

El texto teatral



1 Observo la fotografía y respondo.

- ¿Qué lugar es?
- ¿Dónde está ubicado?
- ¿Qué actividades se desarrollan en él?



Teatro Nacional de Guatemala



2 Conversamos.

- ¿Hemos visto una obra de teatro o una representación de teatro? ¿Dónde? ¿Cómo se llamó la obra?
- ¿Nos gustan las obras de teatro? ¿Por qué?



3 Vuelvo a leer el texto teatral *Los juegos de Rafael* que se encuentra en las páginas 85 y 86. Observo detenidamente cómo está escrito.

Al inicio se detalla el lugar, los personajes y otras características de la escena donde se desarrolla la obra.

Contiene los diálogos de los personajes.

Aparecen los nombres de los personajes cada vez que intervienen.

Se colocan entre paréntesis algunas acciones o reacciones de los personajes.

Se mencionan efectos de luces y sonidos.



4 Me reúno con un grupo y representamos una obra de teatro donde participen los siguientes personajes:

una golondrina

la Llorona

un profesor

el Sombrerón

una policía

un árbol

El **texto teatral** es aquel que se escribe para llevarlo a escena en una obra de teatro. En él aparecen los diálogos de los personajes, las indicaciones de las acciones o movimientos que realizan; y también, se detallan la escenografía y los efectos especiales de sonido y luces.





- 5 Leo la historia y convierto esta narración en un texto teatral.

Una flor gigante

Había una niña a la que le gustaba mucho caminar en el monte. Un día, en una de sus caminatas, sin querer, se paró sobre una flor muy linda, pero muy rara. La niña se puso muy triste porque la flor era en



verdad muy bella, y porque a ella no le gustaba hacer el mal a nada ni a nadie.

Entonces, la niña se llevó la florecita a su casa para curarla y cuidar de ella. Muy pronto, la flor sanó y se puso contenta,

porque la niña la cuidaba muy bien y hasta le cantaba canciones.

Pero un día, la florecita, que era muy pequeña, empezó a crecer y crecer. Cada día que pasaba estaba más grande. Creció tanto que la flor ya no cabía en la casa de la niña. La niña pensó que lo mejor sería llevarla de regreso al monte para que pudiera crecer con tranquilidad y en la compañía de sus amigos de antes. Con ayuda de sus hermanos, la niña la llevó cargada y la sembró en el mismo lugar donde la había encontrado. La flor gigante se sintió feliz de respirar de nuevo el aire de su antiguo hogar, pero también se sintió muy confundida, porque sus amigos de antes no la reconocían por lo cambiada que estaba.

- 6 Escribo en un párrafo la acotación inicial.
- La acotación inicial es la que explica cómo es el escenario, quiénes son los personajes y otros detalles de la obra. Por ejemplo:
(Es un día soleado. La escena se desarrolla en un campo.)
- 7 Redacto el primer diálogo que tienen la niña y la flor.
- En la conversación se manifiesta que la niña está muy triste y apenada con la flor por haberla machucado. Ejemplo:
Niña. —Disculpa bella flor, dime que no te hice daño.
Flor. —No se preocupe linda niña, solo me asusté un poco.

Las **acotaciones** del texto teatral van dentro de paréntesis. El diálogo es lo que dicen los personajes. Por eso se colocan los nombres de cada uno antes de que hablen.



El guión mayor (—)



9 Redacto el primer diálogo de la siguiente manera.
Escribo el nombre de cada personaje seguido de punto. Puedo darle un nombre propio a la niña.

- Coloco el signo del guión mayor o raya. (—)
- Escribo lo que expresa cada personaje.
- Cada personaje intervendrá por lo menos cinco veces.

10 Escribo otra acotación que narre lo que sucedió después.

- Utilizo solo dos líneas.
- Explico que la niña se llevó la flor a su casa.

11 Redacto el segundo y tercer diálogo. Tomo en cuenta que cada diálogo se desarrolla en diferentes escenas.

La niña se encuentra en su casa junto con la flor.

- La flor es feliz y crece muchísimo.
- La niña se da cuenta de que la flor extraña el campo de donde viene.

La niña y sus hermanos regresan la flor al campo.

- La flor y la niña se despiden.
- La flor se da cuenta de que las plantas vecinas ya no la conocen.



12 Muestro mi texto teatral a un compañero o compañera.

- Leo el texto que redactó mi pareja y lo reviso.
- Verifico que los diálogos se comprendan. Observo que aparezcan los nombres de los personajes y los guiones mayores antes de cada intervención
- Comento acerca de cómo me sentí al escribir un texto teatral.

13 Dibujo en el cuaderno una escena que represente el texto que redacté.

14 Busco en otras lecturas, de libros o periódicos, el signo del guión mayor y lo escribo en mi cuaderno.

En los diálogos se utiliza la raya o **guión mayor** (—). Este signo marca la intervención de cada personaje.

El guión mayor también se utiliza en los diálogos de los cuentos u otras narraciones. En ellos aparecen sin los nombres de las personas que hablan.



Los modos verbales



- 15 Copio las oraciones en mi cuaderno y rodeo el verbo con un color como el que se indica en la clave.

■ acciones reales ■ acciones posibles ■ órdenes

- **Caminen** hacia el balcón.
- Ellos **juegan** a los piratas.
- Quizá **soluciones** el problema.
- Los artistas **regresarán** pronto.

- 16 Observo la información que se muestra en la tabla.

Modos del verbo		Ejemplos
Indicativo	correr	<i>Manuel corre en la competencia. Ayer corrieron por la playa.</i>
Subjuntivo	correr	<i>¿Correrás en la competencia? Ojalá corrieran hasta la orilla.</i>
Imperativo	correr	<i>Corre tanto como puedas. Marta, corre hasta la otra esquina.</i>



- Conversamos y tratamos de definir cada modo verbal.

- 17 Escribo en el cuaderno tres oraciones con el verbo saltar. Cada oración se expresará en cada uno de los modos verbales.

- 18 Redacto un párrafo relacionado con el valor del respeto.
- Utilizo verbos en sus tres modos.

El **modo verbal** informa sobre la actitud del hablante ante lo que dice. Es indicativo si expresa acciones reales. Ejemplo: *Ella fue al mercado*. Es imperativo si manifiesta una orden o sugerencia al oyente. Ejemplo: *Corina, muéstrame tu dibujo*. Es subjuntivo si las acciones se consideran posibles, deseables o dudosas. Ejemplo: *Espero que no llueva*.



El aspecto verbal



19 Leo las oraciones, reflexiono y respondo en mi cuaderno.

Ella estudia mucho para superarse.

La niña se paró sobre una flor muy rara.

- ¿Cuál de las dos oraciones muestra una acción finalizada? ¿Por qué?
- ¿Cuál de ellas expresa una acción sin terminar? ¿Por qué?



20 Observamos y comentamos la información del esquema.

Aspecto perfecto	Aspecto imperfecto
Muestra una acción terminada, ya sea en presente, pasado o futuro. Ejemplo: <i>Mis amigos llegaron primero.</i>	Muestra una acción sin finalizar. Ejemplo: <i>Ellas esperan pacientemente.</i>

- Propongo otro ejemplo para cada aspecto verbal. Escribo las oraciones en el cuaderno.



21 Elijo tres oraciones en aspecto perfecto y tres en aspecto imperfecto en el texto teatral que redacté.

22 Escribo, en el cuaderno, una oración por cada imagen. Expreso la oración según el aspecto que se indica.



Imperfecto



Perfecto

El **aspecto verbal** expresa una acción finalizada o en su transcurso. El perfecto muestra la acción como finalizada. Ejemplo: *Ella comió sus galletas.* El imperfecto muestra la acción sin terminar. Ejemplo: *El marino navega en el barco pesquero.*



La tilde diacrítica



23 Leo este diálogo y observo las palabras subrayadas.

Francisco. —Dime, ¿tú vas a ir a la fiesta del sábado?
 Amalia. —Sí, no me ta puedo perder. Vayamos juntos, si quieres.
 Francisco. —Claro, pasaré a tu casa a las seis y media. ¿te parece?
 Amalia. —De acuerdo, aunque... se pueden cambiar los planes. ¿Y si llegas más temprano? Así podemos tomar café con champurradas.
 Francisco. —Gracias, pero yo prefiero el té.
 Amalia. —Ahora ya lo sé.

- Comento con mi grupo por qué unas palabras llevan tilde y otras no. También, identifico el significado de cada palabra.

24 Redacto una oración con cada palabra. Observo los ejemplos.

artículo: *el*

Ese es **el** campo.

pronombre personal: *él*

Él vendrá por acá.

posesivo: *mi*

Este es **mi** sombrero de paja.

pronombre personal: *mí*

Eres todo para **mí**.

sustantivo: *té*

Compré **té** de hierbabuena.

pronombre personal: *te*

Mañana **te** escribo.

25 Escribo otras oraciones que ejemplifiquen cada caso de la actividad anterior.

26 Reviso las palabras de una sola sílaba que utilicé en la redacción de mi texto teatral. Observo necesitan tilde o no.

Se utiliza la tilde **diacrítica** para diferenciar pares de palabras monosílabas que se escriben igual, pero que tienen diferentes categorías gramaticales.

