



*CREACIÓN*

*ESCÉNICA*

La composición escénica, Se refiere a la toda composición Artística que sea capaz de ser puesta en escena, bien sea Danza, Música, Teatro, Cine, Entre otros.

Composición teatral: se compone principalmente de la escritura del guión que guía una obra de expresión literaria, que será personificada por actores, se caracteriza por tener matices dramaturgas, humorísticas, de misterio entre otros.

La composición escénica

El concepto de composición escénica está enfocado en todas las actividades planificadas y realizadas en torno al movimiento general de todos los elementos que conforman una puesta en escena en el momento de la representación. Como parte de las conceptualizaciones que deben realizarse en un proceso de Dirección escénica, la composición sería el área en la que se crea la estructura de relaciones espaciales y temporales entre los elementos de la escena para que de acuerdo a su movimiento se generen los sentidos, el lenguaje y el discurso que pretende plantear la obra teatral.

Es precisamente gracias a la composición, o trazo escénico que un director puede mantener el interés, la atención, la emotividad y la comprensión del espectador, permitiéndole a través de su percepción, recibir los diferentes signos que se interrelacionan para generar sentido: actores, diálogos, escenografía, utilería, vestuario, luces, escenofonía (ambientes y efectos sonoros), música, el tiempo y el ritmo del espectáculo; además de la disposición del espacio general de relación entre los espectadores y el escenario.

Esto permite crear los énfasis necesarios, los diversos aspectos en los que la atención debe enfocarse a cada momento de la acción escénica, creándose el efecto de la progresión en el espectáculo que fortalece el vínculo con el público. Otra manera de decirlo sería que una vez que se ha investigado, explorado posibilidades y están establecidas todas las decisiones sobre la puesta en escena, corresponde poner las piezas en movimiento, sería la tarea de la composición escénica.

El elemento principal de la puesta en escena es sin duda el actor, pues a través de él se establecen todas las interacciones y significaciones necesarias en el transcurso de la representación. Puede por ejemplo no haber ninguna escenografía ni objetos en la escena y con la sola presencia: voz, movimiento y gestos del actor, crear la sensación de situaciones, espacios y utilización de objetos diversos. Así mismo podemos tener en escena escenografías complicadísimas o tal vez muy realistas, si el actor no establece las relaciones adecuadas con estos elementos del espacio (a través de su construcción imaginativa), pueden terminar resultando poco interesantes o incluso estorbosos.

Además de las relaciones del actor con el espacio, habrán de tenerse muy en cuenta las relaciones espaciales entre los actores de la escena, pues deben ubicarse posiciones y desplazamientos que estén de acuerdo a la situación y la acción que se está desarrollando, así como la importancia, actitud y comportamiento que demuestra cada personaje durante las escenas. Cada escena ofrece una lógica de acuerdo a sus relaciones con otras escenas de ahí que la composición se encargue de ofrecer esta modulación en las intensidades y energía del trabajo de los actores y su articulación con los otros elementos de la escena.

Estas relaciones deben tener en cuenta el plano de observación y escucha del espectador desde su espacio asignado, hay que considerar las muchas posibilidades que hoy tienen los espacios teatrales u otros tipos de espacio no convencional, en cada caso, conociendo las condiciones y posibilidades del espacio de representación, la composición escénica debe encargarse de la mejor visualización de los detalles del trabajo del actor y del espacio por cada uno de los espectadores.

Registro interpretativo: Trágico

Características: figuras agrandadas, espacios amplios, geométricos o indefinidos, colores fríos y/o neutros, equilibrio en la composición, empleo de ritmos lentos y silencios, sobriedad, minimalismo.

### Registro interpretativo: Cómico

Características: exageración de las formas, elaboración gestual y vocal estilizada de los actores, colorido amplio, espacios alegóricos y simbólicos, caracterización, juego con los contextos temporales o de época, coreografía, abigarramiento, amplio número de actores.

### Registro interpretativo: Drama

Características: tendencia al realismo y la cotidianidad de los espacios, acercamiento al contexto temporal de las piezas, sobriedad en las actuaciones, sensación de intimidad. Movimiento cotidiano, no teatral. Espacios vitales de los personajes.

### Registro interpretativo: Comedia

Características: tendencia al realismo y la cotidianidad de los espacios aunque en sean de contextos o épocas distintas, ambientes luminosos, gestualidad amplia, colorido diverso, caracterización vocal, rítmica y musicalidad en las acciones

# EDUFUTURO

734 palabras

## Referencias

[https://www.ecured.cu/Puesta\\_en\\_escena](https://www.ecured.cu/Puesta_en_escena)

<https://steemit.com/spanish/@le-veuf/composicinescnicaconceptos>

[yreferenciasbitcoramde012-w5kxkjmoz8](#)

