



**CREATIVIDAD**

**MUSICAL**

Aprender a crear es aprender a comunicarse, a expresar exteriormente algo que reside en nuestro interior, encontrando además gusto en ello. La improvisación, nos sirve como mejor técnica creativa sonora y musical, nacerá de nuestro interior, pero solamente podrá realizarse en un clima apropiado de seguridad y confianza. Utilizando la enorme cantidad de recursos que nos proporciona la voz se pueden realizar muchos juegos e improvisaciones.

Se dice que una persona es creativa cuando es capaz de inventar y realizar tareas nuevas de manera original.

Con todas las variantes imaginables, la capacidad creativa es un recurso humano, de carácter colectivo e innato, cuyo desarrollo está condicionado por la activación de los recursos culturales y personales necesarios. La disposición creativa, entendida en su valor individual, se manifiesta de diferentes formas.

- a) Expresiva: se trata de manifestaciones autónomas en las que la habilidad, originalidad o calidad del producto se dirige a la realización personal.
- b) Productiva: se expresa a través de un carácter más normativo que controla la espontaneidad.
- c) Inventiva: apela a los conceptos de invención y descubrimiento.
- d) Innovadora: remite a las soluciones geniales que provocan la imposición de nuevos modelos. Es un nivel reservado a muy pocas personas.

### La Improvisación

La improvisación musical es una experiencia sonoro-musical que permite al sujeto experimentar actividades de investigación, liberación y expresión a través de ciertos procesos cognitivos que se desarrollan mediante este tipo de ejercicios.

La improvisación es música que nace del juego, se construye sonidos, ritmo y formas. La improvisación musical es la forma que mejor representa el juego simbólico sonoro, al igual que el juego nace de la curiosidad manipuladora sobre la sonoridad de los instrumentos musicales en la búsqueda de significatividad.

La improvisación refleja la personalidad de cada ser al manifestar sus sentimientos de forma espontánea, como un juego, actividad, ejercicio, permite la absorción y la proyección de elementos musicales, por lo que sus objetivos generales se plasman en dos direcciones:

- La descarga, como forma de manipular, crear, repetir, comunicar, etc. De manera afectiva, mental corporal y social.
- Y la incorporación, donde se desarrollen hábitos, imaginación, destrezas y la memoria; y se adquiera sensibilidad, conciencia, confianza y seguridad.

En un aspecto más específico, la improvisación permitirá aproximaciones a instrumentos musicales, al lenguaje musical, técnica instrumental y al desarrollo de la creatividad.

La música no es un privilegio de unos pocos y crearla no tiene por qué ser tan complicado. Los seres humanos poseemos un cuerpo acondicionado para percibir y producir sonidos. Podemos marcar un ritmo con las palmas o sobre otras partes del cuerpo, entonar una nota, soplar un instrumento, incluso, dejarnos llevar por el ritmo y mover el cuerpo al bailar.

Por esta razón se dice que el ser humano es un ser musical.

Es posible hacer música solo como pasatiempos; al cantar una canción o al tocar con instrumentos. Con la música se puede jugar, todo compositor juega, al inicio, al ordenar los sonidos, al enlazarlos con un ritmo determinado o al acompañarlos con otros sonidos.

La música está formada por tres elementos que se entrelazan para crear una composición musical. Estos tres elementos son:

- Ritmo: indica el tiempo musical, pues marca el pulso o las duraciones de los sonidos en una melodía.
- Melodía: se refiere a la variación de alturas de los sonidos. Las notas suben y bajan o se repiten.
- Armonía: se refiere a la conjunción de dos o más sonidos simultáneos.

Al combinar la melodía, armonía y ritmo se pueden crear y jugar diversos juegos musicales que pueden ser ejecutados de forma individual o grupal. Veamos algunos ejemplos:

- Cuando jugamos a llevar el tiempo de una canción, una sinfonía o un concierto marcando los tiempos fuertes y los tiempos débiles, el grupo se divide en dos o en tres y pueden hacerse contrastes sonoros, haciendo sonidos en el primer tiempo utilizando la voz a través de letras como (uuuu, ssss, oooo, etc.); otro grupo haciendo percusión en el suelo con el pie, en el segundo y tercer tiempo, otro grupo marca el ritmo utilizando un lápiz sobre la mesa.
- Algunas canciones pueden entonarse unas sobre otras, y al cantarlas parece como si fuera una sola canción a dos o tres voces. Esto se debe a que tiene la misma estructura armónica.

Para comprender cómo funciona la música se puede comparar con el idioma. Al hablar se utilizan palabras. Cada palabra se divide en sílabas y cada sílaba está compuesta por los sonidos de cada letra.

A veces, las ideas necesitan de varias palabras. Otras veces, se expresan con una sola o con pocas de ellas. A las ideas expresadas se les llama oraciones y al conjunto de ellas se le conoce como discurso.

La música funciona de la misma manera. Una nota sola ya es un sonido valioso; con un grupo de sonidos se construye un motivo; un conjunto de motivos forman una frase; y la sucesión de frases forman periodos. A este proceso se le denomina forma musical

The diagram shows four levels of musical structure on a staff:

- Nota:** A single quarter note.
- Motivo:** A group of four quarter notes.
- Frase:** Two motifs, each enclosed in a box. The first motif has four notes, and the second has four notes.
- Período:** Four motifs, each enclosed in a box. The first and third motifs have four notes, and the second and fourth motifs have four notes.

Al observar los elementos que conforman la música; es fácil darse cuenta que tiene un orden y una secuencia que se lee de izquierda a derecha:

- El motivo es un compás de 4/4
- La frase tiene dos compases. El segundo es distinto al primero.
- El periodo tiene cuatro compases. El primero y el tercero son distintos entre sí, pero el segundo y el cuarto son iguales.

Al formularse las frases y periodos a cada uno se le designa con una letra. En este caso es A y B. la parte A se ejecuta dos veces porque tiene puntos de repetición. La parte B se ejecuta una vez, luego, se realiza e D.C al fine.

La pieza tiene forma de A-B-A, aunque muchas canciones pueden ser A-B o incluso contar con una tercera parte que será ña forma C.

En el siguiente pentagrama veremos un ejemplo de cuatro compases en tonalidad de Do mayor.

### Frases con notas en Do mayor



Este período expresa una idea básica en música, pero es posible utilizar sus mismos elementos, variarlos y agregar un período más.

# EDUFUTURO

1,029 palabras

## Referencias

<https://es.slideshare.net/martinromerofatima/creatividad-musical-15856941>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_sonora](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_sonora)

