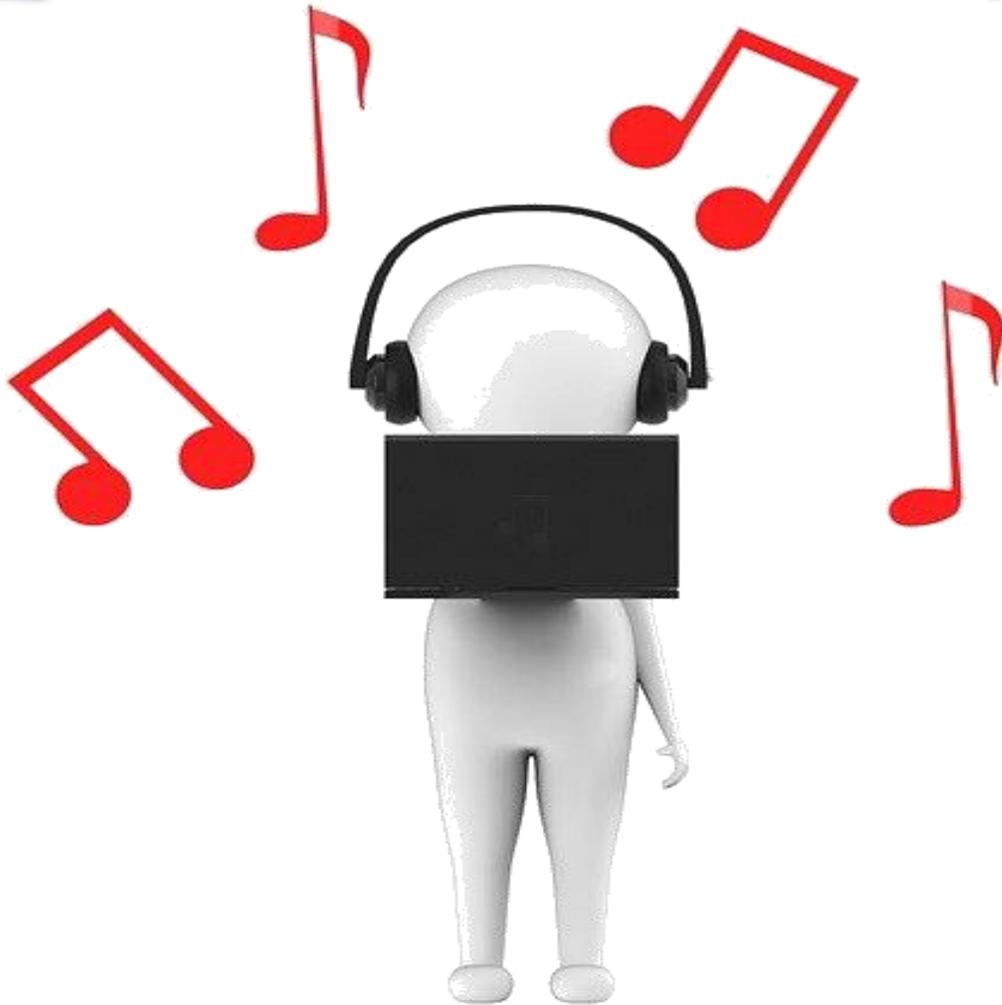


CREACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL



La creación musical implica el control de todos los elementos que participan en la música: el sonido, la armonía, el ritmo, la estructuración formal, la tímbrica u orquestación.

La música vocal o canto es una composición musical que está formada por una voz femenina o masculina exclusivamente sin acompañamiento instrumental, una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la fonación, en relación auditiva. Así pues, se aprende a cantar imponiéndose una gimnasia vocal particular, controlando los músculos que intervienen en la producción de los sonidos, la respiración y otros.

A pesar de todo cualquiera puede crear una melodía, tararear con ritmo. Por eso, dentro de la creación musical encontramos diversos términos y funciones alrededor de la composición.

Creatividad e improvisación

Están relacionadas pero tienen características que las diferencian. Hacer música, expresar una idea musical o componer no necesita un tiempo determinado, mientras que en la improvisación, las ideas fluyen por sí mismas y las decisiones se toman en el acto. La composición es la consecuencia de la improvisación, y las dos son técnicas apropiadas para desarrollar la creatividad.

La composición musical

Es una actividad creativo intelectual que requiere un conocimiento y un dominio de su técnica e implica un proceso de elaboración, donde la improvisación y el oído tienen una gran trascendencia. Entre los factores que determinan la calidad de la improvisación y la creatividad en las composiciones se encuentran:

- 1) la iniciativa (provocar el descubrimiento mediante preguntas y concentrarse en los ejercicios);
- 2) la imaginación (encontrar el modo de expresión de cada uno);
- 3) la originalidad (dominar el mundo sonoro y actuar sobre él); y
- 4) la reflexión.

La música posee unas características particulares que la convierte en un área apropiada para el desarrollo de aspectos creativos relacionados con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas.

La creatividad musical en las diferentes etapas del desarrollo Para que este desarrollo se realice de manera cuidadosa y serena, debemos conocer y seguir de forma ordenada la evolución de los diferentes momentos o etapas por las que toda persona debe pasar hasta completar el proceso de creatividad musical.

✚ Improvisación

También la conocemos como un momento más analítico, ya que poco a poco se van perfilando algunos de los elementos más importantes del Lenguaje Musical. Herramientas básicas con las que irá llenando de contenido y de manera progresiva el ambicioso saco de su PEQUEÑA APORTACIÓN CREATIVA.

✚ Creación

Esta tercera fase o periodo es mucho más sintética, pero del todo apasionante. La aparición de la **armonía**, como el último de los pilares fundamentales de la música aporta una enorme riqueza al acto creador. Este proceso creativo se desarrolla con mucha más frecuencia y facilidad de la que nos imaginamos.

La música puede producirse de diversas formas: como solista, al unísono con un grupo, en forma polifónica alternando con solistas, etc.

La polifonía tiene como finalidad que dos o más melodías suenen simultáneamente.

Algunos ejemplos de polifonía son:

Melodía con bajo: se canta o se toca una melodía, acompañada de otra melodía simple con notas graves.

- ✚ Canon: su base es un círculo armónico y se canta o se toca a dos o más grupos, de acuerdo con su armonía. Suenan en sentido polifónico. Un ejemplo muy famoso es la canción Campanero, que se canta a cuatro grupos.
- ✚ Quodlibet: esta forma es la más libre, pues un juego que busca la combinación de canciones. Algunas veces pueden sobreponerse: un grupo canta una y otro canta otra.

Parámetros Sonoros

Cada sonido es diferente de otro, de acuerdo con ciertos parámetros que los caracterizan. Estos parámetros son:

Intensidad: es el grado de fuerza (volumen) con que se emiten los sonidos. De acuerdo a su intensidad, los sonidos pueden ser fuertes, medianos o suaves.

Altura: diferencia los sonidos según la cantidad de vibraciones por segundo. Según este criterio, los sonidos se clasifican en agudos, medios o graves.

Timbre: es la cualidad que identifica el sonido con el cuerpo que lo produce; es decir, es el matiz propio de un sonido. Gracias al timbre, es posible determinar cuál es el instrumento u objeto que lo emite.

Duración: esta cualidad depende del tiempo que duran las vibraciones producidas por un sonido. En otras palabras, según el transcurso de las ondas sonoras, permite identificar si los sonidos son largos, cortos o medianos.

Cuando alguno de estos parámetros sonoros es alterado o transformado se origina un fenómeno acústico.

La **música individual** solo es una pieza musical, o parte de aquella, en la cual no hay acompañamiento, cantado, solo es ejecución instrumental, en el solo debe destacarse un instrumento, específico. Persona que ejecuta un solo de pieza musical.

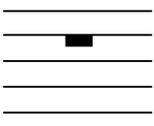
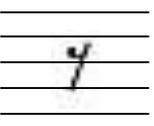
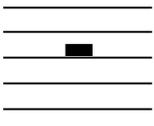
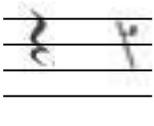
la **música en conjunto** es aquella formada por una agrupación, conjunto, ensamble, banda o grupo musical se refiere a dos o más personas que, a través de la voz y/o de instrumentos musicales, interpretan obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos en donde todos formas un papel fundamental.

Podemos decir que el sonido se vuelve música cuando se **le introduce ritmo y armonía**. Es importante considerar que el sonido se puede transformar en música pero también se puede transformar en ruido, **produciendo una contaminación acústica**. Para componer música, lo primero es **tener una idea** de lo que deseamos crear. Existen diferentes **métodos para estimular la inspiración**.

Para comenzar a llevar la idea a la práctica conviene **conocer elementos de teoría musical, es decir de la lectura del lenguaje musical**

La música es un lenguaje y como tal, requiere de signos y símbolos para comunicarse. Estos deben ser aprendidos para poder ser escritos y leídos. Las figuras musicales pueden agruparse en las siguientes clases:

Figuras de duración: la duración se representa por las diferencias entre las figuras; y los sonidos, por su posición en el pentagrama.

| <i>Figura</i> | <i>Duración</i> | <i>Silencio</i> | <i>Figura</i> | <i>Duración</i> | <i>Silencio</i> |
|---|-----------------|---|---|-----------------|---|
|  | 4 tiempos |  |  | 1/2 tiempo |  |
|  | 2 tiempos |  |  | 1/4 tiempo |  |
|  | 1 tiempo |  |  | 1/8 tiempo |  |

Figuras de silencio: representa la ausencia o pausas de sonido, al igual que de su duración. Son siete y evidencian interrupciones más o menos largas.

Claves: son signos que se escriben al comienzo del pentagrama e indican la posición de las notas en este. Las claves fijan el puesto que ocupan dentro de la escala general. Se utiliza la clave de sol, do y fa.



Clave de Sol



Clave de Do



Clave de Fa

Otros símbolos utilizados llamados alteraciones musicales son:

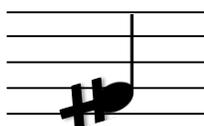
Puntillo: indica que se añade a la nota la mitad de la duración que tenía.



Bemol: Disminuye el tono de una nota por un semitono.



Sostenido: aumenta el tono de la nota por su semitono.



Recordemos que la música está formada por tres elementos: ritmo, melodía y armonía. Toda composición musical es un juego de combinación entre estos tres elementos esto hace posible la creación musical con base en la experimentación.

EDUFUTURO

1,141 palabras

Referencias

<https://brainly.lat/tarea/11608747>

<https://www.hobbyaficion.com/hobby/composicion-musical/>

