

HISTORIA DE GUATEMALA

CONOZCO Y APRENDO

Lectura 1

La Civilización Maya

Orígenes

La civilización maya es una de las más importantes en la historia de la humanidad y forma parte de un área cultural más amplia: Mesoamérica, con la cual compartía múltiples rasgos. Antes de que los mayas se radicaran en algunas regiones de América Central, existían ahí pueblos originarios, como los otomíes y otomcas; quienes habían ocupado el territorio en migraciones anteriores. Los mayas, como otros pueblos que habitaron México y la región de América Central, provenían de América del Norte, después de haber pasado décadas vagando por América Central, los mayas se establecieron en la Península de Yucatán y en sus zonas cercanas.

El origen de los mayas se remonta al año 2500 a. C., cuando un grupo protomaya se estableció en las Sierras Cuchumatanes -sus cumbres superan los 3800 metros de altitud, siendo la sierra no volcánica de mayor altura de toda Centroamérica-, en el actual Departamento de Huehuetenango en Guatemala. En diferentes procesos migratorios se distribuyeron en el territorio, agrupándose en grupos étnicos con lenguas pertenecientes a un mismo tronco, compartiendo una misma tradición histórica y cultural con variantes locales.

Las migraciones de los grupos protomayas propiciaron el contacto con otras civilizaciones, de las cuales los mayas extrajeron formas culturales. Algunos autores aseveran que el origen del desarrollo maya debe buscarse en las montañas guatemaltecas donde al parecer se domesticó el maíz, propagándose hacia el norte y el oeste, aunque es indudable la influencia de otras culturas, entre ellas la olmeca.

Territorio

Los mayas se extendieron por una región cercana a los 400.000 km², que comprende los actuales estados mexicanos de Campeche, Yucatán y Quintana Roo, parte de Tabasco y Chiapas, así como Belice, Guatemala y el oeste de Honduras y El Salvador. De forma muy general, en el territorio maya se distinguen tres grandes áreas, cada una de ellas a su vez se divide en regiones, con base en criterios geográficos y culturales:



- Norte: Tierras bajas de la península de Yucatán, meseta calcárea en la que sobresalen las colinas Puuc, de pequeña elevación. No hay ríos de superficie, pero el terreno es permeable y el agua se filtra rápidamente, formando corrientes subterráneas que se abren en bocas naturales: los llamados "cenotes".
- Centro: La selva de El Petén y los valles exteriores adyacentes. Tiene un clima caliente y húmedo, con lluvias abundantes en la temporada. La vegetación es de tipo tropical.
- Sur: Zonas montañosas de Chiapas y Guatemala y llanuras de la costa del Pacífico, la región más seca.

Ciencia

De las culturas 4 culturas americanas más importantes, Mayas, Aztecas, Incas y Chibchas, la cultura Maya fue la más extensa en el tiempo, además de ser la cultura más importante por sus avanzados conocimientos en distintas ciencias, como en las matemáticas, arquitectura, artesanía, astronomía, etc.

Escritura maya

Este sistema de escritura estaba basado en jeroglíficos que utilizaban imágenes para representar sonidos. La escritura hacía uso de alrededor de 800 signos diferentes, cada uno representando una sílaba. En realidad, las inscripciones más antiguas identificadas datan del siglo III a. C.



Calendario maya

Se cree que los sacerdotes observaban el cielo desde lo más alto de los templos por largos períodos. Esta fascinación por los astros los llevó al descubrimiento e invención más característica de la civilización maya, la calendarización. Los calendarios mayas fueron avanzados y precisos para la época. Uno de ellos constaba de 260 días, con un nombre y símbolo específico para cada día. Este era llamado Tzolkin o Chol Q'ij en quiché, y era sagrado. Utilizado para organizar la agricultura, ceremonias religiosas y costumbres familiares. Posteriormente, se inventó un calendario solar, basado en 365 días, con un total de 18 meses, de 20 días cada uno. Este era llamado Haab y estaba sincronizado con el recorrido anual de la Tierra alrededor del Sol.



También existía un ciclo de 52 años, compuesto por 4 períodos de 13 años cada uno. Estaba basado en el tiempo en que coincidían de nuevo la posición del Tzolkin con el Haab. De hecho, se utilizaba una rueda calendárica para completar el ciclo. Se cree que la cuenta larga comenzó en 3,114 a. C. y finalizó el 21 de diciembre del 2012 d. C.

Numeración maya

El sistema matemático de los mayas es vigesimal, el cual utiliza barras y puntos para representar los números. Cabe destacar también que la civilización creó el cero, un avance increíble para el mundo prehispánico.

0	1	2	3	4
	●	●●	●●●	●●●●
5	6	7	8	9
	● 	●● 	●●● 	●●●● 
10	11	12	13	14
	● 	●● 	●●● 	●●●● 
15	16	17	18	19
	● 	●● 	●●● 	●●●● 

Otros conocimientos Mayas

- Conocían la Vía Láctea, representada por un cocodrilo o dragón celeste.
- Conocían el sistema heliocéntrico y la elíptica.
- También tenían amplio conocimiento de las constelaciones, siendo representadas en forma de animales y símbolos, siendo la única coincidencia con nuestra representación, la constelación de Escorpión.
- Conocían los períodos orbitales de Venus, Júpiter, Marte y Saturno y los otros de las estrellas.
- Conocían la estrella Polar, llamadas Xaman Ek y las Pléyades o Tzab.
- Crearon instrumentos para observar el cielo y predecir los eclipses que no han llegado hasta nosotros.
- Eran conocedores del valor exacto de las órbitas planetarias, pudiendo corregir el calendario solar, ajustándolo periódicamente, según la duración de los movimientos de las estrellas, lo que lo hacen un diezmilésimo de día más exacto que el calendario gregoriano utilizado actualmente.

Cosmovisión

Uno de los aspectos más importantes de la cultura Maya es su cosmovisión. Desde sus orígenes, han manejado el concepto de un mundo dividido en tres partes superpuestas: los cielos, el mundo terrenal y el inframundo (Xibalba). Por lo tanto el inframundo se ubica bajo nuestro mundo, es un lugar de nueve niveles, habitado por seres y dioses que controlan los fenómenos naturales, quienes proveen la vida pero a su vez son traicioneros y envidiosos. A Xibalba se accede por las cuevas y los cuerpos de agua, como lagos y cenotes. El mundo terrenal está poblado de plantas, animales, seres humanos, aluxes, nawales y otros seres sobrenaturales. El nawal es el vínculo de la persona con la naturaleza y puede ser un animal, una planta u otro ente. Consiste en un espíritu gemelo o «co-escencia», que los mayas prehispánicos llamaban way y fue representado en vasijas e inscripciones.

Las deidades mayas han exigido la obediencia de los humanos y castigan a quienes se olvidan de ellos. Por esta razón son destruidas las dos primeras creaciones en el Popol Wuj. Antiguamente los dioses exigían ofrendas de sangre como agradecimiento de su propio sacrificio que permitió la creación de hombres y mujeres, por lo que se llevaban a cabo sacrificios de animales y de personas. En la actualidad, el papel de algunos de estos dioses ha sido tomada por los “santos patronos”, a quienes deben hacerse “favores” constantemente para mantenerlos satisfechos y así evitar que haga sufrir males.

La naturaleza es central en la cosmovisión de los pueblos mayas, dada la estrecha relación que hay entre la sagrada tierra (loq’alaj ulew) y el ser humano (winaq). No existe una distinción entre ambos, pues todos los seres son parte de un mismo sistema vivo llamado qanan ulew (Nuestra Madre Tierra). Todo tiene vida, nada es inerte: un árbol, una piedra, el cielo o el viento, todo posee el mismo soplo de vida que lo hace acreedor del más profundo respeto. Al haber vivido en profundo contacto con la naturaleza, se busca el equilibrio con ella. La tierra es considerada una madre a la cual se debe cuidar, como ella nos provee a

nosotros. Cualquier desastre natural, por ejemplo, es producto de nuestra negligencia para con la Madre Tierra. La siembra es también considerada un acto muy especial en el cual la Madre Tierra es preñada por el trabajo del hombre y brinda así, el sagrado maíz, del cual fue hecha la carne del hombre. En el arte prehispánico, las formas más comunes vienen de la naturaleza: jaguares, monos, aves y reptiles mitológicos, donde los cerros, árboles y las ninfas de agua representan paisajes los paisajes sagrados.

Arte

La civilización maya alcanzó su apogeo durante el período Clásico (250-900). En esta etapa, las ciudades más importantes estuvieron gobernadas por dinastías hereditarias; vinculado a estas dinastías por lazos de parentesco, surgió un funcionariado administrativo que ocupó los centros menores y más alejados de las capitales. Clases especializadas de sacerdotes, arquitectos, escribas y artistas satisfacían las necesidades de una población creciente. La población campesina ocupaba el nivel inferior y era empleada esporádicamente como mano de obra en las construcciones públicas.

El dominio absoluto del gobernante y la élite se basaba en su identificación con la divinidad y el orden cósmico, constituyendo el arte el vehículo idóneo para legitimarse ante el resto de la sociedad. A lo largo de su desarrollo, el arte maya evolucionó desde la sencillez y la pureza en las formas del período Clásico hasta cierta complejidad ornamental y vigor dramático en el período Posclásico (900-1500). En todas las etapas, sin embargo, existió una tendencia hacia el equilibrio, la claridad expresiva y la armonía en la composición.

La arquitectura maya

La arquitectura maya presenta numerosas variaciones regionales, pero también unas características comunes. Una de las más destacables es el diseño urbanístico de los centros ceremoniales, en los que los principales edificios (templos, palacios, juegos de pelota) se agrupan en torno a amplias plazas, sobresaliendo por su altura respecto a las demás construcciones los templos-pirámide. Los centros urbanos, espacios administrativos, políticos y rituales, se relacionaban por medio de calzadas y se completaban con otras obras públicas como pozos de almacenamiento. Otros rasgos característicos son el uso de la falsa bóveda (formada mediante la progresiva aproximación de las hiladas de piedras de los muros) y la decoración externa de los edificios: las fachadas de los palacios y templos se adornaron con grandes mascarones de piedra tallada o estuco que evolucionaron con el tiempo hacia formas muy estilizadas; fue notable asimismo el uso de las cresterías (muros de piedra ornamentados que rematan las estructuras), que incrementaban la altura aparente de las edificaciones.



Código Puuc, Museo Regional Palacio Cantón

La escultura maya

Los mayas alcanzaron un alto grado de especialización en el arte de esculpir la piedra. Realizaron tableros, tronos, jambas y dinteles, elementos que, por su situación en el interior de los edificios, sólo podían ser vistos por unos pocos. También aplicaron este arte a numerosos monumentos destinados a ser colocados en grandes espacios abiertos, como las estelas y los altares, que al propio tiempo cumplían la función utilitaria de ser vehículos de transmisión de su historia, sus ideas y sus creencias.

Los monumentos tallados más tempranos se concentraron en lugares de la zona más meridional del área maya como Izapá, Kaminaljuyú o Abaj Takalik, donde se localizaron estelas y altares, ya aislados, ya en estrecha asociación entre sí. Al poco tiempo, las Tierras Bajas empezaron también a erigir este tipo de monumentos.



Chac Mool frente al Templo de los Guerreros (Chichén Itzá)

Asociada a la arquitectura, la escultura maya completó el mensaje ideológico de la nobleza, convirtiéndose en expresión plástica de su historia. Las estelas (una columna de piedra de forma rectangular grabada en alguna de sus caras o en todas ellas) mostraban retratos de los gobernantes, que lucían símbolos de poder y estaban rodeados de inscripciones jeroglíficas que conmemoraban fechas determinadas como dedicaciones importantes, ascensiones al trono, nacimientos o relaciones de parentesco, entre otras muchas. Son frecuentes las representaciones de los señores de pie, en toda su gloriosa majestad, sobre cautivos desnudos y humillados, acompañados por otros en actitud de aflicción y con posturas retorcidas que contrastan con la solemnidad y el hieratismo del personaje principal.

Pintura y cerámica

Casi todas las edificaciones importantes de la cultura maya fueron decoradas con pinturas, en particular los muros interiores y las bóvedas. Los temas principales de tales obras fueron dos: representaciones de deidades y escenas narrativo-históricas; en estas últimas, la figura humana posee un papel protagónico. Son característicos, en este sentido, los murales en los que aparecen miembros de las diferentes dinastías reinantes en escenas donde se demuestra su poderío y grandeza. También se representaban batallas, sacrificios de prisioneros y la entronización de monarcas. La pintura mural tuvo, seguramente, la misma importancia que la escultura en cuanto a su cantidad y a su mensaje ideológico, pero debido a las condiciones ambientales, se han conservado muy pocos ejemplos. Obras de este tipo se encontraron en ciudades como Yaxchilán, Toniná y Palenque, en el estado de Chiapas, y Chicanná y Dzibilnocac en Campeche. Las escenas, además de contener valiosas informaciones sobre la organización de la sociedad maya, presentan una gran animación, un rico cromatismo y una excelente ejecución.



Artes pictóricas mayas

El arte maya y su compleja escritura brillaron también en la espléndida cerámica policroma de estilo códice, en la que se narran pasajes de la mitología y del ritual maya. Aunque muchas vasijas se utilizaban para beber cacao en las ceremonias y reuniones cortesanas, fueron también depositadas en las tumbas de personajes importantes como recipientes de comida y bebida.



Cerámica policroma maya

Los mayas se expresaron artísticamente también a través de otros muchos materiales. Con obsidiana, conchas o caracolas se labraron los célebres "excéntricos", cuchillos con personajes incorporados de rebuscada asimetría, obras maestras de gran complejidad técnica. El pedernal, la turquesa, la piritita y sobre todo la jadeíta se emplearon en toda clase de adornos personales.

Bibliografía

Aroche, K. (2022). *Los inventos de los mayas*. Recuperado de <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/general/inventos-de-los-mayas/>

Cultura Maya. (s.f). *Origen de los Mayas*. Recuperado de <https://www.culturamaya.org/origen-de-los-mayas>

Fernández, E. (2004). *El arte maya*. Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/historia/arte_maya.htm

Marimar, M. (2020). *La ciencia de los mayas: matemáticas, astronomía y medicina*. Recuperado de <https://sobrehistoria.com/la-ciencia-de-los-mayas/>

Mundo Maya. (s.f). *Cosmovisión*. Recuperado de <https://gomundomaya.com/folio/cosmovision/>

Pueblos Originarios. (s.f). *Origen, evolución y decadencia de la cultura maya*. Recuperado de <https://pueblosoriginarios.com/meso/maya/maya/cronologia.html>