

## El caso del espanto de la finca Nimayá



1 Leemos.

Hace años, cuando yo era joven, allá en la finca Nimayá, una señora se murió y había que ir a verla. Mucha gente tenía que estar presente, a mí también me tocó ir. Permanecer cerca de un difunto o difunta es algo misterioso, una se siente como incómoda y molesta. Además yo tenía que regresar, y era muy lejos. No había otra forma de hacerlo mas que caminando. De todas maneras, algunas gentes iban a estar conmigo, no iba a estar sola ni por el camino, ni en el velorio; nos pusimos de acuerdo con uno de los caporales, quien nos preguntó:

—¿Van a regresar ustedes hoy a la finca Nimayá?

—Sí, como no —le dije— pero mi comadre y yo vamos a salir como a las cuatro de la mañana para llegar a la hora.

—Nosotros -dijo el caporal- como no caminamos rápido, nos vamos a ir a las tres.

Entonces, así lo hicimos. Dos se vinieron a las tres de la madrugada y nosotras dos salimos a las cuatro para llegar al amanecer. Ya lejos de la talanquera donde termina el caserío, más allá de los mojones del pueblo, donde hay una guardiana y una gran alameda, estaban parados los dos que se habían ido primero, el caporal y su ayudante. Cuando nos vieron a nosotras, exclamaron:

—¡Ah, qué bueno que vinieron!

Y entonces les dije:

—Yo pensé que ustedes ya estaban en el pueblo.



—¡Qué íbamos a caminar! Si aquí no se puede pasar, hace como una hora que estamos esperando, ya nos terminamos como tres puros.

Ellos fumando estaban; yo tenía miedo, porque todo era oscuridad, las lámparas apenas alumbraban un poquito, solo se miraban sombras entre los grandes árboles. Allí como a unos cinco metros, aparecía un como hombre con cachos o qué sé yo, no se miraba bien, era grande y se movía. Y vine yo y les dije:

—Vamos pues...ahora somos cuatro.

—Me arreglé el perraje contra la cara y saqué el machete que me sirve para cortar chiriviscos.

—Vamos a ver qué es el espanto, pues... —dijeron los otros.

El bulto con brazos estaba a medio camino, se movía de un lado para otro y no dejaba pasar al caporal, meciéndose como queriendo agarrarnos. Vine yo, saqué el machete y me fui detrás de ellos. Envalentonados íbamos, pero los demás se hicieron a un lado al tiempo que yo llegué... ¡Y antes de que me agarrara, le tiré el filazo!...

Y cayó una rama del árbol que estaba en medio del camino. El tronco formaba la cabeza y las ramas los brazos. ¡Eso era el espanto que no dejaba pasar...!

*El caso del espanto de la finca Nimayá fue recopilado por Concepción Ajmac Cuxil.*



2

Contestamos en el cuaderno lo siguiente.

- ¿Qué sensaciones percibimos durante la lectura?
- ¿Qué espantos posibles pasaron por nuestra mente?
- ¿Qué sucedió con los señores anteriores? ¿Por qué no se animaron a pasar?

3

Relatamos situaciones parecidas a la de la lectura.

4

Escribimos las causas que originan el miedo a la oscuridad.

## El proceso de escritura

**5** Para redactar textos es importante seguir un proceso, éste se compone de tres momentos

- a. Preescritura
- b. Escritura
- c. Postescritura

Estudiemos la preescritura. Antes de escribir es importante planificar el texto buscar y organizar ideas.



**6** Escribo una narración acerca de una situación que haya vivido. Uso cuatro párrafos. La leerá mi maestro o maestra. Respondo en mi cuaderno.

¿Qué pasó?

¿Quiénes participaron?

¿Cuántos párrafos tendrá?

¿Quien lo leerá?

Ahora, escribo un resumen de lo que trataré en cada párrafo.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

Finalmente escribo la narración, en mi cuaderno.

La redacción de un texto sigue estos pasos: preescritura, escritura y postescritura. La preescritura requiere que el escritor piense cómo será su texto y qué escribirá en él.



## Clases de oraciones



7 Leo el siguiente texto.

Meme deseaba comprar un libro, que tenía en la cubierta un monstruo y así se lo dijo a don Leonel.

¿Cuál libro quieres, Meme? ¿Aquél dices tú? ¡De ninguna manera! ¿Acaso no estás en tu sano juicio? – dijo don Leonel.

—Antes que decidan lo que van a comprar, me gustaría verlo.

—Procuren comprar algo alegre, bueno, que les sea útil de alguna manera – aconsejaba don Leonel.

Meme y Silvia, seguidos de Hugo y Sandra, contemplaron concienzudamente cada exhibición de libros, por todos lados, para ver si había algo que les interesara.

¡Qué sí había!

¡Mira! —dijo Silvia — Hay una puerta atrás de los mostradores. ¡A lo mejor hay mil libros en esa habitación! Puede ser que los del suelo sean más bonitos y más baratos también, porque tienen muchos.

Y se lo preguntaron al librero.

Pero, ¿qué libro quieren ustedes?

Uno de los que hay tirados allí adentro, en el suelo – dijeron los niños y niñas.

Les dijo el librero:

Todos los que están adentro, están también afuera. Vean son los mismos.

Elena Fortín Adaptación



8 Copio el cuadro en el cuaderno. Lo completo.

tipo de oración	Qué expresa	Ejemplo tomado del diálogo de la p. 142.
Afirmativa		
Negativa		
Interrogativa		
Exclamativa		
Imperativa		
Desiderativa		

9 Leo el siguiente cuadro.

Clases de oración según la intención del hablante.	Enumerativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Afirmativa { afirman algo</li> <li>Negativa { niegan algo</li> </ul>	<p>Hoy es un día grandioso.</p> <p>No iré.</p>
	Interrogativa	Sirve para preguntar	
	Exclamativa	Indica admiración o sorpresa	¡Qué sorpresa!
	Imperativa	Indica mandato	Vení temprano.
	Desiderativa	Indica un deseo	Quisiera que vinieran temprano.

Las oraciones se pueden clasificar según la intención de quien habla o escribe. Pueden ser: **interrogativas, imperativas, exclamativas, desiderativas, afirmativas o negativas**. A través de ellas se puede expresar dudas, afirmaciones, órdenes, deseos.



## Los puntos suspensivos, corchetes y paréntesis



10 Leo.

Ese día estaba tan asustada, muchas cosas pasaron por mi mente... Luego, pensé que todo era producto de mi imaginación, ya que aquello era imposible.

Pensé en lo que me dijo doña Margarita que había leído en un libro

(por cierto un libro muy bueno que trajo de la capital [1980] si no estoy mal). Por eso, me tranquilicé aún más.

Y es que cuentan tantas cosas... Por eso ya no sabe uno ni qué pensar.



11 Conversamos.

- ¿Qué signos de puntuación se observan en la lectura anterior?
- ¿En qué situaciones se están empleando estos signos?

12 Buscamos en el periódico ejemplos donde se utilicen los signos anteriores, los recortamos y pegamos en el cuaderno.

Los **puntos suspensivos** se utilizan para dejar una oración o idea incompleta. También para crear sensación de sorpresa.

Ejemplo: *Todo estaba en penumbra cuando... ¡Sorpresa! Aparecieron todos.*

Los **paréntesis** son signos que se utilizan para encerrar ideas o frases intercaladas en un enunciado o párrafo. Ejemplo: *Augusto Monterroso (1921-2004) fue un gran escritor.*

Los **corchetes** son signos que por lo general tienen usos parecidos a los de los paréntesis. Pueden utilizarse cuando ya se ha usado paréntesis y al interior de este se requiere una explicación. Ejemplo: *Cuando Cristóbal Colón llegó a América [había salido del puerto de Palos [1492]] no se imaginó lo que había logrado.*

