

El burro y la cigarra



1 Reflexionamos ¿Por qué cada persona es diferente?

- ¿Qué ocurriría si todos fuéramos iguales?

2 Leemos por turnos.

Oíd la breve historia
de un rebuznador
que buscó la gloria
de ser buen cantor.

Voceaba de día
sin lograr jamás
cantar cual quería,
¡Adiós rebuznar!...

A diestra y siniestra
le oí rebuznar
buscando maestra
de canto y trinar.

Supo que la cigarra
canta al natural,
y al son de guitarra
trina sin igual.

Díjole: "Señora
quisiera tener
linda voz, sonora,
dime, ¿qué he de hacer?"

Si es así te digo
que si has de aprender...
soy franca contigo:
"sé parco en comer"

Buen zacate y cardos
que encuentro al pasar,
es el alimento
que uso en cantidad.

Mira, buen amigo,
haz tú como yo:
"gotas de rocío
otras cosas... no."

Desde el propio día
no volvió a pastar
quedó seco y feo
de tanto ayunar.



Mi diccionario

- | | |
|-------------|----------|
| • vocear | • trinar |
| • diestra | • parco |
| • siniestra | • ayunar |



Después de unos días
yo le vi expirar,
y ¡adiós melodías!
Ni hacerlo a compás.

Que cante un jumento
caso es singular,
sólo es instrumento
para rebuznar...

Comunicación y Lenguaje, 2007.

3 Leo de nuevo *El burro y la cigarra* y observo.

- ¿Cuántas estrofas tiene?
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- ¿Cómo es la rima? Explico mi respuesta.
- Busco las parejas de palabras en el poema. Luego, completo con otras palabras que rimen con ellas

historia

rebuznador

digo

aprender

día

jamás

días

expirar

sinistra

rebuznar

4 Copio esta lista de palabras en mi cuaderno y escribo a la par otras que signifiquen lo mismo (sinónimos).

voceaba =

diestra =

sinistra =

trina =

caro =

manjar =

franca =

parco =

La fábula

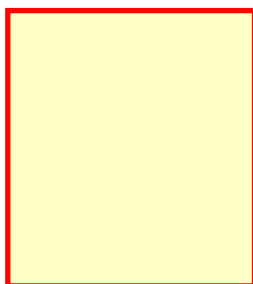
- 5 Los personajes de la fábula *El burro y la cigarra*, tienen características de personas. Escribo dos en mi cuaderno.

a. Cigarra: _____
b. Burro: _____

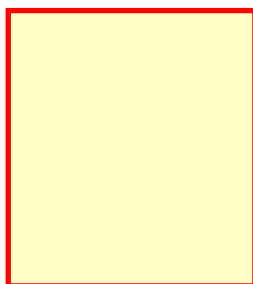
- ¿Cuál es el mensaje de la fábula? _____

- 6 Transformo la historia en una secuencia de cuatro escenas principales. Las ilustro y formo un acordeón. Resumo cada escena en un cuadro como este.

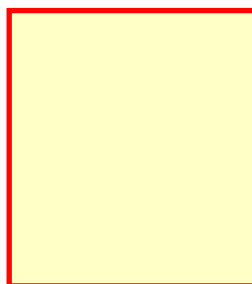
Escena 1



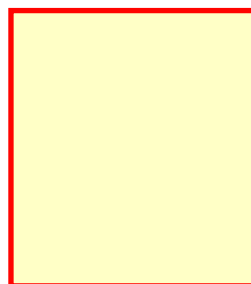
Escena 2



Escena 3



Escena 4



- 7 Discutimos ¿Existe algún mensaje en el contenido de la fábula? ¿Cuál es ese mensaje?

- ¿Con qué características humanas se identifica a los siguientes animales? Observa el ejemplo.

Loro Hablador _____

Búho _____

Hormiga _____

León _____

La **fábula** es un breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.

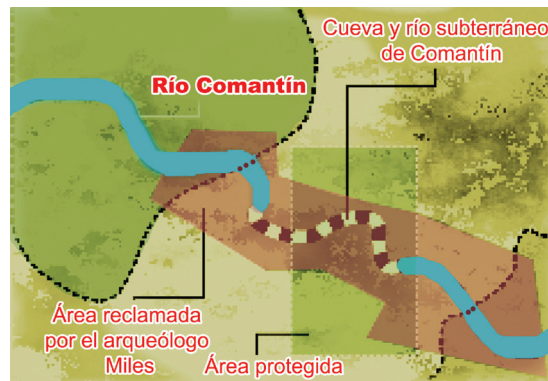


Las ilustraciones



8

Escuchamos a un compañero o compañera que nos explica cómo es una cueva.



Las cuevas de Comantín están ubicadas entre la cabecera municipal de San Apuleyo y la comunidad de Rarujá.

Actualmente, unos científicos apoyados por una gran universidad extranjera, están realizando un estudio detallado de todo el complejo de las cuevas. El arqueólogo Miles es el encargado del proyecto.

Según Miles, las cavernas fueron utilizadas por los antiguos pobladores de la región como centros ceremoniales. En algunas de ellas, se encontraron toneladas de pedazos de vasijas que, en su mayoría, corresponden al período más importante de esa cultura.

Uno de sus libros sagrados identifica a este lugar como un lugar oscuro, habitado por los enemigos de los humanos, que se caracterizaba por tener escaleras muy inclinadas que conducían a un río que corría entre grandes abismos y barrancos angostos.

Hoy, un conflicto se libra alrededor de esas cuevas. Su descubridor y los habitantes de las dos comunidades que las rodean, se encuentran en una lucha por la posesión de la tierra y por el control del ingreso de turistas. Ninguno quiere ceder y menos conformarse con perder los derechos de la tierra o de un posible centro turístico que el gobierno piensa construir en esa zona.

Comunicación y Lenguaje, 2007.

9

Relacionamos la información del texto con los datos que aporta la ilustración.

- Meditamos acerca de la utilidad de las imágenes para comprender mejor un texto.

- 10 En mi cuaderno realizo las siguientes actividades. Respondo.
- ¿En dónde están ubicadas las cuevas de Comantín?
 - ¿Quién investiga el complejo de cuevas?
 - ¿Quiénes utilizaban las cuevas y para qué?
 - ¿Cómo se identifica a este lugar en los libros sagrados?
 - ¿Cuál es el conflicto que existe actualmente respecto a las cuevas?
- 11 Escribo la lista de elementos que se presentan en la ilustración. Por ejemplo, se muestra el río.
- 12 Describo qué se presenta en la ilustración.
- 13 Observo la ilustración y contesto:
- ¿A qué se refiere "Área reclamada por el arqueólogo Miles"?
 - ¿Cómo se diferencia al río de la cueva?
- 14 Escribo un resumen de la lectura.
- 15 Observo la ilustración de las páginas 10 - 11.
- Respondo.
- ¿Qué características tiene esta fotografía? (lugar, hora aproximada, personas que aparecen etc.)

Las **ilustraciones** son recursos gráficos, fotografías o dibujos que sirven para apoyar una idea dentro de un texto.



Los tecnicismos y modismos



- 17 Escribo en el cuaderno dos palabras que utilizan las personas que se dedican a las profesiones u oficios indicados.

carpintero

albañil

maestra

ingeniera

doctora

agrónomo

- 18 Copio los modismos y escribo una oración con cada uno. También escribo otra palabra que lo sustituya. Sigo el ejemplo.

Modismo	Oración	Significado
Pasó a mejor vida	El dueño de la tienda pasó a mejor vida.	Murió
Pata de chucho		
De armas tomar		
Estirar los tenis		
Sepa Dios		
Hecho una seda		
No hay quite		

- 19 Sustituyo el modismo por la otra palabra anotada. Por ejemplo. El dueño de la tienda murió.



- 20 Conversamos acerca de cómo cambia la comunicación al usar modismos.

Los **tecnicismos** son palabras que utilizan las personas dedicadas a determinada profesión u oficio. Por ejemplo: una médica puede utilizar las palabras *microbio*, *antibiótico*, *somático*. Un albañil puede hablar de *mezcla*, *metros cúbicos*, *cernido*, *repello*.

Los **modismos** son expresiones en las que las palabras adquieren un sentido distinto al normal. Además es diferente a la unión del significado de las palabras que lo forman ejemplo, *de cabo a rabo*.

