde en una prosa verbosa.
- Verifica que cada aspecto (escenario, personajes, conflicto, resolución, moraleja) esté claramente establecido y sea fácil de entender.

2.

## 2

**Edita la gramática y el estilo.** Después de hacer un buen trabajo con el contenido de la historia, revisa la fábula nuevamente, pero esta vez céntrate en los problemas de gramática y de claridad a nivel de la oración.

- Si quieres una guía para hacer ediciones a nivel oracional, haz clic [aquí](#).

- Pídele a un amigo o colega que lea tu texto. Muchas es clave que otros ojos descubran los errores.

3.

## 3

**¡Comparte tu trabajo!** Después de pulir todos los toques finales, será hora de presentar tu trabajo a un público lector.

- El lugar más fácil y lógico para empezar es con la familia y amigos: publica tu fábula en Facebook, en un blog y comparte el enlace por las redes sociales. También podrás publicarla en los sitios que publican textos de escritura creativa.
- Si quieres una lista extensa sobre las revistas literarias en línea que aceptan documentos, haz clic [aquí](#).

<http://es.wikihow.com/escribir-una-f%C3%A1bula>