

Entrevistas



1 Leo la entrevista.

MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS: PARA UNA REVALORACIÓN DE SU NARRATIVA

Entrevista con el doctor Francisco Albizúrez Palma
Por: Saúl Hurtado Heras. Unidad Académica Profesional de Amecameca de la UAEM

Francisco Albizúrez Palma es poeta, ensayista y narrador guatemalteco nacido en 1935. Él ha estudiado la obra de Miguel Ángel Asturias desde 1972, cuando publicó *Para comprender El señor presidente*.

SHH: ¿Qué autor o autores en el país considera que pueden situarse a la par o más allá de los méritos literarios de Asturias?

FAP: A la par de Asturias yo situaría a Rafael Arévalo Martínez, a Luis Cardoza y Aragón, y hablando de promociones posteriores, a Luis Alfredo Arango, poeta excelente, y a algunas autoras de poesía de alta calidad como Luz Méndez de la Vega y Margarita Carrera. Y, por supuesto, situaría a la obra de Enrique Gómez Carrillo, que me parece un autor cuya obra merece ser revisada y revalorada en función de los méritos intrínsecos y también de la aceptación que en su tiempo tuvo. Fue un autor de validez universal.

SHH: ¿Qué circunstancias motivaron su acercamiento a la obra de Miguel Ángel Asturias?

FAP: La lectura de *El señor presidente*, por una parte; y por otra, el conocimiento que de niño tuve de Asturias por medio de la radio. Usted sabe que Asturias fue el fundador del primer radioperiódico que hubo en nuestro país, el "Diario de aire". Yo, de niño, oía todos los días a Asturias. Esto fue generando en mí como una especie de "afición" por Asturias. Luego, cuando yo tenía tal vez ocho años, mi padre me llevó a un acto cultural donde se le iba entregar a Asturias un premio por un poema de tipo religioso que compuso, y él leyó el poema, íntegro. Entonces, me impactaron su presencia física, su voz y la eufonía del poema. Así que cuando leí *El señor presidente* me acabó de atrapar Asturias. Yo estaba entonces haciendo mis estudios de licenciatura, pero no quise dedicarle mi tesis de ese nivel porque quería profundizar más sobre Asturias. Por eso mi tesis doctoral fue hecha sobre Asturias, y es la que posteriormente se editó como libro con el nombre *La novela de Asturias*, con algunos cambios, naturalmente.

Fragmento adaptado de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero9/shurtado.html>



2

Respondemos.

- ¿Quién es el entrevistado?
- ¿De qué se habla en la entrevista?
- ¿Conoces sobre Miguel Ángel Asturias?



3

Uso la entrevista para obtener información. Supongo que investigaré los tres temas indicados abajo. Copio el cuadro y lo completo.

Temas por investigar	Personas por entrevistar	Información por solicitar
Historia de mi comunidad		
Cultivos o producción industrial de mi comunidad		
Tipos de construcción usados en mi comunidad.		



4

Realizamos una investigación.

- Revisamos la lista que cada integrante escribió.
- Elegimos un tema, que creamos más apropiado.
- Llenamos la última fila del cuadro anterior.
- Presentamos el cuadro al profesor o profesora para que lo apruebe.
- Realizamos la investigación en el plazo establecido.
- Elaboramos un cuadro comparativo con la información encontrada en tres fuentes distintas. Podemos tomar como ejemplo el siguiente cuadro.

Nombre del tema investigado	Información de entrevista realizada	Información obtenida de libros de texto	Información obtenida de Internet

Cuando investigamos un tema es muy importante obtener información de varias fuentes, plantear las conclusiones y escribir un informe preciso. Las **entrevistas** a personas que conocen el tema que se investiga son muy enriquecedoras. Al realizarlas debemos precisar qué nos interesa saber del tema y formular las preguntas para obtener esa información.





1 Leo el siguiente texto.

En Guatemala, se vive con muchas tradiciones... Cuando se celebra la feria en cada comunidad (además de las celebraciones religiosas), se baila o danza para alegrar el cuerpo. Muestra de estas danzas es el baile de los gigantes (traído de Europa [siglo XVII] por los conquistadores). Quienes participan en el baile visten disfraces, de hombre o mujer, de tamaño muchísimo mayor que la persona que lo porta. El traje está formado por un palo y una armazón

de alambre, a la cual se adhiere una cabeza hecha de papel periódico y se le decora con vistosos colores. El bailarín se introduce dentro del traje y agarra el palo central para elevarlo lo más posible.

Durante la presentación del baile, podemos observar vendedores de tostaditas, tamalitos, vasotes de atol, elotones con mayonesa y salsa dulce, chupetíos y refrescos.

2 Realizo lo siguiente.

- Pinto de color verde los diminutivos y de azul los aumentativos.
- Escribo las similitudes y las diferencias entre el baile de los gigantes y un baile propio de la comunidad.

Similitudes: _____

Diferencias: _____

- En el texto, busco ejemplos de puntos suspensivos, de corchetes y de paréntesis. Los copio en mi cuaderno.
- Redacto una oración dubitativa, una oración admirativa y una afirmativa con base en el texto anterior.
- Entrevisto a varias personas en relación a las tradiciones de mi comunidad y las escribo en mi cuaderno.