RITMOS

LATINOAMERICANOS

La esencia de la música en Latinoamérica reside en su variedad, en estar impregnada por la influencia de una gran cantidad de culturas. Este tipo de música, por tanto, se caracteriza por estar compuesta por diversos ritmos y canciones que acompañan a estos países desde hace tanto tiempo.

La música en Latinoamérica surge principalmente como acompañamiento de bailes que resultan muy tradicionales en distintos países. Es además de una forma de expresión y entretenimiento, un rasgo muy particular de diferentes culturas y que incluso hoy en día, sigue presente en muchos puntos de América. Se entiende en primer lugar, que las maneras musicales reciben influencia directa de sonidos africanos y prehispánicos; estos últimos acordes con lo que numerosos grupos indígenas acostumbraban escuchar en eventos como rituales, ceremonias o danzas.

No obstante si nos apegamos a la evolución que ha tenido al día de hoy, nos encontraremos con que también se ha adaptado a diversos ritmos considerados latinos, como la salsa, el merengue o la cumbia. Inclusive en los géneros que acabamos de mencionar hay una gran presencia de música como el hip-hop, el reggae, el soul, el rythym and blues y hasta el pop o el rock.

Los orígenes de la música en Latinoamérica

El término «música latina» se acuñó en la década de los años 50 en Estados Unidos para diferenciar este tipo de canto de los afroamericanos. Entre los géneros más populares de este tipo de música puedes encontrar la bachata, la salsa, el merengue, la cumbia, la ranchera, el tango, el bolero, entre otros.

Multiculturalidad en la música

Aun teniendo semejanzas entre todas ellas, cada país goza de unas características particulares en lo que a su cultura se refiere. La música indígena sobre todo de los países como Perú, Ecuador o Bolivia proviene de los Mayas y de los Aztecas. Se tocaba con instrumentos ancestrales, entre los que eran muy comunes los fabricados con huesos de animales y madera.

En Argentina, por su lado, el género más conocido es el tango así como el rock argentino. En el país más extenso de América Latina, la variedad que se extiende en la cultura musical es inmensa. Podrás disfrutar de la samba brasileña, el tropicalismo o el jazz tropical.

En **Colombia**, por su lado, el **vallenato** es uno de los géneros más populares tanto entre los colombianos como fuera del país. Pero también es muy querido el **rock colombiano**, que ha tenido su auge desde la década de los años 50.

Así, podemos comprobar que la **música en Latinoamérica** es multiculturalidad en su estado más puro, es diversidad y una gran mezcla de historias de personas de muchas partes del mundo. La música latina es vida, es color y espectáculo.

En su forma más generalizada, la música Latina es interpretada en español. Hoy en día, está generalmente aceptado que los ritmos latinos son sincréticos. Específicamente, las formas españolas de composición de canciones, los ritmos africanos y la armonía europea son partes importantes de la música tropical latina, así como de los géneros más modernos como el rock, el heavy metal, el punk, el hip hop, el jazz, el reggae entre otros.

La décima, forma de componer canciones de origen español en donde hay diez líneas de ocho sílabas cada una, fue la base de muchos estilos de canciones latinoamericanas. La influencia africana es, asimismo, central en los ritmos latinos, y es la base de la rumba cubana, la bomba y la plena de Puerto Rico, el tamborito panameño, la cumbia colombiana y la cumbia panameña, la Samba brasileña, la marimba ecuatoriana entre otros.

El canto puede practicarse en solo o a varias voces (dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto y coros). En este último caso se dice que las voces cantan al unísono cuando todas ellas cantan la misma melodía, en el mismo tono, con las mismas notas, etc, en caso contrario es un canto a varias voces. El canto a varias voces se divide, a su vez, en homofónico (todas las voces quedan subordinadas a una voz principal) y polifónico (cada voz es independiente de las otras). El canto también puede ser a cappella, es decir sin acompañamiento instrumental, o acompañado (por uno o varios instrumentos).

Entre sus características de estilo destaca que la letra de las canciones se dividen en diez líneas de ocho sílabas cada una, peculiaridad muy típica entre la música latinoamericana.

Veamos algunos ejemplos de cantos latinoamericanos

Bésame Mucho: este **bolero mexicano** es considerado como uno de los más románticos que existen. Escrita por la artista **Consuelo Velázquez,** esta canción ha sido interpretada por grandes iconos y bandas musicales de todo el mundo. Sus versiones más conocidas en nuestra región son aquellas cantadas por Julio Iglesias, Placido Domingo, **Luis Miguel** y Caetano Veloso.

Guantanamera: es una conocida canción popular cubana. La letra más conocida, adaptada por Julián Orbón, está basada en las primeras estrofas de los Versos sencillos, del poeta cubano José Martí. La composición musical se atribuye oficialmente a José Fernández Díaz, más conocido como Joseíto. La canción ha sido adaptada y grabada en muchas versiones y ha sido interpretada por varios cantantes y grupos musicales por ejemplo: Tito Puente, Los Lobos, José Feliciano, Julio Iglesias, Celia Cruz.

Oye Como Va: Inspirada en un artista cubano, esta tradicional pieza tocada por Tito Puente es otras de las canciones características de Latinoamérica. Interpretada también por Carlos Santana durante la década de los 70, ganando gracias a este un reconocimiento mundial.

La Cucaracha: ¿Quién no ha escuchado este clásico en su vida? Seguramente nadie pudo escapar a esta tradicional canción de Latinoamérica. Esta es una canción folclórica tradicional cuya tonada es de origen español, que posteriormente fue popularizada en México durante la revolución mexicana con letras autóctonas. Se trata de un corrido español registrado por el poeta y folclorista Francisco Rodríguez Marín.

La Bamba: Una pieza que tiene sus orígenes en el folklore mexicano y que resurge gracias al cantante Ritchie Valens en 1958. El gran culpable de hacernos tararear a todos esta canción tan solo con escuchar su comienzo.

EDUFUTURO

1,013 palabras

Referencias

http://musicandote.com/musica-latinoamericana/

https://planetamusik.com/blog/musica-latinoamerica/

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_de_Am%C3%A9rica_Latina